

у птицы опытных групп. Вместе с тем следует отметить, что если дебикированию подвергали обе части клюва (2-я и 5-я опытные группы), то в последующем длина частей клюва была примерно одинаковой – в пределах 10,8-11,1 мм для надклювья и 12,3 мм для подклювья. В случае же, если оперировали только одну часть клюва – верхнюю (1-я и 4-я опытные группы), длина нижней части к 119-дневному возрасту птицы значительно высокодостоверно ( $P < 0,001$ ) на 17,1-24,7% превосходила длину подклювья даже у контрольных цыплят.

Таким образом, было установлено: 1. дебикирование птицы в возрасте 42-70 дней предотвращает повторный рост клюва; 2. отсечение обеих частей клюва обеспечивает в последующем равную длину надклювья и подклювья; 3. обрезка только одной части клюва вызывает усиленный рост второй – неоперированной части; 4. независимо от возраста дебикирования у цыплят следует оперировать обе части клюва.

УДК 1/14

**КЛИМЕНТЬЕВА И.А.**, ст. преподаватель

**МЕЛЬНИКОВА Н.А.**, студентка

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **ПРИРОДНЫЕ СИМВОЛЫ В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» называют «закатным» не только потому, что это его последняя работа. События романа начинаются и заканчиваются на закате дня. Закаты, рассветы, жаркие полудни, гроза, солнце и луна в романе М. Булгакова – это не просто природные явления – это художественные символы, соединяющие мир прошлого, настоящего и потусторонний мир. Это символы добра и зла, божественного и дьявольского.

В романе «Мастер и Маргарита» можно выделить две сферы: одна из которых принадлежит Богу и освещается солнцем, вторая – дьяволу и освещается лунным светом. Переход из мира реальности в иной мир символизирует гроза.

Солнце – это жизнь, истина, добро. Это символ подлинного света и высоты. Именно поэтому солнце присутствует во всех картинах, когда Воланд вскрывает пороки московских жителей. Однако солнце сжигает не только Москву, но и Ершалаим. Тем не менее, солнце име-

ет еще одну функцию в романе – майским солнечным днем находят свою любовь Мастер и Маргарита. В результате, солнце не только высвечивает и выжигает людские пороки, но согревает души тем, кто страдает и любит.

Призрачность, потусторонность мира символизирует луна, отражающая истину, которая принадлежит Воланду – дьяволу. Все важные события в романе происходят в ночи полнолуния. Луна – это символ уныния, это предвестник тревоги и гибели. Однако луна – это также предвестник вечного покоя после пережитых мучений, страданий, угрызений совести.

Гроза – это символический переход из мира реальности в мир потусторонний. С одной стороны гроза – это предвестник катастрофы, наказания, с другой – очищения и награды.

В романе изображено три грозы. Две происходят в Москве и одна в Ершалаиме. Ершалаимская гроза символизирует катастрофу. Она подводит итог земной жизни Иешуа. Первая гроза в Москве смывает не только пыль с улиц, но и грязь с людских душ. Третья – подводит итог земным отношениям Мастера и Маргариты и открывает им ворота в иной мир.

Таким образом, символика романа показывает взаимосвязь реального и идеального миров. Каждый символ романа представляет определенный способ восприятия, посредством которого изображает своя особая сторона действительности.