

УДК 1(075)

**СИПАЙЛО Б.С.**, студент

Научный руководитель **КЛИМЕНТЬЕВА И.А.**, ст. преподаватель  
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия  
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ФИЛОСОФИЯ ДИАЛОГА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА БАХТИНА**

Михаил Михайлович Бахтин (1895-1975) – известный русский ученый: философ, филолог, литературовед, теоретик культуры. Сильное влияние на становление философских взглядов М.М. Бахтина оказали философские теории И. Канта, С. Кьеркегора, неокантианцев, феноменологии. С 1920 г. по 1924 г. жил в Витебске, преподавал в Институте народного образования (пединституте) всеобщую литературу, а в Народной консерватории - философию музыки. Также выступал с публичными лекциями по философии, эстетике, литературе: «Философия Ницше», «Новая русская поэзия», «Поэзия Вячеслава Иванова», «Техническая культура и христианство», вел занятия в Витебской литературной студии.

Философия М. Бахтина оказалась востребована в XX веке. В это время проблема коммуникации между людьми стала серьезной темой для обсуждения - многие спорные вопросы решались военным путем. Философия диалога, философия Другого, философия общения были направлены на решение этой значимой проблемы современной цивилизации. Идея диалога занимает центральное место в философии М. Бахтина. Поиск коммуникации между этическими и эстетическими рассуждениями характерен для его творчества. В работе «Философия поступка» М. Бахтин обращается к древней традиции любви и соучастия, которая активно вытесняется «волей к власти». Перестройка диалога власти и насилия на диалог любви и соучастия является своеобразной коммуникативной революцией, суть которой М. Бахтин исследовал в своих работах о творчестве Ф.М. Достоевского. Под коммуникацией М. Бахтин понимает не только общение и взаимопонимание, взаимное признание и любовь, но также и завоевание свободы. В этом плане именно Другой является для нас некоей ценностью, мы можем увидеть себя в Другом, как в живом зеркале. Бахтин говорит, что ложь и фальшь человек испытывает перед зеркалом, потому что, находясь перед зеркалом, он хочет посмотреть на себя глазами Другого, но ничего, кроме удвоения своего собственного лица, в зеркале он не видит. Суть бахтинского протеста состоит в надежде на мир народной смеховой культуры, где существует неискаженное, естественное начало – тело, объединяющее всех живущих. В связи с этим он придавал большое значение анализу телесности, карнавала, гротеска, смеха и другим формам реализации здоровых человеческих потребностей.