

УДК 78 (092)

**ДЕНИСЕНКО М.А.**, студент

Научный руководитель: **ЛУКИНА Л.В.**, канд.ист.наук, доцент

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **ВИТЕБСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ**

Слово «фестиваль» трактуется в ряде словарей как показ, смотр лучших достижений искусства. В Витебске ежегодно в декабре проходит Международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. Ценители высокого искусства собираются в богатом традициями, фестивалями городе, чтобы принять участие в музыкальном празднике, посвященном памяти выдающегося музыканта-просветителя И.И. Соллертинского, биография которого, как и ряда других известных деятелей мировой культуры - М. Шагала, К. Малевича, И. Репина, М. Добужинского, М. Бахтина, Н. Малько, М. Юдиной, - связана с историей древнего Витебска.

Иван Иванович Соллертинский (1902-1944 гг.) - уроженец города Витебска, он внес огромный вклад в развитие музыкальной культуры. Это был удивительно талантливый музыковед, театровед, литературовед, историк и теоретик балетного искусства, свободно владевший двумя десятками иностранных языков. Широко эрудирован в сфере изобразительных искусств, в области общественных наук, истории, философии, эстетики, великолепный оратор и публицист. Автор первых монографий о жизни и творчестве выдающихся композиторов Глюке, Оффенбахе, его перу принадлежат очерки о Берлиозе, Сметане, Шенберге.

Музыкальная атмосфера города представляла благоприятную почву для витебских музыкантов, выступивших инициаторами проведения фестиваля камерной музыки памяти И.И. Соллертинского. Девизом фестиваля стало открытие новых и возрождение старых, нередко забытых имен в искусстве. Идея фестиваля, поддержанная Д.И. Соллертинским (сыном И.И.Соллертинского), - возрождение великих культурных традиций города Витебска.

Первый музыкальный фестиваль состоялся в декабре 1989 года, который сразу же и приобрел статус Международного. На фестивале скрестились, обогащая друг друга, различные музыкальные культуры. Это польский камерный оркестр города Зелена Гура и выступления Минского ансамбля солистов "Классика-Авангард", ставшие неизменными с первого же фестиваля. В фестивальной программе исполняли произведения Боккерини, Гайдна, Шимановского, Шостаковича, Прокофьева, Шнитке, Губайдулиной, Артемова. Их музыка опирается на здоровые устои народного творчества ряда национальностей, содержит новые формы, соответствующие жизненному содержанию современников. Это сонаты, квартеты и симфонии, выделяющиеся значительностью и широтой содержания, крупными масштабами и составляют главную часть колоссального творческого наследия композиторов.

С каждым фестивалем значительно расширялся концертный репертуар и увеличивалось количество его участников. Во II фестивале наряду с белорус-

скими музыкантами принимали участие солисты и коллективы из Москвы и Санкт-Петербурга, Литвы и Финляндии.

Ни один фестиваль Соллертинского не обходился без музыкальных премьер. На II фестивале была исполнена моно-опера московского композитора Григория Фрида "Письма Ван Гога", на третьем в 1991 году впервые прозвучала в концертном исполнении белорусская старинная музыка, памятник мировой культуры 1600 года "Виленская тетрадь", звучала музыка современных литовских композиторов. В 1992 году прозвучали белорусские баллады, памятники славянской культуры 1733 года "Полоцкая тетрадь" и "Куранты" в концертной обработке В.Копытько.

IV фестиваль был посвящен 90-летию со дня рождения И.И. Соллертинского. Состоялось открытие I научных чтений "Витебский ренессанс начала XX века", которые стали традиционными в фестивальные дни. С 1992 года фестиваль официально стал Витебским Международным музыкальным фестивалем имени И.И. Соллертинского. А Витебскому музыкальному училищу было присвоено имя И.И. Соллертинского. Преподаватели и студенты училища неоднократно участвовали в концертах фестиваля, виртуозно исполняя величественные, суровые и простодушно-радостные, содержательные мелодии.

Примечательной частью фестиваля являются его участники. Это Московский музыкальный театр "Геликон-Опера", швейцарская пианистка, ученица О. Мессиаана Э. Хэнц-Диланд, Тищенко, петербургский композитор, один из учеников Д.Д. Шостаковича, блестящий пианист, великолепный оратор и пропагандист музыкального искусства, ректор Парижской консерватории композитор Пьер Маритан, профессор Петербургской консерватории композитор Д.А. Толстой, сын писателя А.Н. Толстого.

VIII фестиваль был посвящен 90-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича, близкого друга И.И. Соллертинского. Прозвучало знаменитое фортепианное Трио №2 Д.Шостаковича "Памяти И.И. Соллертинского".

В созвездии фестивалей Международный музыкальный фестиваль имени И.И.Соллертинского связан с бытом, чувствами, жизнью города Витебска. Щедрая и выразительная мелодичность музыкального языка, мысли, образы, чувства отражают природу Витебщины, эпизоды из ее исторического прошлого, страстную привязанность к своему родному краю.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:** 1. Волович М.В. Наука обучать. – М., 2003. 2. Таранов П.С. Философия сорока пяти поколений. – М., 1999.