

дований и вносит значительный вклад в популяризацию ветеринарных знаний среди населения Витебщины.

На Всебелорусском ветеринарном съезде, проходившем в 1925 году в Витебске, было обращено внимание на необходимость организации ветеринарно-просветительской работы среди крестьянства путем обязательного чтения лекций и ведения бесед, а также распространения популярной литературы. За период с 1923 по 1926 год в Беларуси было проведено 5072 лекции и беседы, на которых присутствовало 205,5 тысячи слушателей.

Достижения в развитии сельского хозяйства Витебской губернии обеспечивались также посредством печатной пропаганды и при помощи организации сельскохозяйственных выставок. Так, например, ветеринарными специалистами на страницах газет печатались статьи на темы: «Чума рогатого скота», «Сибирская язва», «Болезни животных и их лечение».

С целью популяризации ветеринарных знаний среди населения в 1924 году стал издаваться журнал «Белорусская ветеринария». За время издания (1924-1929 г.г.) вышло в свет 35 номеров, в которых освещались вопросы теории и практики ветеринарии, ветеринарного образования и просвещения, профилактики болезней животных.

Разработанная в 20-е годы прошлого века система планирования и организации профилактических и оздоровительных мероприятий вместе с проведением широкой ветеринарно-просветительской работы среди населения позволила ликвидировать многие болезни животных, что сказалось на увеличении производства продуктов животноводства и улучшении их качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: 1. Балашенко, С.Г. Развитие ветеринарии и совершенствование противозооантропоотических мероприятий в Белоруссии.: дис.... д-ра вет. наук: 74 03 02 / С.Г. Балашенко. – Гомель, 1978. – 556 л. 2. Горегляд, Х.С. Развитие ветеринарии в Белоруссии / Х.С. Горегляд, В.И. Карягин. – Мн., 1969. – 21 с. 3. Коропов, В.И. История ветеринарии СССР / В.И. Коропов. – М.: Госиздат, 1954. – 360 с. 4. Никитин, И.Н. История ветеринарии / И.Н. Никитин, В.И. Калугин. – М.: Агропромиздат, 1988. – 191 с. 5. Ятусевич, А.И. История ветеринарной медицины Беларуси / А.И.Ятусевич, Н.С. Безбородкин. – Витебск: ВГАВМ, 2004. – 200 с.

УДК 947 (476.5)

КАСЮТИЧ Е. В., ТАРАН О. Б., студенты

Научный руководитель: **КОЗЛОВ В.С.,** канд. истор. наук, доцент
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

ВИТЕБСКИЙ АВАНГАРДИЗМ КОНЦА XX ВЕКА

Основные тенденции в художественной культуре XX века проявили себя в отходе от традиции в пользу авангардизма. Его основные черты – отказ от принципа реализма и создание ни на что не похожих стилей языка, содержания в изобразительном искусстве.

В 1987 году в Витебске организовалось творческое объединение «Квадрат» - духовный преемник УНОВИСа. В задачу его входила организованная оппозиция официальному искусству и утверждение эстетических принципов

классического авангарда и постмодернизма в художественной жизни республики. В «Квадрат» вошло 10 художников разных стилевых направлений (от беспредметного искусства до фигуративной живописи) и разных видов искусства (декоративно-прикладное, скульптура, графика, живопись) – А. Малей, А. Слепов, А. Досужев, В. Чукин, В. Шикало, Т. и Ю. Руденко, Н. Дудин, В. Михайловский до 1990 года; В. Счастный.

Творческое объединение «Квадрат» стало средой для индивидуального творческого процесса, ориентированного на определенные эстетические ценности. Работа объединений строилась в форме акций и акций-выставок. Первой такой акцией была выставка «Эксперимент» (1988 год), посвященная 110-летию Казимира Малевича (Витебск), где кроме произведений художников была представлена и введена в экспозицию информация о Малевиче и УНОВИСе. На акцию были приглашены художники объединения «Плюралис» (Минск) и художники из Ленинграда. На их выставке в фойе кинотеатра «Спартак» был представлен перформанс Игоря Кашкуревича (Минск) «Воскрешение Казимира». Затем последовали выставки-акции – «Природа и культура», «Цветы и живопись», «Человек и Вселенная». Проводились совместные выставки художников андеграунда Минска, Москвы, Ленинграда – выставка белорусского андеграунда, на которой была представлена коллекция А. Плессанова (Минск), выставка «Панорама» (Минск, Варшава), выставка, посвященная 110-летию К. Малевича (Минск), выставка с «Товариществом экспериментального искусства (Ленинград) и другое.

За семь лет своего существования «Квадрат» (до 16 марта 1994 года) представлял витебскую культуру и искусство в Москве, Ленинграде, Берлине, Варшаве, Гданьске, Зеленой Гуре (Польша), Теруэле (Испания). Художники «Квадрата» выставлялись в Италии, Финляндии, Южной Корее, США, Израиле, Австралии. Их произведения находятся в музеях современного искусства Зеленой Гуры (Польша), Нарве (Эстония), Сеуле (Ю. Корея), Национальном художественном музее и Витебском художественном музее (Республика Беларусь), а также в коллекциях более 10 стран мира. Последняя акция творческого объединения «Квадрат» - проведение 1-го Международного пленэра «Малевич. УНОВИС. Современность», который проходил под эгидой международной общественной организации фонда Сороса.

Концептуально первый пленэр проводился на основе творчества витебских художников, так сам пленэр был посвящен витебскому периоду творчества Казимира Малевича и УНОВИСа.

Витебские авангардисты старшего и среднего поколения хотели воссоединить прерванную связь между художественной историей города 10-20-х годов и своевременно восстановить историческую справедливость и обогатить культуру Беларуси. В пленэрах, которые проходили на Витебщине, принимали участие витебские художники А. Бобров, А. Лосужев, Г. Васильева, В. Васильев, И. Казак, А. Малей, П. Кирилин, Н. Дудин, В. Счастный, А. Соловьев, В. Шилко, А. Степов, В. Чукин, а также московские художники Л. Степанов и А. Айги. Первая часть пленэра проходила на турбазе «Липки» возле Витебска (15 дней), вторая – в Витебске (8 дней). Итоговая выставка была организована в Краеведческом музее Витебска. Пленэр «Малевич. УНОВИС.

Современность» - пленэр концептуального искусства, но творческой мастерской для художников стала сама природа и окружающая среда. Московский художник Лев Степанов показал перформанс «Красный насос», используя местную среду: красную водонапорную башню, стоящую среди леса как символ вторжения человека в природу. Трансформаторную будку художник сделал частью инсталляции, трансформировав ее в ТрансФорму и организовав ее внутреннее пространство. Василий Васильев использовал остатки быта и деятельности человека, заставив их стать произведениями искусства. Александр Бобров и Валерий Чукин сделали ставку на эмоциональное восприятие натуры.

Но дело не в том, кто как работал и какие приемы и способы использовал для того, чтобы пленэр и «Концептуальное искусство» обрели единство. Работы, вошедшие в каталог, выполнены за очень короткий срок. Возможно, в них нет «основательности» высказывания, которая обычно достигается в мастерской художника, но есть легкость и свежесть, есть эмоциональное восприятие иного пространства и иной окружающей среды, без сомнения, здесь есть предмет для анализа творчества художника и тех явлений, которые характеризуют состояние постмодернистской культуры в регионах и столице республики. Все они создают временной, пластический и образный срез уходящего XX века с его проблемами в искусстве, обществе и в человеке. Витебские художники старшего поколения являются частью этого процесса, прерванного в 20-е годы XX века.

УДК 53 (092)

КОВАЛЬЧУК А.М., МЕДВЕДСКАЯ О.Ю., студентки

Научный руководитель: **ЛУКИНА Л.В.**, канд.ист.наук, доцент

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ

15 марта 1930 года на витебской земле родился Жорес Иванович Алферов. Политизированные родители нарекли его таким далеко не белорусским именем в честь основателя газеты «L'Humanite» и лидера французской социалистической партии Жана Жореса. Это решение окружающими было воспринято как само собой разумеющееся, ведь старший сын большевика Ивана Алферова носил имя ... Маркс. Свой первый детекторный приемник Алферов смастерил уже в десятилетнем возрасте. Будущий лауреат Нобелевской премии в области физики в минской средней школе №42 учился на «отлично», где физику преподавал Я.Б.Мельцерзон — «учитель милостью божьей», ухитрившийся в разоренной школе, без физического кабинета, привить ученикам интерес и любовь к своему предмету. Именно по его совету Алферов поступил в Ленинградский электротехнический институт на факультет электронной техники. По словам бывших однокурсников, Жореса интересовала в те годы только наука. Физики увлекались вакуумной техникой и полупроводниковыми материалами. Алферов не был исключением. После одного из выступлений