

посторонний запах, человек, животное. После можно комбинировать раздражители. Это необходимо для того, чтобы животное постепенно привыкало к раздражителям и в дальнейшем не обращало на них внимания. Если животное само по себе агрессивное и не любит лишнего к себе внимания, то необходимо донести эту информацию до хозяина, чтобы в результате ухода за питомцем не раздражать лишним раз животное. В зависимости от ситуации и сложности проблемы зоопсихологом подбираются подходящие методики, позволяющие корректировать поведение животного.

Заключение. Причины агрессивного поведения животных различны. Необходимо сначала изучить причину возникновения агрессии, а затем принимать решение – корректировать поведение животного, отнимать его у хозяина или усыплять. Изучение проблемы агрессивного поведения животного всегда начинается с изучения поведения хозяина, а затем переходят к непосредственной работе с животным. Часто причиной агрессивного поведения животных становится сам человек. Агрессия животных является результатом незнания, как необходимо себя вести с животными, также собственно агрессивное поведение человека. Когда человек принимает решение завести питомца, он должен понимать и осознавать, что животное не игрушка, а живое существо, за которое он несет ответственность. Часто агрессивное поведение питомцев является результатом недостаточного воспитания и ответственности хозяина за свое животное.

Литература. 1. Григорьян, Г.А. Агрессивное поведение в моделях на животных // Журнал высшей нервной деятельности им. И.П. Павлова. – 2021. – Т. 26. – № 5. – С. 517-530. 2. Киселев, С. Ю. Введение в зоопсихологию : [учеб.-метод. пособие] / С. Ю. Киселев. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 160 с. 3. Никольская, А.В. Социальные и социально-психологические механизмы регулирования содержания животных в городских условиях / А.В. Никольская // Вестник университета (Государственный университет управления). – М.: ГУУ, 2008. – № 10 (48). – С. 90-92. 4. Хорвиц, Д. Руководство по поведенческой медицине собак и кошек / Д. Хорвиц, Д. Милс, С. Хит. – М.: Софион, 2005. – 365 с.

УДК 82-394(420)

ШИН Э.Ю., студент

Научный руководитель – **Крученкова Т.Н.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНОМ ВОСПРИЯТИИ БРИТАНЦЕВ

Введение. Изучение английского языка тесно связано с историей Британских островов, их культурой и мифологией. В истории можно найти множество интересных событий и тайн. Мифы и легенды часто воспринимаются как реальные события и часть истории страны.

Целью данной работы является изучение британских мифов, преданий и легенд, которые повлияли на возникновение культурно-исторических особенностей этноса.

Материалы и методы исследований. Материалом исследований послужили мифы и легенды на английском языке, которые появились в разные исторические периоды. Они позволяют проанализировать и систематизировать информацию, обобщить полученные данные и определить особенности развития английской мифологии в определенные исторические периоды.

Методы исследований: сравнительно-сопоставительный анализ, систематизация и обобщение информации.

Результаты исследований. В культуре британского народа важное место отводится мифам и легендам. Они неразрывно связаны с его сознанием.

Мифом называется повествование, которое передает древнее представление людей о

мире, о возникновении всего существующего.

Легенда (от латинского слова “читаемое”) – предание, основанное на реальных исторических событиях.

Мифология Британских островов включает в себя кельтские и германские мифологические традиции, эпосы галлов, бриттов, а также фольклор Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии. Определенное влияние на мифологическую картину мира британцев оказал также фольклор скандинавов и французов, появившийся в Англии после нормандского завоевания. Например, легенда о короле Артуре и его рыцарях Круглого Стола перешла из валлийского фольклора в английскую традицию. Также в английском фольклоре появился и сюжет о Тристане и Изольде.

Наряду с самобытностью мифов, преданий и легенд отдельных стран существует множество общих сказаний. Например, знаменитые английские «красные шапки».

В кельтской мифологии также присутствуют такие предметы одежды, как красный колпак или шапка. Они имеют сакральное значение в быту и ритуалах. Интересно, что красные колпаки носили мужчины, а эльфийские женщины предпочитали красную обувь.

В фольклоре народов Британских островов одним из самых злобных гоблинов считался Красный колпак, который обитал в древних замках, где он совершал большинство преступлений.

Одним из древнейших мифических существ являлись эльфы, которые считались лесными обитателями, избегавшими общения с людьми.

Пикси (от английского слова “*pixie*”) – мифические существа из английского фольклора, впервые описанные Анной Элизой Брей в начале XIX века, обитавшие на холмах и болотах Девона и Корнуолла. Они представлены в облике небольших созданий, которые сбивали с пути людей, считались разновидностью эльфов или фей. В английской мифологии упоминается мифологическое существо по имени Баг (Багабу). Согласно преданиям, этим косматым чудовищем пугали детей. Некоторые сравнивают его по виду с бурым медведем. В Шотландии, согласно мифу, в озере Лох-Несс живет огромное чудовище Несси. На поверхности озера время от времени появляются разные части его тела. Лохнесское чудовище является местной достопримечательностью, привлекающей туристов. В Северной Ирландии существовало сказание о Банши – женщине, приносящей смерть. Иногда Банши являлась в образе старухи, одетой в лохмотья.

Множество необычайных городских легенд исторически сложилось в Лондоне, столице Великобритании. Например, легенда о призраке красного двухэтажного автобуса, который с огромной скоростью ездил по улицам города, или история о Джеке-потрошителе.

Заключение. Подводя итоги сравнительно-сопоставительного анализа британских мифов, преданий и легенд, следует отметить, что в любой стране и у любого народа есть самобытное культурное наследие, представляющее огромный интерес и ценность не только для потомков, но и для всего человечества. Мифологическая картина мира британцев, несомненно, повлияла на развитие языковой культуры и аутентичность английской нации.

Литература. 1. *Искусствоведческие аспекты изучения традиционной культуры: учебное пособие* / В.М. Рябков. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2000. – 212 с. 2. *Вошебные существа: Энциклопедия / перевод с английского: Н. Горелов, Н. Дьяконова и др., перевод с латинского Н. Горелов.* – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 432 с. 3. *Английские мифы и легенды* / И. С. Неноркомова. – Москва: АСТ, 2010. – 132 с. 4. *Мифы и легенды англоязычных стран [Электронный ресурс]* <https://www.multiurok.ru/index.php/files/mify-i-legendy-angloiazychnykh-stran.html>. – Дата доступа: 17.04.2023.