

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34703453/>. – Date of access: 19.04.2023. 3. Е. Ю. Темникова, Ю. А. Бондарчук *Возможности канистерапии в развитии коммуникативных умений дошкольников с нарушениями речи [Электронный ресурс]*. – Режим доступа [https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2017&issue=1&article\\_id=6216](https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2017&issue=1&article_id=6216). – Дата доступа: 09.03.2023. 4. В. L. Macauley *Animal-assisted therapy for persons with aphasia: A pilot study [Electronic resource]*. – Mode of access: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17041821/>. – Date of access: 17.03.2023.

УДК 316.45

**НИКИТКОВ И.В.**, студент

Научный руководитель – **Девярых С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ОСВОБОЖДЕННЫЙ ВИТЕБСК ГЛАЗАМИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ**

**Введение.** С первых дней войны и до ее победного завершения в рядах защитников Родины были и советские писатели. Имена таких, как А. Гайдар, Б. Горбатов, М. Джалиль, А. Твардовский, В. Кочетов, М. Шолохов, П. Павленко, К. Симонов и многие другие, хорошо известные еще до войны. Они своим творчеством и талантом приближали победу, а строки, написанные ими, стали такими же средствами борьбы, как боеприпасы и техника. Писатели, сменив гражданские костюмы на гимнастерки, стали военными корреспондентами. Их глазами, с их голоса советские люди видели и слышали тяжелое отступление 1941-го, великие битвы, освобождение оккупированных территорий и победную битву за Берлин. Каждый из них отмечал те события войны, в которых он сам был непосредственным участником. В знаковом для нашего города событии – освобождении Витебска от фашистской оккупации – непосредственное участие принимали Петр Павленко (1899-1951) и Александр Твардовский (1910-1971). Их очерки, написанные из гущи событий, и сегодня открывают нам атмосферу освобожденного города. Каким они увидели Витебск в первые часы после его освобождения?

**Материалы и методы исследований.** В качестве материалов исследований выступали военные очерки «В Витебске» А. Твардовского и «Витебск, 26 июня» П. Павленко; использовался метод культурно-исторического анализа текста.

**Результаты исследований.** Еще до войны Петр Павленко состоялся как писатель. Он работал во многих жанрах, а романы «Баррикады» и «На Востоке» поставили его в первый ряд советских писателей. За сценарий фильма «Александр Невский» (1938) он был удостоен Сталинской премии первой степени. С первых дней войны Павленко – корреспондент «Правды» и «Красной звезды». В дни Крымской оборонительной операции он чудом остался жив, служил на Кавказе, принимал участие в освобождении Белоруссии. За мужество, проявленное непосредственно на передовой, был награжден орденом Красного Знамени, войну закончил в звании полковника.

Человек он был храбрый, по тылам не отсиживался, хотя мог и по возрасту, и по статусу [3].

Младший современник П. Павленко – Александр Твардовский в литературе дебютировал в 1931 году, когда была опубликована его первая поэма «Путь к социализму». Образ известного литературного героя Василия Теркина был создан им еще в 1939 году, когда он служил в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины».

Великую Отечественную войну он начал в Воронеже, в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». В «Красной Армии» печаталась и его известная поэма «Василий Теркин», образ которого стал культовым для военного поколения. К слову, именно за эту поэму в июле 1944 он был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, а

позже – в 1945-м – Отечественной войны 1-й степени. Войну А.Т. Твардовский закончил подполковником [4].

В результате успешного наступления войск 1-го Прибалтийского и 3-го Белорусского фронтов в ночь с 25 на 26 июня был освобожден г. Витебск.

Освобожденный город утором 26-го июня 1944 г. Петр Павленко увидел таким: «Сожженный, подорванный Витебск безжизненно дымился. Его дома, крытые черепицей, выглядели странно нарядными в этой суровой и мрачной обстановке. Улицы безлюдны. Ни одного жителя. Только трупы немцев, да орудия в упряжках, брошенные на улицах, и больше десятка эшелонов с грузом, оставленных на искалеченном вокзале. Город пуст, если не считать пленных и конвоиров [1].

В только что освобождённый Витебск военный корреспондент фронтовой газеты «Красноармейская правда» Александр Твардовский прибыл 26 июня 1944 года. Сохранилась фотография, на которой он стоит рядом с другими корреспондентами газеты 3-го Белорусского фронта – Н.А. Бакановым и А.А. Зеленцовым – у Николаевского собора на нынешней площади Свободы. О посещении Витебска Твардовский напишет очерк «В Витебске».

Город предстал перед ним, наполненный запахом гари, бензина и пороховых газов. Городские улицы, изрытые траншеями, горелым и ломаным железом, а на стене одного из уцелевших домов – красный стяг, наскоро укрепленный, с запиской «Майор Бублик» [2, с. 283].

И П. Павленко, и А. Твардовский, обращают внимание на большие колонны военнопленных, на белые флаги, которые выбрасывали немецкие солдаты, прятавшиеся по подвалам и щелям.

По свидетельству П. Павленко, в освобожденном Витебске наступающие войска Красной Армии встречает только несколько десятков человек гражданского населения, которые «еще не пришли в себя» и «с болью глядят на свой умерщвленный город», однако на дорогах «появляются первые группы, спешащие к своим родным гнездам» [1].

В заключение своего очерка А. Твардовский дает картину стремительно развивающегося наступления [2, с. 284].

**Заключение.** Очерки П. Павленко и А. Твардовского – свидетельство очевидцев о первых часах Витебска, освобожденного от фашистской оккупации. Хотя город лежит в руинах, в материалах военных корреспондентов нет пессимизма, поскольку враг отброшен, а город возвращается к жизни – в него возвращаются горожане.

**Литература.** 1. Павленко, П. Витебск, 26 июня П./ П. Павленко // *Красная звезда*. – № 151, 27 июня 1944 года. 2. Твардовский А. Т. *Собрание сочинений. Том 4. Рассказы и очерки (1932-1959)* / А. Т. Твардовский. – М.: Худож. лит-ра, 1978. – 564 с. 3. Семьяшкин, Р. Он называл редакцию полком. // «Красная звезда». – 2021. – 15 июня. – С. 10. 4. Турков, А. *Александр Твардовский* / А. Турков. – М. : Молодая гвардия, 2010. – 406 с.

УДК 94(476) “1941/1945”

**ОРДА Е.М.**, студент

Научный руководитель – **Ивицкий А.М.**, канд. ист. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В МИНСКОМ ГЕТТО**

**Введение.** Трагедия минского гетто была predetermined челоноконенавистнической расистской идеологией, господствовавшей в третьем рейхе, которая разделила людей на достойных и недостойных права на жизнь. Исходя из ее извращенной логики, одни рождались властителями, другие – бесправными слугами, а евреям и цыганам и вовсе не нашлось места в мире Адольфа Гитлера – их ждала смерть.