успециности, диагностических тестов, тестов самопроверки и развивающих тестов.

С их помощью мы не только контролируем знания, но и даем базовое усвоение понятий, раскрываем ключевые принципы и суть проблемы. Серия тестов успешности позволяет проводить более глубокую проверку знаний и навыков как общего, так и детального понимания психических и педагогических процессов.

Применение диагностических тестов дает возможность выявить слабо усвоенные разделы программы и наиболее типичные ошибки студентов, что позволяет в дальнейшем более целенаправленно работать прегюдавателно и совершенствовать учебный процесс.

Развивающие тесты (за основу берутся следующие: Г.Ю.Айзенк «Проверыте свои способности» С.-П., 1998; Кен Рассел, Филипп Картер «Улучши свой интеллект». М.н., 1996; Л.Москвина «Энциклопедия психологических тестов». Саратов, 1996; А.В.Тоготых «Наедине со всеми». М.н., 1990; В.П.Шейнов, А.В.Давиленко «Познай себя: тесть». М.н., 1999 и др.) с интересом воспринимаются студентами и способствуют активизации их учебных усилий.

Эти тесты выявляют уровень развития способностей, уровень умственного развития, объем оперативной гамяти, соотношение абстрактных и наглядно-образных сторон мышления, способности делать выволы по аналогии, особенности протекания психических познавательных процессов у студентов и могут послужить отправной точкой для прогнозирования успешности в освоении студентами не только данной учебной лисциптины, но и другими, и, в целом, успешности дальнейшего обучения в вузе.

УДК 378.16

КАК СОЗДАТЬ УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ

пилько в.в.

Витебская государственная академия ветеринарной медицины

Учебные фильмы дают новую информацию о содержании предмета, освещают процессы, явления и события, время протекания которых значительно дольше, чем отводится на их изучение, или они не воспринимаются человеком из-за низкого темпа их совершения, непосредственно недоступны нашим органам восприятия, протекающие в агрессивных средах, не воспроизводимые в условиях учебного заведения, недоступные из-за закрытых условий производства и т.п.

Работа по созданию фильма включает следующие этапы: выбор темы, разработка сценария, проведение съемки, монтаж и озвучивание.

Выбор темы. Тема будущего фильма должна быть увязана с учебным планом, типовой программой по дисциплине, тематическим планом лекций и лабораторно-практических занятий, с учебной литературой. Фильм должен дать более яркое и информативное представление по одной из тем лекции или практического занятия, лучше по той, которая студентами труднее усваивается.

После выбора темы приступают к составлению сценария будущего

фильма.

Сценарий фильма. Вначале может быть написан литературный сценарий, а затем постановочный или рабочий. При разработке сценария нужно иметь в виду, что фильм - это не отдельные фотографии, он должен быть динамичным, состоять из небольших связанных между собой картин, должен представлять завершенное, цельное, пронизанное ясно выраженной идеей произведение.

Сценарий фильма должен в определенной последовательности, связанно излагать содержание будущего фильма. Последовательность изложения материала на бумаге это не просто чередование кадров, а правильная их композиционная увязка, ясное деление на сюжетные части с развитием действия, с его кульминацией и заключением. При этом сюжетные комплексы располагают монтажно, что бы затем их также монтажно снимать, что облегчает монтаж всего фильма.

Материал фильма в сценарии выстраивают примерно так, как и в лекции: 1) начало или введение, 2) развитие действия и 3) заключение.

По литературному сценарию разрабатывают постановочный или рабочий (режиссерский) сценарий, в котором определяют эпизоды, которые в свою очередь делят на съемочные планы. Устанавливается примерная продолжительность отдельных эпизодов, чтобы действия в фильме имели правильный целесообразный темп.

Съемка. При съемке важно правильно построить композицию кадра, которая начинается с определения плана съемки. Основными планами при съемке являются: общий, средний, крупный и план-деталь.

Общий план охватывает обстановку, знакомит зрителя с местом, в котором будут происходить последующие события. План носит обзорный информационный характер, обычно таким планом снимают кадры вначале фильма.

Средний план является частью общего плана, значительно сильнее подчеркивает развитие событий, на этом плане хорошо передается движение.

Крупный план сильнее и глубже, чем другие, вовлекает зрителя в события, дает возможность рассмотреть мелкие детали изображения.

План-деталь представляет собой сверхкрупный план. Применяется для показа работы частей машин, шкал приборов, деталей планов, чертежей и т.п.

Выбор съемочной точки. Лучшей съемочной точкой является та, с которой объект съемки лучше виден. Она является главной точкой, которая определяет генеральное направление съемки. Все последующие укрупнения съемочных планов в сцене должны вестись по линии генерального направления съемки.

При съемке необходимо, чтобы главный объект (человек, животное, машина, просто предмет) был в центре кадра. Линия горизонта должна быть горизонтальной, а не скошенной, обычно она должна отделять

верхнюю или нижнюю треть кадра. При построении кадра нужно соблюдать равновесие. В кадре не должно быть неоправданной пустоты, сумбура, хаоса, когда одно заслоняет другое, переплетаясь между собой и мешая друг другу.

Нужно уметь находить наиболее удачное построение кадра. Это достигается многократным перемещением камеры вниз, вверх, вправо, влево, вперед и назад.

Вопрос о ракурсе съемки зависит от целей показа кадра. Снимая снизу вверх, увеличивают размеры изображения в нижней части кадра и уменьшают в верхней, и наоборот. Ракурсными съемками нельзя злоупотреблять.

Для приближения изображения на экране к окружающей нас действительности необходимо при построении кадра создать иллюзию глубины, пространственности и стереоскопичности. Для этого кадр нужно строить многоплановым, это создает ощущение глубины.

Каждая сцена должна иметь свою оптимальную протяженность. При съемке должно быть опущено все малозначительное и замедляющее развитие эпизода. Нельзя допускать ненужных повторений.

Монтаж. Правильно сделанный монтаж фильма обеспечивает плавность, целесообразность и четкость фильма.

Озвучивание. Звук в кино дополняет изображение, однако пересказывать события, которые происходят на экране, не нужно. Текст интересно, остроумно комментирует фильм, дополняет его, а не заменяет. Отдельные сцены фильма могут сопровождаться музыкой, подобранной по тональности изображению.

УДК 378.1

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАОЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СМУНЕВ В.И., МОТУЗКО Н.С.

Витебская государственная академия ветеринарной медицины

Существует прямая связь между уровнем образования и состоянием экономики - чем больше образовано население, тем выше благосостояние страны.

Дистанционное образование существует во всех высокоразвитых странах мира. В США, Канаде, Западной Европе наиболее популярна самостоятельная форма обучения, предусматривающая изучение интересующих человека предметов через заочные курсы. Считается, что заочная форма образования обходится сравнительно недорого самим студентам, но эффективна в целом для государства. Поэтому неслучайно в Республике Беларусь из 39 государственных вузов заочная форма существует в 34. Сложившаяся в республике социально-экономическая