

Министерство сельского хозяйства и продовольствия
Республики Беларусь

Витебская ордена «Знак Почета» государственная
академия ветеринарной медицины

Л. В. Лукина, А. Г. Лисов

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Учебно-методическое пособие для студентов

Витебск
ВГАВМ
2018

УДК 17
ББК 877+878
Л84

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная
академия ветеринарной медицины»
от 08.02.2018 г. (протокол № 1)

Авторы:

кандидат исторических наук, доцент *Л. В. Лукина*,
кандидат искусствоведения, доцент *А. Г. Лисов*

Рецензенты:

кандидат исторических наук, доцент, декан факультета экономики и права
ВФ УОФПБ «Международный университет МИТСО» *В. В. Акуневич*;
кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-
гуманитарных наук УО ВГУ им. П.М. Машерова *Е. В. Давлатова*

Лукина, Л. В.

Этика и эстетика : учеб. - метод. пособие для студентов /
Л84 Л. В. Лукина, А. Г. Лисов. – Витебск : ВГАВМ, 2018. – 40 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Этика и эстетика»
содержит тематику семинарских занятий, включающую вопросы для
изучения, темы докладов, рефератов, сообщений, проблемные вопросы и
упражнения, тесты, представлена учебная и информационно-справочная
литература, тематика рефератов, требования к реферату и методические
указания по его подготовке, образец оформления титульного листа
реферата.

Издание рекомендуется студентам очной и заочной форм обучения
специальностей: 1 - 74 03 01 «Зоотехния»; 1 - 74 03 02 «Ветеринарная
медицина»; 1 - 74 03 04 «Ветеринарная санитария и экспертиза»;
1 - 74 03 05 «Ветеринарная фармация» для подготовки к учебным
занятиям, сдачи зачета по дисциплине «Этика и эстетика».

УДК 17
ББК 877+878

© УО «Витебская ордена «Знак Почета»
государственная академия ветеринарной
медицины», 2018

Содержание

Введение	4
Тематика семинарских занятий	6
Тематика рефератов и сообщений	24
Вопросы итогового контроля знаний	26
Словарь терминов	27
Учебная и информационно-справочная литература	34
<i>Приложение.</i> Рекомендации по подготовке реферата	36
Образец оформления титульного листа	38

Введение

Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Этика и эстетика» разработано на основании образовательного стандарта первой степени высшего образования для студентов по специальностям: 1-74 03 01 «Зоотехния», 1-74 03 02 «Ветеринарная медицина», 1-74 03 04 «Ветеринарная санитария и экспертиза», 1-74 03 05 «Ветеринарная фармация», типового учебного плана и типовых программ по дисциплинам «Этика» (рег. №ТД-Д-322 /тип. от 10.12.2014) и «Эстетика» (рег. №ТД-Д-366/тип. от 06.01.2016).

Одна из древнейших теоретических дисциплин: этика, нацелена на философское осмысление, разрешение морально-нравственных проблем, возникающих в жизни человека. Изучение этики социально и личностно необходимо, поскольку: требования, запреты, предписания морального характера присутствуют во всех сферах общественной жизни; играют роль морально-нравственные регулятивы жизни и деятельности людей; развитие науки, техники, технологий выдвигает перед человечеством моральные проблемы, от решения которых зависит планетарное выживание.

Учебная дисциплина «Этика и эстетика» изучается в структуре обязательного модуля «Философия» и предполагает междисциплинарное взаимодействие с рядом учебных курсов: «Философия», «Политология», «Социология». Содержание курса «Этика и эстетика» предопределяется спецификой рассмотрения в рамках единой учебной дисциплины основных проблем философских наук – этики и эстетики, особенностями подготовки студентов и количеством выделенных учебных часов. Учебная дисциплина «Этика и эстетика» предполагает разъясняющее единство и специфику этического и эстетического освоения действительности, историю этических и эстетических учений, основополагающие категории, понятия этики и эстетики, историческое развитие нравственности, эстетических представлений и сфер практического приложения этики и эстетики.

Цель учебного курса «Этика и эстетика»: сформировать этическое и эстетическое мышление студентов, позволяющее на основе теоретических и прикладных знаний выявлять и решать проблемы личностного и социального характера.

Задачи курса «Этика и эстетика»:

- инициировать процесс осмысления студентами преемственных связей в развитии этических и эстетических представлений;
- способствовать пониманию студентами своеобразия этических знаний, художественно-образного постижения мира, их внутренней связи;
- сформировать способность толерантного отношения к многообразию нравственного мира, диалогического понимания художественной культуры на основе аксиологического подхода;
- раскрыть смысловой потенциал этических и эстетических феноменов в их ретроспективе и приложении к решению актуальных проблем современной общественной жизни, культуры, искусства.

В результате изучения курса «Этика и эстетика» студент должен *знать:*

- основные историко-концептуальные модели этического и эстетического знания в контексте различных подходов современной философской науки;
- характер эволюции, функции, закономерности и тенденции развития моральных норм, этических и эстетических ценностей в процессе социальных трансформаций;
- содержание основных этических и эстетических принципов, категорий и ценностей, норм и идеалов;
- прикладные аспекты этического и эстетического знания, основные принципы этического и эстетического познания;

уметь:

- делать адекватный выбор этической и эстетической позиции, аргументировать его при разрешении конкретных ситуаций;
- анализировать роль этики и эстетических оценок в жизни человека и общества в условиях конкретной историко-культурной ситуации и современном мире;
- применять теоретические знания в разрешении конкретных личностных, общественных, профессиональных проблем и ситуаций;
- позиционировать личностное отношение к природе, обществу, культуре;
- проявлять моральную толерантность и понимание релятивизма культурных и нравственных оценок;
- в профессиональной деятельности руководствоваться нормами, правилами, кодексами профессиональной этики;

приобрести навыки:

- решения современных прикладных этических проблем;
- элементов эстетического анализа действительности.

При подготовке к семинарскому занятию, студентам рекомендуется:

- ✓ познакомиться с учебно-информационными, справочными изданиями по теме занятия;
- ✓ рассмотреть различные точки зрения по обсуждаемым вопросам;
- ✓ выделить основные и не основные проблемы темы;
- ✓ сформулировать собственную точку зрения, позицию;
- ✓ выявить спорные позиции и сформулировать дискуссионный вопрос.

Доклады, рефераты (лат. *refero* - «сообщаю») - это самостоятельная исследовательская работа студентов, в которой автор раскрывает суть избранной проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения. Требования к реферату - см. приложение.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Этика и эстетика, их роль в обществе

Основные понятия: этика, мораль, нравственность, норма, этическое сознание, этическая деятельность, эстетика, прекрасное, безобразное, эстетическая деятельность, идеал.

Вопросы для изучения:

1. Цель, задачи, предмет, категории курса «Этика и эстетика»
2. Структура этического знания.
3. Эстетика как философская наука. Структура эстетики.
4. Место этики и эстетики в духовной культуре человечества.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Место морали в духовной жизни общества.
2. Антиномии в морали.
3. Диалектика соотношения морали общества и нравственности личности.
4. Многообразие форм эстетической деятельности.
5. Роль эстетики в формировании духовной культуры.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Можно ли научить морали?
2. Всякая ли жизненная ситуация подпадает под этические нормы?
3. Бывают ли ситуации, которые существуют вне этики?
4. В чем сходство и различия этического и эстетического познания?
5. Какова роль норм, правил в изучении этических и эстетических явлений?

Тест:

1. К каким наукам относится этика?
а) техническим; б) гуманитарным; в) естественным.
2. Что такое этика?
а) греческое слово, означающее «нравственность»;
б) наука о нравственности и морали; в) правила поведения.
3. В структуре этики:
а) история этики и морали, теория морали, прикладная этика, профессиональная этика;
б) история этики и морали, теория морали, этика семейных отношений, нормативная этика;
в) история этики и морали, теория морали, нормативная этика, прикладная этика.
4. Кто впервые употребил термин «этика»?
а) Сократ; б) Платон; в) Аристотель; г) Демокрит.
5. Когда возникает феномен нравственности?
а) одновременно с возникновением общества и человека;
б) в эпоху неантропов (кроманьонский человек);
в) в первом веке новой эры (после Иисуса Христа).
6. Кто впервые ввел в научный обиход термин «эстетика»:
а) Сократ; б) Аристотель; в) Леонардо да Винчи; г) А.Г. Баумгартен.
7. В рамках какой науки зародилась эстетика:
а) истории; б) философии; в) этики; г) археологии.

8. Эстетика как самостоятельная наука сложилась в:
а) немецком Просвещении; б) эпоху Возрождения; в) эпоху Романтизма.
9. Термин «мимезис» означает:
а) подражание действительности; б) искажение действительности;
в) исправление действительности.
10. Когда возникают первые попытки осмысления феномена нравственности?
а) в родоплеменном обществе; б) в рабовладельческом обществе;
в) при переходе от родоплеменной морали к морали, опирающейся на государственные отношения.

Тема №2. История этических учений

Основные понятия: ортодоксальные и неортодоксальные этико-философские системы, этический релятивизм, этический рационализм, гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм, стоицизм, аскетизм, гуманистическая этика, категорический императив, классическая и постклассическая этика, моральный нигилизм, этика прагматизма.

Вопросы для изучения:

1. Становление этических воззрений как отражение развития общества и самосознания человека. Этические воззрения Древней Индии и Китая.
2. Античная этика как учение о добродетелях и совершенной личности. Эвдемонизм и его школы. Гедонизм, эпикурейство, стоицизм.
3. Теологические школы средневековой христианской этики.
4. Этика эпохи Возрождения и Просвещения.
5. Немецкая классическая философия и ее этические идеи.
6. Направления и школы этики XX - XXI вв.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. «Этика долга» И. Канта и ее влияние на развитие этической мысли.
2. Идеи и особенности этики марксизма.
3. Этические воззрения Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
4. Школы религиозной этики.
5. Вклад религиозных мыслителей в развитие нравственной культуры.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Актуальны ли в современных условиях этические идеи «Бхагавадгиты»?
2. В чем ценность «золотого» правила нравственности, заложенного в библейском изречении «И так во всем, как хотите, чтобы поступали с вами люди, так поступайте и вы с ними...»?
3. И. Кант сформулировал знаменитый тезис: «Во всем сотворенном все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек ... есть цель сама по себе». Что означает этот тезис?
4. Определите вид отношений между понятиями «учебник, словарь, книга, писатель»:
а) противоречащие; б) соподчиненные;
в) противоположные; г) перекрещивающиеся.

Тест:

1. Кому принадлежат слова: «Человек есть мера всех вещей»?
а) Анаксагору; б) Протагору; в) Сократу; г) Платону.
2. Была ли рыцарская мораль господствующей в феодальном обществе?
а) да, поскольку рыцарство (позднее – дворянское сословие) было господствующим;
б) да, поскольку только у рыцарей был кодекс чести;
в) нет, поскольку рыцарская мораль отделяла и противопоставляла рыцарство остальным социальным группам (сословиям).
3. В чем состоит отличие средневековой бюргерской морали от буржуазной морали?
а) бюргерская мораль основывается на группе (цехе, гильдии), а буржуазная – на личности буржуа;
б) бюргерская мораль ограничена средневековым городом, а буржуазная мораль имеет всеобщий характер;
в) бюргерская мораль – сословная, а буржуазная мораль – классовая.
4. Какая мораль объединяла средневековое общество?
а) сословная мораль; б) религиозная мораль;
в) мораль, основанная на семейном принципе («отцы и дети»).
5. С чем И. Кант отождествляет «голос категорического императива»?
а) с добром; б) со справедливостью; в) с совестью; г) с честью.
6. Смысл жизни в средневековой этике это –
а) стремление к наслаждению;
б) духовное служение Богу во имя вечного спасения;
в) стремление к самовыражению.
7. Смысл жизни в концепции Э. Фромма это –
а) любовь; б) богатство, стремление к обладанию;
в) власть человека над человеком; г) познание.
8. Найдите варианты употребления слова «золотой» в прямом значении.
а) золотой перстень; б) золотые рудники; в) золотая голова; г) золотое слово.
9. Золотое правило нравственности есть:
а) правило взаимности; б) культура;
в) традиция и привычка; г) все перечисленное верно.
10. Этика Сократа может быть сведена к тезису:
а) благо тождественно удовольствиям, счастью;
б) добродетель тождественно знанию;
в) человек знает только то, что он ничего не знает;
г) все перечисленное верно.

Тема №3. Историческое развитие нравственности

Основные понятия: табу, обычай, традиция, нравственность, непротivление насилию, индивидуализм, гуманизм, плюрализм, релятивизм, ригоризм.

Вопросы для изучения:

1. Понятие морали. Мораль и духовность.
2. Основные концепции возникновения морали.

2. Историческое развитие морали.
3. Основные тенденции развития морали в современном обществе.
4. Закономерности развития морали.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Историческая эволюция типов морали.
2. Проблема морально-нравственного прогресса. Морально-нравственный пессимизм и морально-нравственный оптимизм.
3. Нравственные ценности: общая характеристика, их место в системе духовных ценностей.
4. Преемственность в развитии этических представлений и теорий.
5. Научно-техническая революция и нравственность.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Какая концепция происхождения морали кажется Вам наиболее приемлемой и почему?
2. Согласны ли Вы с идеей П. Кропоткина, что «наше нравственное чувство – природная способность, такое же, как чувство осязания и обоняния»?
3. Откуда у человека комплекс неполноценности, стыд, жестокость? Врожденные ли это качества или они вырабатываются под влиянием обстоятельств?
4. Проиллюстрируйте специфичность морали и нравственности различных культурных эпох примерами из истории, литературы, искусства.
5. Если мораль изменяется с течением времени, то почему остаются неизменными десять библейских заповедей?
6. Почему эпоха Средневековья принижала человека, а эпоха Возрождения возвысила его? В чем это проявляется?
7. Согласны ли Вы с тем, что любовь в ее нынешнем виде сформировалась лишь в позднее средневековье? Ваши аргументы «за» и «против».
8. Если нравственный прогресс существует, то какова его специфика?
9. Назовите и раскройте сущность основных закономерностей развития морали. Согласны ли Вы с ними?
10. Какие основные нравственные проблемы и тенденции их развития характерны, на Ваш взгляд, для нашего времени? Совпадают ли моральные проблемы личности и общества?

Тест:

1. Что означает понятие «нравственность»?
 - а) мораль в действии; б) то же, что и мораль;
 - в) положительно оцениваемое поведение;
 - г) поведение человека по отношению к другому человеку (другим людям).
2. Какая форма нравственного сознания первична?
 - а) индивидуальная; б) групповая; в) общечеловеческая.
3. Оцените утверждение: «Нравственность присуща только человеческому обществу»:
 - а) верно; б) неверно;
 - в) предпосылки нравственности наблюдаются у животных и птиц.
4. Что из перечисленного не относится к христианским добродетелям:

- а) благородство; б) смирение; в) щедрость; г) милосердие;
 д) бесстрашие; е) страдание; ж) любовь; з) недеяние.
5. Категорический императив И. Канта содержит:
- а) «золотое правило» нравственности; б) теорию разумного эгоизма;
 в) категорическое отрицание норм морали.
6. Выберите основные концепции происхождения морали:
- а) теологическая; б) социологизаторская;
 в) натуралистическая; г) культурологическая.
7. Выберите донравственные формы социальной регуляции:
- а) табу; б) обычаи; в) принцип дарения;
 г) принцип обмена; д) принцип распределения.
8. Традиционная нравственность основывается на принципах:
- а) патриотизма; б) коллективизма; в) обмена; г) все перечисленное верно.
9. Основные принципы морали буржуазного общества:
- а) коллективизм; б) трудолюбие;
 в) индивидуализм; г) практическая польза, измеряемая деньгами.
10. К достижениям морали советского общества можно отнести:
- а) чувство долга; б) бескорыстная мотивация поступков;
 в) наличие нравственного идеала; г) принцип индивидуализма;
 д) неприятие коллективизма.

Тема №4. Теория морали

Основные понятия: моральный принцип, моральная норма, моральная ценность, нравственный идеал, моральное сознание, моральные отношения, моральное поведение.

Вопросы для изучения:

1. Характеристика понятий морального сознания.
2. Структура морали.
3. Функции морали.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Субъектная специфика морали.
4. Объектная специфика морали.
5. Система моральных ценностей.
6. Система моральных требований.
7. Структура морального сознания.
8. Моральная практика: отношение, деятельность, поведение.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Что побуждает человека поступать морально? Что заставляет человека творить зло?
2. Какие противоречия морального сознания отражены в положении Сократа: «Вижу и одобряю лучшее, но следую худшему»?
3. Если альтруист – человек с бескорыстной любовью и заботой ко всем людям, то какие понятия существуют для обозначения его антипода?
4. Какое место в структуре морали занимают знания?

Тест:

1. Для норм морали характерен признак:
 - а) поддерживаются силами общественного воздействия;
 - б) существуют в письменных источниках;
 - в) санкционированы сверхъестественными силами;
 - г) их соблюдение обеспечивается государством.
2. Какая пара слов пропущена: «Мораль есть не что иное, как представление о том, что такое ... и в поступках и человеческом обществе»:
 - а) сила и разум; б) борьба и уступки; в) добро и зло; г) закон и порядок.
3. Верны ли суждения:
 - а) задача морали – оценивать человеческие поступки с позиции добра и зла;
 - б) задача морали – регулировать человеческие отношения;

1. Верно а); 2. Верно б); 3. Верно и а), и б); 4. Оба суждения не верны.
4. Нормы поведения людей, отражающие представления о добре и зле, реализуемые внутренним убеждением людей силой общественного мнения – это нормы ...
 - а) религиозные; б) традиций и обычаев; в) морали; г) правовые нормы.
5. Золотое правило нравственности провозглашает принцип:
 - а) действуй, руководствуясь не личными интересами, а интересами общества;
 - б) живи сам и давай жить другим;
 - в) поступай с другим так, как он поступает по отношению к тебе;
 - г) не делай другому того, чего не желаешь себе.
6. Общечеловеческой морали не соответствуют принципы:
 - а) моральные принципы – явление историческое;
 - б) мораль – критерий добра и зла; в) мораль всегда гуманистична;
 - г) моралью руководствуются при необходимости решить проблемы.
7. Укажите свойства морали:
 - а) обобщенность; б) императивность; в) воспитательность;
 - г) оценочность; д) познавательность.
8. Какое из понятий не соответствует понятию «зло»:
 - а) аморальность; б) деградация личности; в) безнравственность;
 - г) флегматизм.
9. Какое из понятий не соответствует понятию «добро»:
 - а) гуманизм; б) нравственность; в) ревность; г) любовь.
10. Объяснить термины:
 - а) совесть; б) моральный долг.

Тема №5. Категории этики и высшие моральные ценности

Основные понятия: этический выбор, этический поступок, моральная деятельность, моральная норма, этический принцип, идеал, совесть, честь, достоинство, справедливость.

Вопросы для изучения:

1. Добро и зло. Трудности определения добра и зла.
2. Свобода и ответственность.
3. Смысл жизни и счастье.
4. Долг и совесть.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Равенство - исходный принцип справедливости.
2. Долг и личный интерес.
3. Определение совести и ее роль в жизни личности и общества.
4. Соотношение нравственного и социального идеала.
5. Смысл жизни и судьба человека, человечества.
 - а. Проблемные вопросы и упражнения:
 2. Существует ли абсолютное Добро? А абсолютное Зло?
 3. Что означает выражение: «Из двух зол выбрать меньшее»?
 4. В чем суть этики непротивления злу насилием?
 5. В чем смысл борьбы добра и зла?
 6. Смертная казнь в обществе – добро или зло?
 7. Какое содержание Вы вкладываете в формулу «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого»?
 8. Какие противоречия существуют между «хочу», «могу», «надо»?
 9. Прокомментируйте высказывание Цицерона: «Мы должны быть рабами закона, чтобы стать свободными»?
 10. Почему ответственность личности возрастает вместе с ростом свободы? Существует ли предел ответственности?
 11. Всегда ли у человека есть выбор? Зависит ли выбор от места, времени, условий и ситуации?
 12. Какие концепции смысла жизни Вам известны?
 13. Согласны ли Вы с тем, что счастье каждый понимает по-своему? Существует ли обобщенное понятие счастья, справедливое для всех?
 14. В чем отличие смысла жизни от цели жизни?
 15. Действительно ли: «человек – кузнец своего счастья»?
 16. В чем различие понятий «честь» и «достоинство»?
 17. Что значит «честь семьи»? А честь «фамилии»?
 18. Честолюбие – хорошо или плохо? Гордость – это положительное или отрицательное качество?

Тест:

1. Кому принадлежат слова: «честность – лучшая политика»?
 - а) Н. Макиавелли; б) Б. Фраклину; в) И. Канту.
2. Все хорошее в жизни людей, что отвечает их интересам, желаниям, мечтам - это:
 - а) добро; б) нравы; в) идеалы; г) история.
3. Чувство смущения - это:
 - а) стыд; б) уныние; в) бахвальство; г) благодушие.
4. Человек, связанный с кем-либо доверием, преданностью, общими взглядами; на него можно во всем положиться - это:
 - а) друг; б) товарищ; в) партнер; г) однокурсник.
5. Чувство досады, раздражения, вызванное каким-либо преимуществом другого – это:
 - а) зависть; б) высокомерие; в) совесть; г) стыд.

6. Ощущение полного удовлетворения жизнью – это:
 - а) счастье; б) доброта; в) радость; г) веселье.
7. Сделанное добро, помощь другим – это:
 - а) благотворительность; б) самопожертвование; в) гордость; г) успех.
8. То, что есть в каждом из нас особенного, неповторимого – это:
 - а) индивидуальность; б) специфика; в) намерение; г) поступок.
9. Человек, который совместно с кем-либо выполняет определенное дело, принимает участие в каких-либо действиях – это:
 - а) друг; б) товарищ; в) партнер; г) однокурсник.
10. Осознание и чувство моральной ответственности за свое поведение, свои поступки перед самим собой – это:
 - а) совесть; б) мораль; в) нравственность; г) закон.

Тема №6. Проблемы прикладной этики

Основные понятия: прикладная этика, профессиональная этика, служебная этика, профессиональная нравственность, этика науки, профессиональные моральные нормы, корпоративность, профессиональная тайна, виды профессиональной этики, деловая этика, профессиональный долг.

Вопросы для изучения:

1. Специфика и значение прикладной этики.
2. Открытые проблемы прикладной этики.
3. Биоэтика: теоретические основы и прикладные аспекты.
4. Экологическая этика: статус, функции, принципы, перспективы.
5. Этические аспекты виртуальной реальности.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Биоэтика в Республике Беларусь: опыт, проблемы, перспективы.
2. Биоэтика и информационная этика.
3. Этические принципы в профессиональной деятельности врача ветеринарной медицины (ветеринарного санитарного эксперта, ветеринарного фармацевта, зооинженера).
4. Специфика профессиональной нравственности и профессиональной этики.
5. Деловая этика и духовность.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Считаете ли Вы продуктивным, с точки зрения интересов развития экономики, внедрение в обществе этики успеха?
2. В чем смысл антропоцентристского и неантропоцентристского подходов к отношению человека и природы? В чем суть принципов экоцентризма и биоцентризма?
3. Какие основные принципы и императивы современной экологической этики Вы готовы назвать?
4. Что такое «нравственно-понимающее отношение к природе»?
5. Как Вы понимаете принцип «благоговения перед жизнью»? Какие преимущества, проблемы и парадоксы усматриваете Вы в следовании ему?
6. Право человека на жизнь: с какого времени оно должно реализовываться? Что Вы думаете о правах эмбриона, зародыша, новорожденного младенца? А

- о праве матери распоряжаться его жизнью и своим телом?
7. Выскажите Ваше отношение к проблеме искусственного оплодотворения и «суррогатного материнства».
 8. Оцените перспективы трансплантологии с этико-правовых позиций: проблема забора органов для пересадки у живых и мертвых доноров; возможности криминальных действий в этой сфере и т. д.
 9. Какова Ваша позиция о возможностях и опасностях генной инженерии и клонирования?
 10. Право человека на смерть: проблема эвтаназии и Ваше к ней отношение?

Тест А:

1. Проблемы современной прикладной этики условно можно разделить на:
а) открытые; б) закрытые; в) традиционные; г) альтернативные.
2. Термин «биоэтика» предложил:
а) Мур; б) Поттер; в) Козловский; г) Ролстон.
3. Предметом какой этики выступают наиболее фундаментальные принципы и проблемы взаимоотношений в триаде «человек-природа-общество»:
а) экоэтики; б) биоэтики; в) медицинской этики.
4. Этика, ориентирующая человека и общество на выработку и установление нравственно понимающего отношения к жизни вообще, это:
а) медицинская; б) экологическая; в) биоэтика; г) социальная.
5. Перечислите открытые проблемы прикладной этики:
а) эвтаназия; б) трансплантация органов; в) смысл жизни; г) генная инженерия.
6. К принципам профессиональной этики не относятся:
а) особое понимание долга и чести; б) профессиональная солидарность;
в) профессиональная компетентность; г) корпоративность;
д) особая форма ответственности, обусловленная родом деятельности.
7. Размышление и практика решения нравственных проблем, существующих в конкретных профессиональных сферах деятельности:
а) биоэтика; б) профессиональная этика;
в) экологическая этика; г) экономическая этика.
8. Управленческая этика - это:
а) система теоретико-прикладных этических знаний и практических рекомендаций, ориентированных на качественное исполнение административно-хозяйственных функций;
б) нормы, установленные государством для руководителей предприятий;
в) правила приличия для представителей властных структур.
9. Управленческая этика в эпоху постиндустриального общества:
а) ориентируется только на ответственность человека перед фирмой;
б) выполняет юридические законы;
в) включает в понятие «ответственности» ответственность перед обществом, природой.
10. Высказывание «каждый класс и даже профессия имеют свою мораль» принадлежит:
а) И. Канту; б) О. Шпенглеру; в) Ф. Энгельсу; г) М. Веберу.

Тест Б:

Способны ли Вы стать руководителем?

1. Вам предстоит руководить большой группой сотрудников, которые старше Вас по возрасту. Чего больше всего Вы будете опасаться:
 - а) что можете оказаться менее осведомленными в сути дела, чем они;
 - б) что Вас будут игнорировать и оспаривать принимаемые Вами решения;
 - в) что не удастся выполнить работу на том уровне, как Вам бы хотелось.
2. Если Вас постигнет крупная неудача, то Вы:
 - а) постараетесь утешиться и пренебречь ею;
 - б) начнете лихорадочно раздумывать - нельзя ли свалить вину на кого-нибудь другого или на объективные обстоятельства;
 - в) начнете анализировать причины неудачи, оценивая в чем был Ваш собственный промах;
 - г) испытаете отчаяние, впадете в депрессию.
3. Какое из перечисленных сочетаний качеств наиболее соответствует Вам?
 - а) скромный, общительный, снисходительный, впечатлительный, добродушный, медлительный, послушный;
 - б) приветливый, настойчивый, энергичный, находчивый, требовательный, решительный;
 - в) работающий, уверенный в себе, сдержанный, старательный, исполнительный, логичный.
4. Вы считаете, что большинство людей:
 - а) любят работать хорошо и старательно;
 - б) добросовестно относятся к работе только тогда, когда их труд оплачивается деньгами;
 - в) рассматривают работу как необходимость и не более.
5. Руководитель должен быть ответственен за:
 - а) поддержание хорошего настроения в коллективе;
 - б) качественное и своевременное выполнение заданий.
6. Вы руководитель организации и должны в течение непродолжительного времени представить вышестоящему руководству план работ. Как Вы поступите?
 - а) составите проект плана, доложите о нем начальству и попросите поправить, если что-то не так;
 - б) выслушаете мнение подчиненных, после чего составите план, принимая лишь те предложения, которые согласуются с Вашей точкой зрения;
 - в) поручите составлять проект плана подчиненным и не станете вносить в него никаких существенных изменений, отправив для согласования к начальству своего заместителя или другого работника;
 - г) проект плана разработаете совместно со специалистами, после чего доложите о плане руководству, обосновывая и отстаивая его.
7. На Ваш взгляд, наилучших результатов достигнет руководитель, который:
 - а) бдительно присматривает, чтобы его подчиненные точно выполняли свои функции и задания;
 - б) подключает подчиненных к решению общей задачи, руководствуясь принципом «доверяй, но проверяй»;

- в) заботится о работе, но не забывает и о тех, кто ее выполняет.
8. Работая в коллективе, считаете ли Вы ответственность за свою собственную работу равной Вашей ответственности за итоги работы всего коллектива в целом?
- а) да; б) нет.
9. Ваше мнение или поступок встречены критически. Как Вы себя поведете?
- а) не поддадитесь мгновенной реакции и не будете спешить с возражениями, а сумеете взвесить все «за» и «против»;
- б) не спасуете, а постараетесь доказать преимущество своей точки зрения;
- в) не сумеете скрыть свою обиду и рассердитесь;
- г) промолчите, но взгляда не измените и поступите по-своему.
10. Что оказывает лучшее воспитательное воздействие и приносит успех?
- а) премирование; б) наказание.
11. Вы бы хотели:
- а) чтобы другие видели в Вас хорошего друга;
- б) чтобы никто не усомнился в Вашей честности и решительности оказать помощь в нужный момент;
- в) вызвать у окружающих восхищение Вашими качествами и достижениями?
12. Любите ли Вы принимать самостоятельные решения?
- а) да; б) нет.
13. Если Вы должны принять важное решение или дать заключение по ответственному вопросу, то Вы:
- а) стремитесь сделать это безотлагательно, чтобы не возвращаться к этому;
- б) делаете это быстро, но потом долго задаетесь вопросом: «А может быть надо было не так?»;
- в) стремитесь не принимать решение как можно дольше.

	а	б	в	г
1	0	2	4	
2	2	0	6	0
3	0	3	2	
4	6	2	0	
5	3	5		
6	3	0	1	6
7	2	6	4	
8	6	0		
9	6	2	0	0
10	3	0		
11	3	5	0	
12	3	0		
13	6	3	0	

Подведение итогов. Суммируйте полученные баллы.

Более 40 баллов. У Вас много задатков хорошего руководителя с современным стилем поведения. Вы верите в людей, в их знания и добрые качества. Требовательны к себе и к своим коллегам. Не станете терпеть в своем коллективе бездельников и бракоделов и не будете стараться завоевать дешевый авторитет. Для добросовестных сотрудников будете не только начальником, но и хорошим товарищем, который в трудных ситуациях всегда окажет помощь и поддержку словом и делом.

1 - 40 баллов. Вы могли бы руководить определенными работами и объектами, но нередко сталкивались бы с трудностями (тем чаще, чем меньше баллов Вы набрали). Старались бы быть для своих подчиненных опекуном, но иногда могли бы выместить на них свое дурное настроение и гнев, оказывали бы им помощь и давали бы разного рода советы, невзирая на то, ощущается ли в них необходимость.

Менее 10 баллов. У Вас мало шансов быть успешным в качестве руководителя, разве только Вам хватает воли пересмотреть многие свои взгляды и отказаться от укоренившихся привычек. Прежде всего нужно поверить в людей и в самого себя.

Тема №7. Историческая динамика эстетических знаний

Основные понятия: хаос, гармония, миф, культ, канон, гуманизм, норма, рационализм, субъективизм.

Вопросы для изучения:

1. Основные этапы развития эстетической мысли.
2. Эстетика мифологии и религии.
3. Взаимосвязь красоты и блага в античной философии
4. Принципы средневековой эстетики.
5. Эстетика эпохи Возрождения и Нового времени.
6. Концепции неклассической эстетики.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Эстетика мифологии и религии.
2. Диалектика прекрасного и безобразного. Связь и взаимодействие этих эстетических категорий с этическими категориями добра и зла.
3. Категории возвышенного и величественного, уродливого и гнусного, трагического и комического, их проявление в постмодернистской культуре.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Какую роль сыграла мифология в становлении эстетики?
2. Кто из античных философов начал процесс выделения эстетики в самостоятельную науку?
3. Каким образом проявляется универсализм средневекового эстетического мироотношения?
4. Какие изменения в эстетической мысли произошли в эпоху Возрождения?
5. Перечислите особенности развития эстетики в Новое и Новейшее время.
6. Охарактеризуйте эстетические концепции А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
7. С какими гуманитарными науками взаимодействует эстетика?

Тест:

1. Как называется эстетический труд, автором которого был Г.В.-Ф. Гегель:
а) критика способности суждений; б) философия искусства;
в) эстетика; г) эстетика как философская наука.
2. Понимание сущности искусства как мимезиса принадлежит философу:
а) Аристотель; б) Платон; в) Дионисий Ареопагит; г) И. Кант.
3. И. Кант является автором труда:
а) эстетика как философская наука; б) критика способности суждений;
в) философия искусства; г) эстетика.
4. Вне-утилитарный характер эстетического отношения утверждал:
а) А. Баумгартен; б) З. Фрейд; в) Аристотель; г) И. Кант.
5. Кто понимал сущность искусства как Божественного Откровения:
а) Аристотель; б) Платон; в) Дионисий Ареопагит; г) Н.Г. Чернышевский.
6. Согласно Платону искусство основано на:
а) фантазии; б) математике;
в) логике; г) подражании миру чувственных вещей.
7. Психотерапию в качестве сущности искусства рассматривал:
а) Аристотель; б) З. Фрейд; в) Дионисий Ареопагит; г) В.В. Бычков.
8. Концепцию сущности искусства как духовного самооправдания человечества предложил:
а) Аристотель; б) Н.А. Бердяев;
в) Дионисий Ареопагит; г) Н.Г. Чернышевский.
9. Игровую концепцию происхождения искусства предложил:
а) Платон; б) П. Абеляр; в) Ж. Сартр; г) И. Хейзинг.

Тема №8. Эстетическое отношение к действительности и белорусская эстетическая мысль

Основные понятия: красота, прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное, содержание, форма, мера, идеал, эстетическая ценность.

Вопросы для изучения:

1. Эстетическое сознание и его структура
2. Эстетические категории.
3. Этапы развития эстетической мысли Беларуси.
4. Эстетические основы идеологии современного белорусского государства.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Прекрасное и эстетический идеал.
2. Безобразное как оппозиция прекрасному.
3. Трагическое и комическое в живописи и литературе.
4. Взаимовлияние эстетики и идеологии.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Перечислите основные элементы эстетического сознания.
2. Что такое эстетический идеал?
3. Как соотносятся между собой эстетическая и художественная деятельность?
4. С какими понятиями связана категория прекрасного?
5. Назовите основные этапы развития эстетической мысли Беларуси.

Тест А:

1. Какой элемент эстетического сознания представляет собой теоретически осмысленный опыт эстетической деятельности людей?
а) эстетическое впечатление; б) эстетический вкус;
в) эстетическая концепция; г) эстетический идеал.
2. Укажите неверную характеристику эстетического идеала:
а) является представлением о высшей гармонии и совершенстве;
б) совпадает с действительностью;
в) становится целью деятельности человека;
г) является преувеличением лучшего в действительности.
3. Категория комического в искусстве выражается в жанре:
а) частушки; б) карикатуры; в) оды; г) пародии.
4. Какая из эстетических категорий выражает отрицательные общечеловеческие ценности?
а) прекрасное; б) возвышенное; в) трагическое;
г) комическое; д) низменное; е) безобразное.
5. Кто впервые теоретически осмыслил отражение категории безобразного в искусстве?
а) Сократ; б) Л. Толстой; в) Аристотель; г) Цицерон.

Тест Б:

1. Специфика возвышенного как эстетической ценности состоит в следующем:
а) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;
б) превосходит человеческие сущностные силы;
в) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
г) раскрывает столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств.
2. К признакам эстетической культуры относят:
а) меру совершенства, пронизывающую все сферы и уровни жизни общества;
б) благоприобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживать и оценивать разнообразные эстетические чувства;
в) устойчивую на протяжении определенного времени сферу принципов формообразования;
г) способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия идеалу.
3. Главной эстетической проблемой является проблема ценности:
а) прекрасного; б) блага; в) справедливости; г) истины.
4. Эстетический идеал обладает признаками:
а) благоприобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживания оценивать разнообразные эстетические качества;
б) устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования;
в) ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни жизни общества;
г) способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия красоте.

5. Специфика трагического как эстетической ценности:
 - а) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;
 - б) превосходит человеческие сущностные силы;
 - в) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
 - г) сталкивает человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит через утрату фундаментальных ценностей.
6. Прекрасное как эстетическая ценность выражает:
 - а) соразмерность мира человеку, его сущностным силам;
 - б) превосходство мира над человеком;
 - в) отрицание сущностных сил человека и возможностей его раскрытия.
7. Категория, парная «возвышенному», это:
 - а) низменное; б) безобразное; в) драматическое; г) символическое.
8. Признаки эстетического вкуса - это:
 - а) мера совершенства, пронизывающая все сферы и уровни жизни;
 - б) благоприобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживания оценивать разнообразные эстетические качества.

Тема №9. Художественные направления в современной культуре

Основные понятия: модерн, авангард, модернизм, постмодернизм, рациональное, интуитивное.

Вопросы для изучения:

1. Эстетическая природа и специфика современного искусства.
2. Реализм. Натурализм. Символизм. Абстракция. Модернизм.
3. Отношение зрителя и произведения.
4. Идеологические аспекты художественного процесса.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Художественный язык символизма.
2. Сюрреализм живописи.
3. Направления художественной абстракции.
4. Искусство в техногенной культуре.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Почему в индустриальном обществе все активнее вытесняется эстетический опыт?
2. Раскройте основное содержание реалистического мироощущения.
3. Гегель полагал, что в перспективе наука вытеснит искусство. Какие существуют основания для подобной точки зрения?
4. Какие художественные произведения индустриальной эпохи вызывают у Вас наибольший интерес и почему?
5. В чем особенности постмодернистского мировоззрения?
6. Как процесс дегуманизации отразился в произведениях мировой художественной культуры?

Тест:

1. Приведите примеры:
 - а) виды искусства: _____
 - б) жанры искусства: _____
 - в) роды искусства: _____
 - г) типы искусства: _____
2. Для обозначения класса антиэстетических предметов используется термин:
а) китч; б) перформанс; в) инсталляция; г) декорация; д) канон; е) ритуал.
3. Какие категории не являются эстетическими:
а) красота; б) симпатия; в) вкус; г) возвышенное;
д) трагическое; е) симметрия.
4. Что такое калокагатия?
а) гармония внешнего и внутреннего; б) подражание;
в) представление; г) внешняя красота.
5. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим?
а) литература; б) театр; в) живопись; г) кино.
6. Художественный образ – это:
а) икона, написанная художником;
б) форма мышления в искусстве; в) картина.
7. К художественному направлению авангарда относят:
а) кубизм; б) супрематизм; в) футуризм; г) дадаизм; е) экспрессионизм.
8. Существование трагического начала в человеческой жизни осознается духовной культурой в:
а) мифах и легендах; б) жанре трагедии;
в) философско-эстетических учениях; г) высшей математике.
9. Оттенком и проявлением комического не является:
а) юмор; б) сатира; в) ирония; г) комплимент; д) сарказм.
10. Изобразительными искусствами называют:
а) виды художественного творчества, воспроизводящие конкретные явления жизни в их видимом предметном облике;
б) художественное творчество, реалистично отображающее явления жизни в их видимом предметном облике;
в) зрительное восприятие мира в пространстве и во времени.

Тема №10. Этикет как синтез этики и эстетики. Сферы проявлений эстетического в жизни современного искусства

Основные понятия: эстетическая деятельность, содержание, форма, художественный образ, художественный метод, художественный стиль, мода.

Вопросы для изучения:

1. Этикет как синтез этики и эстетики.
2. Эстетическая деятельность и сферы ее проявлений в современном обществе.
3. Искусство как социальный и культурный феномен. Художественный образ и художественное восприятие действительности.
4. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля. Ведущие стили классического и неклассического искусства.

5. Эстетика человеческого поведения и человеческих отношений. Мода как феномен культуры.

Темы докладов, рефератов, сообщений:

1. Этикет и нравственное воспитание.
2. Психологическое воздействие цвета.
3. Пространство и время в искусстве.
4. Кино, телевидение в культуре XX-XXI вв.
5. Мода как отражение стиля эпох.

Проблемные вопросы и упражнения:

1. Предложите определение этикета, наиболее полно отражающее Ваше представление о нем. В чем выражается связь этики и этикета?
2. Проиллюстрируйте конкретными примерами такие свойства этикета, как его связь с национально-культурными особенностями, его исторический и условно-согласительный характер.
3. В чем конкретно проявляются такие основополагающие принципы этикета, как вежливость, тактичность и чуткость? Какие формы бестактности встречаются Вам чаще всего?
4. Может ли произведение искусства быть одновременно талантливым и аморальным?
5. Может ли произведение искусства быть одновременно талантливым – и пропагандировать ложную идею?
6. До сих пор говорилось о талантливом искусстве. Действуют ли для неталантливого, не слишком талантливого – другие законы? Можно ли к такому предъявлять моральные требования?
7. Как соотносятся искусство и религия? Ведь религия, как полагают, – основа моральности?

Тест:

1. Определение эпоса состоит в следующем:
 - а) род искусства, воплощающий противоречие социально-исторических обстоятельств, творящих человека, и человека, творящего историю;
 - б) род искусства, выражающий художественное изображение динамики внутреннего мира личности и поступков как результатов духовной деятельности человека;
 - в) род искусства, запечатлевший противоречия в жизни общества и сформировавшегося внутреннего мира человека;
 - г) синтетический род искусства, совмещающий и объективную точку зрения на историю, и субъективно-личностный взгляд на происходящие в жизни общества процессы.
2. К временным видам искусств относятся следующие:
 - а) музыка, литература; б) танец, театр, кино;
 - в) графика, живопись, скульптура, архитектура; г) реклама, дизайн, цирк.
3. Искусство по отношению к обществу выполняет следующие функции:
 - а) развитие духовного потенциала, индивидуализация и самоидентификация;
 - б) социализация и укрепление социальных связей;
 - в) одухотворение, преображение и сохранение;

- г) эстетическая регуляция саморазвития.
4. Практически-духовная деятельность по освоению и воплощению эстетических ценностей называется:
- а) религия; б) философия; в) искусство; г) мораль.
5. Функции искусства по отношению к человеку состоят в:
- а) развитии духовного потенциала, индивидуализации и самоидентификации;
- б) социализации и укреплении социальных связей;
- в) одухотворении, преобразении и сохранении;
- г) эстетической регуляции саморазвития.
6. Драма как род искусства определяется как:
- а) род искусства, воплощающий противоречие социально-исторических обстоятельств, творящих человека, и человека, творящего историю;
- б) род искусства, выражающий художественное изображение динамики внутреннего мира личности и поступков как результатов духовной деятельности человека;
- в) род искусства, запечатлевший противоречия в жизни общества и сформировавшегося внутреннего мира человека;
- г) синтетический род искусства, совмещающий и объективную точку зрения на историю, и субъективно-личностный взгляд на происходящие в жизни общества процессы.
7. К пространственно-временным искусствам относятся:
- а) музыка, литература; б) театр, танец, кино;
- в) графика, живопись, скульптура, архитектура; г) реклама, дизайн.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Этические взгляды Сократа и Платона.
2. Аристотель - систематизатор античной этики.
3. Гедонистическое этическое учение Эпикура.
4. Евангельская моральная доктрина-основа европейской средневековой этики.
5. Натуралистический эвдемонизм в этических концепциях Просвещения.
6. Скептицизм этической теории М. Монтеня.
7. Пантеистический эвдемонизм Ж.Ж. Руссо.
8. Этика Нового времени: учения Р. Декарта, Т. Гоббса, Б. Спинозы.
9. Этические идеи Г. Гегеля.
10. Антропологическая этика Л. Фейербаха.
11. Этические идеи Г. Гегеля.
12. Основные черты марксистской этики.
13. Этические взгляды Н. Бердяева.
14. В. Соловьев о единстве истины, добра и красоты.
15. Этические концепции русских революционных демократов.
16. Нравы людей при родовом строе.
17. Простые нормы нравственности и их историческая судьба.
18. Нравственность в 21 веке.
19. Концепция непротivления злу насилИем в этике Л. Толстого и современность.
20. Предмет и основные этапы становления этики.
21. Структура этики и ее основные категории.
22. Сущность, структура и функции морали.
23. Роль и значение этики в деятельности современного специалиста.
24. Основные концепции происхождения морали.
25. Свойства морали как специфической формы общественных отношений.
26. Инструменты морального регулирования.
27. Национальное общечеловеческое и мораль.
28. Мораль и политика.
29. Место морали в духовной жизни общества.
30. Мораль и религия.
31. Научно-технический прогресс и нравственность.
32. Нравственный идеал и его отношение с действительностью.
33. Нравственная свобода и моральная ответственность.
34. Нравственный конфликт и его разрешение.
35. Смысл жизни как нравственная проблема.
36. Добро и зло как основные этические категории.
37. Проблема справедливости в морали.
38. Совесть как нравственный регулятор и формы ее проявления.
39. Единство объективной и субъективной сторон нравственного долга.
40. Счастье как этическая категория.
41. Честь и достоинство человека и формы их проявления.
42. Нравственные принципы и нормы человеческого общения.
43. Товарищество и дружба как особые виды общения.
44. Любовь как нравственная ценность.
45. Нравственное воспитание в жизни современного общества.
46. Виды, формы и средства нравственного воспитания.

47. Профессиональная этика: виды и социальная роль.
48. Этика бизнеса и деловых отношений.
49. Служебная этика современного руководителя.
50. Деловая этика и духовность.
51. Эстетика – это философия прекрасного или философия искусства?
52. Функции эстетики как философской дисциплины.
53. Место эстетики в системе социально-гуманитарного знания.
54. Специфика эстетического осмысления действительности.
55. Эстетические потребности человека.
56. От чего зависит наше восприятие произведений искусства.
57. Критерии эстетического вкуса.
58. Роль эстетического идеала в искусстве и в жизни.
59. Связь категорий прекрасного и безобразного, грациозного и уродливого.
60. Прекрасное и Возвышенное: сходства и различия.
61. Должно ли искусство отражать безобразное и низменное?
62. Сходства и различия между трагическим в искусстве и в жизни.
63. Юмор, остроумие, ирония как виды комического.
64. Природа искусства.
65. Функции искусства.
66. Искусство и политика.
67. Искусство и религия.
68. Искусство и мораль.
69. Искусство и наука.
70. Фантазия и воображение в художественном творчестве.
71. Эстетический вкус художника, свобода творчества и цензура.
72. Художник как «человек будущего» в плену у своего времени.
73. Виды искусства.
74. Жанры живописи.
75. Иконопись. Эстетика духовной живописи.
76. Эстетика скульптуры.
77. Музыка как вид искусства.
78. Жанры классической и современной музыки.
79. Эстетика литературы.
80. Образ литературного героя.
81. Эстетика сценического искусства: перевоплощение актера.
82. Синтетическое искусство кинематографа.
83. Виды и жанры кинематографа.
84. Эстетика мелодрамы, «мыльного сериала».
85. Эстетика отношения к природе.
86. Эстетика социального имиджа.
87. Эстетика труда.
88. Эстетика общения.
89. Эстетика внешней и внутренней культуры человека.

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Этика как практическая философия.
2. Ключевые понятия этики: общая характеристика.
3. Мораль и нравственность: сравнительный анализ понятий.
4. Сущность морали.
5. Структура морали.
6. Система моральных ценностей и требований.
7. Структура морального сознания.
8. Моральная практика: отношение, деятельность, поведение.
9. Функции морали.
10. Основные концепции происхождения морали.
11. Исторические типы морали.
12. Нравственные ценности в системе духовных ценностей.
13. Проблема определения цели и смысла жизни человека.
14. Проблемы биоэтики в сфере морально-нравственной регуляции.
15. Этика и культура деловых отношений.
16. Деловая этика как вид профессиональной этики.
17. Этические принципы и нормы в деловых отношениях.
18. Информационная этика как область знания.
19. Этика коммуникаций.
20. Конфликт и морально-этические аспекты его разрешения.
21. Возникновение эстетики как философской науки.
22. Предмет эстетики.
23. Классическая и неклассическая эстетика.
24. Природа эстетического отношения.
25. Сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
26. Эстетическое как ценностное отношение.
27. Специфика эстетической ценности.
28. Прекрасное как главная эстетическая ценность.
29. Красота и прекрасное.
30. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
31. Сущность и особенности постижения трагического.
32. Комическое: сущность, структура и функции.
33. Концепции происхождения искусства.
34. Концепции эстетического отношения в истории культуры.
35. Проблема определения сущности искусства.
36. Функции искусства.
37. Особенности произведения искусства.
38. Понятие и специфика художественного образа.
39. Виды, роды, жанры современного искусства.
40. Принципы классификации искусства.
41. Пространственные виды искусства.
42. Временные виды искусства.
43. Изобразительные и неизобразительные искусства.
44. Простые и синтетические искусства.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АБСТРАКЦИОНИЗМ (лат. Abstractio – отвлечение) – тенденция в искусстве, конца XIX - начала XX вв. в живописи и скульптуре, в рамках которой выражается не внешний мир, а подсознательные переживания художника. У истоков абстракционизма: русские художники В. Кандинский и К. Малевич, французский художник Р. Делоне, голландский художник П. Мондриан. Абстракционизм, во-первых, не имеет сюжета произведений, во-вторых, уходит от изображения человека, концентрируясь на выражении отдельных состояний и фрагментов внутреннего мира.

АВТАРКИЯ – самодостаточность, независимость человеческого духа от внешних условий.

АДЕКВАТНОСТЬ – соответствие, равнозначность.

АКСИОЛОГИЯ (греч. «axios» – ценность, «logos» – слово) - учение о ценностях; философская теория ценностей, определяющих направленность человеческой деятельности, мотивацию поступков.

АЛЬТРУИЗМ - нравственный принцип, предписывающий бескорыстные действия, направленные на благо других людей; самоотверженность (противоположность – эгоизм). Как жизненный принцип альтруизм выражается в максиме: «Поступай так, чтобы твой личный интерес служил чужому интересу», но при этом учитывается, что правило «Не навреди» превалирует над правилом «Помогай ближним».

АНТИНОМИЯ – противоречие между двумя суждениями об одном предмете, одинаково обоснованными.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ (греч. «антропос») – ориентация на человека как высшую ценность мироздания.

АПОЛЛОНОВСКОЕ И ДИОНИСИЙСКОЕ – понятия философии культуры, этики и эстетики Ф. Ницше. Впервые используются в работе «Рождение трагедии из духа музыки». Является выражением двух типов культуры и принципов бытия, которые олицетворяют античные боги Аполлон и Дионис. Аполлоновское начало: солнечное, рациональное, целенаправленное и уравновешенное. Дионисийское начало: темное, иррациональное, неуравновешенное, оргиастическое и хаотичное. Понятия «аполлоновское и дионисийское» оказали влияние на экзистенциальные и персоналистические традиции философии XXв.

АСКЕТИЗМ (греч. asketes – подвижник) – моральный принцип, согласно которому необходимым условием самосовершенствования является ограничение желаний, потребностей и удовольствий, а также уединение.

В ряде культур аскетизм становится высшей моральной ценностью и общественным идеалом. Так, в религиозных системах Востока (индуизм, буддизм), аскетизм связан не только с монашеством, но выходит и в светскую жизнь. В христианстве аскетизм не только образ жизни монаха и отшельника, но и всех верующих («пост» как ограничения и очищения плоти). В протестантизме, аскетизм - всеобщая моральная ценность, способствующая не только очищению веры, но и жизненному процветанию.

БЕСКОРЫСТИЕ - специфический моральный мотив; это объяснительный принцип деятельности, отвечающий на вопрос «ради чего?» человек поступает так, а не иначе, это неявная, отдаленная во времени, но подлинная цель и ценность поступка.

БЕССМЕРТИЕ – понятие, которое очерчивает возможность существования после смерти во всей полноте бытия или в памяти потомков (через создание поступков, культурных артефактов). Идея бессмертия – мировоззренческая основа большинства религий и ряда философских систем, в которых служит обоснованием смысла жизни и ее моральности.

БИОЭТИКА – направление современной этики, исследующее моральные коллизии отношений человека и природы, а также условия их гармонизации. Фундаментальным принципом биоэтики является недопустимость отношения к живому существу как к объекту экспериментирования и использования, которое разрушает его внутреннюю природу. Как самостоятельная область этического знания утверждается в конце 70-х - начале 80-х годов XX века.

БЛАГО – онтологическая категория, которая характеризует состояние и условие совершенства.

ВЕЛИКОДУШИЕ – моральное качество личности, которое означает способность прощать другого, понимая причины его деструктивных поступков. Великодушие – это способность побеждать в себе моральную мелочность, видеть лучшее в окружающих людях.

ВОЗВЫШЕННОЕ – категория эстетики и этики, описывающая бытие человека и мира, освобожденное от обыденного, и связанная с предчувствием реализации запредельного идеала. Взаимопроникновение обыденного и возвышенного может вызывать и чувства иронии или сарказма. Возвышенное выражает идеал, далекий от непосредственной чувственной достоверности (например, искусство готики в отличие от античного искусства), порождая зовущие за свои пределы тревогу и благоговение.

ВОЛЯ – это активность сознания, направленная на его реализацию в деятельности.

ВРАЧЕБНАЯ ЭТИКА – область профессиональной этики, отражающая отношения врача с пациентами и их родственниками, а также с коллегами. Основопологающий принцип врачебной этики - отношение к пациенту как субъекту, личности, а не объекту для экспериментирования и заработка.

ГАРМОНИЯ (греч. harmonia – связь, стройность) – фундаментальная категория эстетики и этики, обозначающая согласованность и соразмерность частей целого, единство многообразного.

ГЕДОНИЗМ (греч. hedone - наслаждение) – моральный принцип, согласно которому смысл жизни состоит в получении наслаждений. Гедонизм – это попытка оправдать наслаждением тяготы жизни. Удовольствие и наслаждение являются критерием морали и способом обоснования добра.

ГЕНЕЗИС – зарождение, формирование, становление какого-либо явления.

ГЛАМУРНОСТЬ – понятие, описывающее желание быть предельно красивым и успешным вопреки любым проблемам. Гламурность одновременно и эстетический стоицизм: «мужество быть красивым вопреки» и гедонизм. По

сути, это способность лишь казаться предельно красивым и успешным.

ГРАЦИЯ (лат. Gratia – приятность) – особый вид красоты, проявляющийся в легкости, пластичности и утонченности движений и форм. Происходит от общего имени трех греческих богинь, которые олицетворяли все радостное и светлое, – харит, названных римлянами грациями. В искусстве грациозность – это остроумное и изящное развитие темы, тонкость подходов и трактовок. В этике грация и грациозность могут быть соотнесены с деликатностью, тактичностью, непринужденностью и легкостью в общении, составляющими глубинный аристократизм, выходящий за сословные и классовые пределы.

ГРОТЕСК (итал. Grottesco – причудливые формы в гротах) – особый способ выражения комического, который отличается острым образным преувеличением, порождающим весьма причудливые, фантастические, а порой и ужасные формы. Комическое содержит в себе элементы гротеска, но когда объектом гротеска становятся темные стороны жизни, он покидает сферу комического, обретая трагикомическую и трагическую окраску.

ДЕТЕРМИНИЗМ – признание причинной связи и взаимообусловленности всех явлений.

ДОБРО И ЗЛО – фундаментальные категории этики, описывающие конструктивное и деструктивное отношение личности к себе, другому и миру. В этических концепциях категории добра и зла соотносятся с достойным и недостойным поведением личности. Добро – в широком смысле слова, как и благо, означает, во-первых, ценностное представление, выражающее положительное значение чего-либо в его отношении к некоторому стандарту, во-вторых, сам этот стандарт.

ДОВЕРИЕ – понятие этики, описывающее отношения людей, которые верят в общие ценности, идеалы, имеют общий опыт и общую судьбу. Доверие – это практическое воплощение веры во взаимодействие людей.

ДОГМАТИЗМ – не критическое мышление, опирающееся на некие абсолютные и вечные истины (догмы), изначально принятые на веру.

ЖИЗНЬ (как категория этики, эстетики и философии экзистенции) – человеческое присутствие в мире в его уникальной временной последовательности и событийности от рождения до смерти. Человеческая жизнь означает переживание – пропускание мира через себя, сопереживание – принятие жизни другой личности в мире как своей.

ИМПЕРАТИВ – моральная норма, следование долгу, долженствование (см. категорический императив)

ИНДИФФЕРЕНТНЫЙ – безразличный, равнодушный, безучастный.

ИНТУИТИВИЗМ – течение этики, утверждающее самоочевидность моральных истин, непостижимость их с помощью разума.

ИСТЕБЛИШМЕНТ – устоявшаяся система отношений в обществе, определяющая нравственные ценности этого общества и его благопристойность.

КАТАРСИС – сложная трансформация внутреннего мира человека, которая возникает вследствие переживания трагических коллизий и возможности их разрешения, выводя на новый уровень бытия.

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ИМПЕРАТИВ (лат. Imperative - повелительный) – фундаментальный концепт этики И. Канта, обозначающий моральный принцип, имеющий силу безусловного закона морального бытия человека и выражающий совпадение особенного и всеобщего в этом бытии. **КИНИЗМ** – школа античной этики, в основе которой лежит пренебрежение ко всем социальным и моральным связям.

КОМИЧЕСКОЕ – категория эстетики, отражающая разные степени противоречия человека и тех явлений, которые он воспринимает как зло или добро, и проявляющаяся в особых экзистенциальных состояниях улыбки и смеха. Формы комического - ирония, юмор, сатира, сарказм.

КОНФОРМИЗМ – отказ от самостоятельных решений.

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – направление современного искусства, основанное на понимании того, что природа художественного творчества состоит в создании концептуальных моделей реальности.

КОРПОРАТИВНАЯ ЭТИКА – система морально-нравственных норм, принципов и идеалов, составляющих нормативное основание корпоративной культуры.

КРАСОТА – категория, которая выражает восприятие и творение человеком гармонии собственного бытия и окружающего мира. Красота включает в себя и качества человека и окружающего его мира, такие как совершенство, выразительность, завершенность.

КРИТЕРИЙ – оценка, признак истинности или ложности явления, идеи.

МЕНТАЛИТЕТ – определенный образ и тип мышления.

МИЗАНТРОПИЯ – человеконенавистничество.

МИСТИЦИЗМ – познание, обращенное к потусторонним силам.

МОРАЛЬ – вид социальной регуляции; является хранительницей общности и общественных отношений, фундаментальные категории этики.

МОРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – специфический вид социальной деятельности, представляющий собой реализацию моральных требований и ценностей.

МОРАЛЬНАЯ ОЦЕНКА – специфический вид оценки, представляющий собой способ выявления моральной значимости явлений.

МОРАЛЬНАЯ ПРИВЫЧКА – автоматизм следования долгу.

МОРАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ – совокупность правил, по которым личность живет в соответствии с представлениями о добре и зле. Именно принципы морали не дают человеку совершить предательство, сделать подлость, пойти против совести.

МОРАЛЬНАЯ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ – правильное осознание и правильное выполнение личностью моральных требований.

МОРАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ – это специфический вид сознания, представляющий собой отражение моральных требований, ценностей, конкретных моральных ситуаций.

МОРАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ – специфический вид социальной связи, в которую вступают субъекты в процессе моральной деятельности.

МОРАЛЬНЫЙ ИДЕАЛ – это высший эталон должного.

МОРАЛЬНЫЙ ИМПЕРАТИВ (лат. Imperative - повелительный) – основополагающий принцип этической системы, определяющий все другие ее принципы.

НАТУРАЛИЗМ – подход, выводящий моральные ценности из природы.

НИВЕЛИРОВАНИЕ – сглаживание различий.

НРАВСТВЕННОСТЬ – духовно-практический способ освоения мира человеком; способ духовного самоопределения человека, жизненная реализация морали.

ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ – неуклонно следующий какому-либо учению.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ – категория этики, характеризующая выполнение личностью своего нравственного или правового долга, способность признать авторство своих поступков и принять их последствия.

ПЛЮРАЛИЗМ – признание множественности позиций, точек зрения.

ПОЗИТИВИЗМ – признание возможности познания мира через непосредственный опыт, конкретное знание.

ПОСТУПОК – осознанное действие, результат которого есть нравственное определение человека. Часто поступок является выходом из предельной ситуации человеческого бытия – его кризисного состояния; вместе с тем он может усиливать предельную ситуацию, превращая ее в предельное бытие.

ПРАГМАТИЗМ – признание истинности моральной теории через ее целесообразность, практическое знание.

ПРЕКРАСНОЕ – фундаментальная категория эстетики, выражающая гармоничность, значимость и ценность тех или иных явлений по отношению к человеку. Категория «прекрасное» часто указывает на позитивное превышение ожиданий, коррелируя со словом «удачное» («прекрасное решение», «прекрасный ход»). Противоположность прекрасного - безобразное, которое коррелирует с дисгармоничным. Безобразное абсолютно противостоит прекрасному, с другой стороны, возможны относительные формы прекрасного; то что в одни эпохи называют прекрасным, в другие может утрачивать эстетическую значимость и ценность, воспринимаясь эстетически нейтральным либо даже безобразным.

ПУРИТАНСТВО – строгая нравственность.

РЕАЛИЗМ (позднелат. Realis – действительный) – а) мировоззренческий принцип, настраивающий личность на четкое отделение желаемого, возможного и действительного; б) философское направление, признающее существование общих понятий (универсалий) вне сознания (средневековая схоластика); в) тенденция в искусстве, направленная на выражение реальности, существующей вне искусства.

РЕЛЯТИВИЗМ - относительность моральных позиций.

СВЯТОСТЬ – предельное и запредельное проявление душевности, когда она соединяется с духовностью. В большинстве культур святость – высшее самопожертвование в служении идее, которая соединяется с проявлением альтруизма по отношению к Ближнему и Дальнему.

СКЕПТИЦИЗМ – сомнение в достоверности моральных истин.

СМЕХ – экзистенциальное состояние, в котором реакция человека на

комическое достигает своего максимума. Смех может выражать как оптимистическое, так и пессимистическое переживание действительности. Смех, как и способность к мышлению и творчеству, отличает человека от животного.

СМЫСЛ ЖИЗНИ – это понятие, раскрывающее самоценное значение человеческой жизни, ее нравственную оправданность, речь идет о поиске объективного обоснования ценности человеческой жизни.

СОВЕСТЬ – категория этики, обозначающая состояние страдания, неловкости и дискомфорта при уходе от ответственности перед собой, другим человеком или обществом. Состояние совести в отличие от страха не предполагает ожидания внешнего наказания, это внутреннее наказание. Можно выделить три экзистенциальные разновидности совести – «совесть-тревога», «совесть-обвинение» и «совесть-успокоение».

СПРАВЕДЛИВОСТЬ – этическая категория, обозначающая отношение к человеку и миру на основе представлений о правах человека. Справедливость реализуется в действиях, определяемых пониманием должного. Фундаментальной особенностью справедливости является объективная оценка поступков и принятие ответственности за них.

СЧАСТЬЕ – переживание высшей полноты и осмысленности бытия, состояние радости от того, как складывается жизнь.

ТАКТИЧНОСТЬ – понятие этики, описывающее качество личности, характеризующееся открытостью к другой личности, пониманием ценности ее свободы и поведением, соответствующим этому пониманию.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ – терпимость к чужим мнениям и верованиям.

УНИЖЕНИЕ – ситуация ущемления чести и достоинства личности, несправедливого ограничения ее прав и подавления ее свободы. Унижение – это осознанная или бессознательная манипуляция личностью путем понижения самооценки.

УТИЛИТАРИЗМ – этика, ориентирующая на принцип пользы.

ФАТАЛИЗМ (лат. Fatalis – роковой) – мировоззренческая позиция, согласно которой жизнь человека предопределена от рождения до смерти, а свобода и творчество человека – лишь познание необходимости. В фатализме понятия «необходимость» и «неизбежность» тождественны понятию «судьба».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА – целостное выражение реальности в искусстве на основе целостного, критического и самостоятельного мировоззрения автора.

ЦИНИЗМ – пренебрежение к общепринятым нормам морали.

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ – понятие, раскрывающее потенциально достигаемые, субъективно значимые в пределах человеческой жизни результаты.

ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО – категории морального сознания и морального бытия личности, очерчивающие уважение личности к себе на основе осознания реальных или потенциальных заслуг перед другими людьми. Честь – есть отношение к себе, проявляющееся в осознании единства своего бытия и морального идеала и отстаивании социального статуса, который

возник на этой основе. Внешнее проявление – репутация: мера единства бытия. Достоинство – отношение человека к себе, проявляющееся в осознании и отстаивании морального равенства с окружающими. Честь – осознание меры уважения и почета, которые общество дает конкретной личности или сообществу личностей за их достижения. Достоинство – это потенциальная честь, честь – это реализовавшееся и развернувшееся достоинство.

ЭВДЕМОНИЗМ (греч. eudaimonia – блаженство, счастье) – этический принцип, считающий главным критерием нравственности и основой морального поведения человека стремление к счастью, рассматривая его как гармоническое соединение личностного счастья с интересами, потребностями и ценностями других людей.

ЭВТАНАЗИЯ – ускорение смерти безнадежно больного человека.

ЭГОИЗМ – мировоззренческий принцип, согласно которому главной жизненной ценностью являются интересы и потребности отдельного человека. Эгоизм настаивает на доминанте интересов индивидуума над интересами других людей. Эгоизму противостоит альтруизм.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА – а) эстетические концепции, определяющие раздел эстетики, изучающий чувственную культуру в контексте уникальности, неповторимости человеческого бытия, а также смысложизненную проблематику в искусстве; б) раздел метаантропологической эстетики, исследующий чувственную культуру в предельных ситуациях и предельном бытии человека.

ЭСТЕТИКА (греч. aisthesis – чувство) – область философского знания, исследующая чувственные проявления бытия человека. Эстетику называют наукой о сущности и формах творчества по законам красоты и гармонии.

ЭТИКА – это наука о морали и нравственности как специфических способах гармонизации отношений социальных субъектов в целях сохранения общественного целого; это наука о происхождении, структуре и функционировании морали и нравственности.

ЭТИКА БИОТЕХНОЛОГИЙ – область биоэтики, исследующая возможные последствия применения биотехнологий для природы человека, его внутреннего мира и в целом для жизни на нашей планете. В практическом смысле этику биотехнологий определяют как прогнозирование и предотвращение рисков создания и использования технологий трансформации живых организмов.

ЭТИКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – область профессиональной этики, определяющая отношения преподавателя с обучаемыми и коллегами.

ЭТИКА ЭВТАНАЗИИ – раздел врачебной этики, исследующий и определяющий отношения врача, пациента и его родственников при невыносимых страданиях пациента и/или в условиях неизлечимой болезни, когда возникает вопрос о продолжении или прекращении жизни.

ЭТОС – обычай, совокупность нравов, сложившихся в социальной среде.

УЧЕБНАЯ И ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, Е. В. Эстетика: курс лекций / Е. В. Беляева. – Минск: РИЦ Академии управления при Президенте Республики Беларусь, 2004. – 70 с.
2. Беляева, Е. В. Этика: курс лекций / Е. В. Беляева. – Минск: РИЦ Академии управления при Президенте Республики Беларусь, 2004. – 68 с.
3. Борев, Ю. Б. Эстетика: учебник для вузов. – М.: Высш. шк. 2002. – 511 с.
4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебное пособие / П.С. Гуревич. — М. : Кнорус, 2011. — 456 с.
5. Гусейнов, А.А. Краткая история этики / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц. – М.: Мысль, 1987. – 589 с.
6. Гусейнов, А.А. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М., 2000. – 472 с.
7. Зеленкова, И. Л. Этика: учебное пособие и практикум / И. Л. Зеленкова, Е. В. Беляева. – Минск : ТетраСистемс, 1997. – 319 с.
8. Зеленкова, И.Л. Этика / И.Л. Зеленкова – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 350 с.
9. Зеленкова, И.Л. Этика / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева: учебное пособие – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 367 с.
10. Зеленкова, И.Л. Этика: тексты, комментарии, иллюстрации. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 480 с.
11. Зеленкова, И.Л. Этика: ответы на экзаменационные вопросы / И. Л. Зеленкова. – Мн.: ТетраСистемс, 2009. – 144 с.
12. История этических учений / под ред. А.А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2003. – 911 с.
13. Каган, М.С. Эстетика как философская наука. / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с.
14. Лукина, Л. В. Деловое общение: методическое пособие для студентов и слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки кадров / Л. В. Лукина; Витебская государственная академия ветеринарной медицины. – Витебск: ВГАВМ, 2010. – 23 с.
15. Лукина, Л. В. Основные проблемы и понятия эстетической науки: учебно-методическое пособие для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки кадров, студентов дневной и заочной (дистанционной) форм обучения / Л. В. Лукина; Витебская государственная академия ветеринарной медицины. – Витебск: ВГАВМ, 2012. – 38 с.
16. Мартынов, В. Ф. Эстетика : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов / В. Ф. Мартынов. – 2-е изд., стер. - Минск: ТетраСистемс, 2004. – 336 с.
17. Мишаткина, Т. В. Этика. Практикум [Текст] : пособие для студентов вузов / Т. В. Мишаткина. - Минск : ТетраСистемс, 2003. - 320 с.
18. Мишаткина, Т. В. Этика: учебное пособие / Т.В. Мишаткина, Я.С. Яскевич. – Мн.: Вышэйш. школа, 2017. – 334 с.
19. Основы этических знаний. – СПб.: Лань, 1998. – 256 с.
20. Прикладная этика. Учебное пособие / под ред. И.Л. Зеленковой – Мн.: ТетраСистемс, 2002. - 208 с,

21. Тесты по учебным курсам «Культурология», «Логика», «Основы идеологии белорусского государства», «Политология», «Религиоведение», «Социология», «Философия», «Эстетика», «Этика»: учебно-методическое пособие для студентов по специальностям: «Ветеринарная медицина», «Зоотехния» / Л. В. Лукина, В. С. Козлов, И. А. Климентьева и др.; Витебская государственная академия ветеринарной медицины. – Витебск: УО ВГАВМ, 2007. – 116 с.
22. Этика: учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Мишаткина и др.; ред. Т. В. Мишаткина, Я. С. Яскевич. – 3-е изд., стер. – Минск: Новое знание, 2004. – 509 с.
23. Этика: энциклопедический словарь / Под ред.: Р.Г.Апресяна и А.А.Гусейнова – М.: Гардарики, 2001. – 671с.
24. Этика и эстетика: практикум / Е. В. Беляева. – Мн. : РИЦ Академии управления при Президенте РБ, 2004. – 99 с.
25. Этика. Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-21-02-01 «философия» / Е.В. Беляева. Рег. №ТД-Д-322/тип. от 10.12.2014.
26. Эстетика. Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-21-02-01 «философия» / И.М. Наливайко. Рег. №ТД-Д-366/тип. от 06.01.2016.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Реферат представляет собой изложение в письменной форме содержания какой-либо научной проблемы. Общий объем реферата, выполненного с помощью редактора Microsoft Word, должен составлять 19-20 страниц размером А4 при использовании 14-го размера шрифта Times New Roman и полуторного междустрочного интервала. Страницы реферата нумеруются сквозной нумерацией, которая начинается со второго листа (на титульном листе номер не проставляется).

При написании реферата студент должен учитывать требования к содержанию и оформлению. Основными критериями оценки реферата являются:

- ❖ теоретический уровень работы, умелое использование категориального аппарата для раскрытия темы, оптимальное соотношение теоретического и фактического материалов;
- ❖ способность применять различные методы для проведения исследования проблемы, умение автора логически стройно и аргументированно излагать материал;
- ❖ творческий подход к написанию работы, использование оригинальных источников, самостоятельность анализа, наличие обоснованных выводов и рекомендаций;
- ❖ оформление реферата в соответствии с требованиями, предъявляемыми к печатным трудам.

В структурном отношении реферат должен включать:

- а) титульный лист;
- б) лист с планом реферата;
- в) введение;
- г) основную часть;
- д) заключение;
- е) список использованной литературы (не менее 15 источников);
- ж) приложения.

При оформлении **титульного листа** указываются: название академии, фамилия и инициалы студента, тема реферата и история соответствующей отрасли науки, место (город) и год написания работы.

В **плане** отражается структура реферата. Как правило, план включает введение; основную часть, состоящую из 2-3 вопросов (разделов); заключение; список использованной литературы и приложения. Формулировки вопросов (разделов) должны отражать содержание темы реферата.

Во **введении** студент должен кратко обосновать актуальность избранной темы реферата и сформулировать конкретные цели и задачи, которые предполагается решить в работе.

В **основной части** следует подробно раскрыть содержание темы. При этом целесообразно выделить 2-3 вопроса (раздела). Каждый вопрос необходимо завершать краткими выводами. При цитировании или использовании каких-либо положений из других работ необходимо давать

ссылки на автора и источник, из которого заимствуется материал. При этом библиографическую ссылку можно приводить во внутритекстовом, подстрочном или затекстовом примечании, а также размещать в тексте работы. Отсылки, как правило, даются в виде цифр или звездочек. Чаще всего используются подстрочные ссылки, помещаемые внизу страницы. В реферате должно соблюдаться единство категориально-понятийного аппарата, все используемые автором понятия должны быть четко определены. Недостатком многих рефератов является то, что в них отсутствуют ссылки на фрагменты использованной литературы. Чужой текст практически дословно заимствуется и помещается в тексте реферата без кавычек и указаний автора и источника заимствования.

В *заключении* необходимо подвести итоги выполненной работы, сделать обобщения и сформулировать выводы по теме.

В *список литературы* включаются все документы, использованные при подготовке работы. Список литературы должен быть составлен в соответствии с требованиями по библиографическому описанию документов. Список использованной литературы составляется следующим образом: источники на белорусском и русском языках (в алфавитном порядке), источники на европейских языках (в алфавитном порядке), источники с иероглификой; нумерация – сквозная. При этом указываются: основное заглавие, сведения об издании, место издания, издательство или издающая организация, дата издания, объем. Под заголовком, содержащим имя индивидуального автора (авторов), составляют описание книг одного, двух и трех авторов. На книги четырех и более авторов составляют библиографическое описание под заглавием.

По необходимости в реферат могут быть включены различные *приложения* со схемами, таблицами, графиками, отдельными документами. В этом случае в тексте необходимо сделать отсылку (например, см. приложение № 1).

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА**

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКАЯ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ»

КАФЕДРА
ФИЛОСОФИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

РЕФЕРАТ

по учебной дисциплине «Этика и эстетика»

на тему: «_____»

Выполнил(а):
студент

(фамилия, имя, отчество)

Витебск – 2018

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

Кафедра философии и политологии - одна из старейших в академии, ведет преподавание социально-гуманитарных дисциплин с 1924 года. В разные годы руководство кафедрой осуществляли доцент Бжозе Ю.Г., профессор Марокко Ф.М., доцент, кандидат исторических наук, участник Великой Отечественной войны, кавалер орденов Ленина, Отечественной войны, Красной Звезды, Трудового Красного Знамени Корзюков С.Н., кандидат философских наук, доцент Аздуни С.Т., кандидат философских наук, доцент Бородич М.Ф., кандидат философских наук, доцент Мороз Н.Я., кандидат философских наук, старший преподаватель Гашенко Л.А. С 1995 года кафедру возглавляет доцент, кандидат исторических наук Лукина Л.В. В настоящее время на кафедре работают доцент, кандидат философских наук Смоляк С.Г., магистры Козлов А.В., Петренко А.В., старшие преподаватели Лаберко Н.Д., Гончаров Д.Н., Климентьева И.А., Чикиндин М.А.

В настоящее время на кафедре философии и политологии преподаются следующие учебные дисциплины: «Философия и методология науки» (магистранты и соискатели ученых степеней), «Философия» (обязательный модуль «Философия»), «Основы идеологии белорусского государства» и «Политология» (обязательный модуль «Политология»), «Социология» (обязательный модуль «Экономика»), «Теория принятия политических решений», «Этика и эстетика», «Современная прикладная этика». Преподаватели кафедры осуществляют учебный процесс студентов заочной формы обучения в филиалах академии в гг. Речица и Пинск.

Учебно-воспитательная, организационно-методическая, научно-исследовательская деятельность преподавателей кафедры опирается на Концепцию современного образования студентов, государственный стандарт по социально-гуманитарным дисциплинам с ориентацией на интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое развитие обучаемых. Преподавательский состав кафедры проводит научно-исследовательскую работу. Сфера внимания - исследование когнитивных приоритетов студентов информационного общества. Преподаватели кафедры ежегодно участвуют в работе международных, республиканских научных конференций, публикуют учебно-методические пособия. Важнейшая составляющая деятельности кафедры - студенческая научно-исследовательская работа. На кафедре работает студенческое научное общество. Студенты с докладами, тезисами, статьями участвуют в международных и региональных научных конференциях. Преподаватели оказывают научную, учебно-методическую, консультативную помощь преподавателям Аграрного колледжа УО ВГАВМ.

Кафедра обладает прочным научно-педагогическим потенциалом, внедряет современные образовательные технологии, инновационные подходы в социально-гуманитарной подготовке высококвалифицированных специалистов для агропромышленного комплекса страны.

По всем интересующим вопросам можно обращаться по тел.:

8-0212-51-73-70

Наш адрес: 210026, г. Витебск, ул. 1-я Доватора, 7/11

E-mail: filos_vsavm@mail.ru

Учебное издание

Лукина Лариса Васильевна,
Лисов Александр Геннадьевич

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Учебно-методическое пособие

Ответственный за выпуск Л. В. Лукина
Технический редактор Е. А. Алисейко
Компьютерный набор Л. В. Лукина
Компьютерная верстка Е. В. Морозова
Корректор

Подписано в печать 18.06.2018. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Усл. п. л. 2,50. Уч.-изд. л. 2,03.

Тираж 100 экз. Заказ 1792.

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования «Витебская ордена «Знак Почета»
государственная академия ветеринарной медицины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/362 от 13.06.2014.

ЛП №: 02330/470 от 01.10.2014 г.

Ул. 1-я Доватора, 7/11, 210026, г. Витебск.

Тел.: (0212) 51-75-71.

E-mail: rio_vsavm@tut.by

<http://www.vsavm.by>