

# **ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА ВИТЕБЩИНЫ**

УДК 725.82(476.5)

**АКСЕНОВ А.А.**, студент

Научный руководитель: **КАРТУНОВА А.И.**, ст. преподаватель  
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВА ВИТЕБСКИХ ТЕАТРОВ**

Система учреждений культуры и искусства является одним из самых действенных и остро необходимых государственных институтов, поскольку она обеспечивает народу духовную свободу и формирует национальное самосознание; с ее помощью достижения искусства и культуры становятся достоянием всех слоев населения.

Современный Витебск - один из крупнейших индустриальных центров республики, город с высококоразвитой наукой и культурой. Это город с богатейшими историко-культурными традициями.

Давние традиции имеет театр имени Якуба Коласа. Он достойно представляет лучший мировой и отечественный репертуар. С большим успехом идут на сцене постановки по пьесам классиков и современных драматургов. Белорусский государственный академический театр имени Якуба Коласа открылся в Витебске 21 ноября 1926 года как Белорусский государственный второй театр (БГТ-2) спектаклем «В былые времена» И. Бэна. 21 декабря 1944 года театру присвоено имя Я.Коласа. В 1976 году театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1977 году присвоено звание академического.

Белорусский театр "Лялька" открыт в 1986 году как кукольная труппа при Белгосдрамтеатре им. Я. Коласа. 20 апреля 1986 года состоялась первая премьера коллектива - спектакль "Дед и журавль" В. Вольского (сейчас спектакль возобновлен, играется на белорусском и французском языках). В 1990 г. театр "Лялька" выделился в самостоятельный коллектив.

Театр "Лялька" год от года поднимает профессиональную планку. В новом сезоне в репертуаре кукольного театра из Витебска появится ещё один японский спектакль. Увидят дети и новый мюзикл. Специально приглашенный из Украины режиссер интерпретирует всем известный "Цветик-семицветик". По заявлению руководителя театра, новые постановки будут отличаться характерным европейским авангардом.

На начало 90-х годов пришелся период, когда партер и балконы были полупусты. Может быть, сыграла свою роль политическая обстановка, развал Советского Союза и тот факт, что театр стал повторять жизнь

зрителя, а не шел впереди.

В последнее десятилетие ситуация значительно улучшилась. Репертуар театра складывается под влиянием социально-экономических отношений, состоянием духовной жизни общества. В настоящее время заполнение зала витебского театра составляет 90%, что является хорошим показателем. Даже при наличии более доступных средств развлечения, телевидения и радио театр сохраняет свое значение и своего зрителя.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:** 1. Русецкий, А.В., Русецкий, Ю.А. «Художественная культура Витебска с древности до 1917 года; / А.В.Русецкий, Ю.А.Русецкий. – Мн.: БелЭн, 2001 г. – 288 с. 2. Татаринов, Ю.Н. Города Беларуси. Витебск / Ю.Н.Татаринов.- Мн.: САДИ, 2006г.- 70с. 3. Беларусь: Портрет на фоне перемен / ред. В.Р. Мищенко.-Мн.: Международный центр культуры книги, 2003г.- 126с.

УДК 808.26

**АЛЕКСЕЕВА Т.В.**, аспирантка

Научный руководитель: **ЛАВШУК С.С.**, доктор филологических наук, профессор

УО «Витебский государственный университет им. П.М.Машерова»

### **ВИТЕБСК И МАРК ШАГАЛ (ПО ПЬЕСЕ БОРИСА КАНТОРОВИЧА «Я ЖИЗНЬ ПРОВЕЛ В ПРЕДОЩУЩЕНЬИ ЧУДА»)**

Витебский автор Борис Яковлевич Канторович широко представлен в жанре драматургии. Известны его следующие книги: «Первые и последние» (1999), «Невольники чести» (2000), «Незадолго до и после Холокоста» (2002). В своих произведениях мастер пера затрагивал актуальные проблемы современности, этические вопросы, описывал исторические события, жизнь еврейского населения.

Пьеса «Я жизнь провел в предощущеньи чуда» (сцены из жизни Марка Шагала в Витебске) посвящена поэту Давиду Симановичу, который непосредственно принимал участие в восстановлении памяти художника. В произведении можно выделить 2 параллельные сюжетные линии, взаимосвязанные между собой. Это семейно-бытовые отношения между Шагалами и Розенфельдами, а также общественные события, разногласия в художественной сфере. Соответственно представлен и культурный слой населения того времени: Ю.Пэн, И.Соллертинский, К.Малевиц, Л.Лисицкий и другие. Б.Канторович умело оперирует фактами, достоверно отражает события 1914-1915 годов, настроения в среде интеллигенции. Автор лаконичен, строг в отборе художественных средств. Главное для него – передать преданность центрального персонажа родному городу. Поэтому так органично вписано в сюжетную канву драматического произведения признание Шагала в любви Витебску: «Кем бы я был, что бы я делал без тебя...? Были бы без тебя мои картины и рисунки, в которых ты всегда остаешься главным героем?» [1, с.173].