

УДК 351.856

АЛЕКСЕЮК Д.В., ОКУНЕВА Е.Н., студенты

Научный руководитель **ВОРОНОВА Г.П.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины»,
г. Витебск, Республика Беларусь

КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Введение. Имя выдающейся личности, славного сына белорусской земли, основоположника белорусского и восточнославянского книгопечатания Франциска Скорины широко известно в Беларуси и во всем мире. Его именем названы улицы и проспекты, учебные заведения и библиотеки в разных городах нашей страны. Величественные памятники в его честь установлены в Полоцке, Минске, Лиде, Вильнюсе, Праге. В Падуанском университете среди портретов выдающихся деятелей культуры и науки, учившихся и преподававших в нем, находится и портрет Франциска Скорины. В Ягеллонском университете Кракова, в котором учился Франциск Скорина, установлена мемориальная доска с барельефом. В Лондоне работают Белорусская библиотека и музей имени Ф. Скорины. В его честь в Беларуси учреждены государственные награды – медаль и орден. Белорусский народ гордится и высоко чтит своего великого земляка.

Материалы и методы исследований. Материалами исследования являлись биографические данные и сведения о людях нашей страны и зарубежных стран, внесших большой вклад в развитие культуры, науки, работавших в области благотворительности, гуманизма, укрепления дружбы и добрососедства между народами, удостоившихся высокой награды нашего государства. В качестве методов исследования использовались поиск, анализ, сравнение и описание полученных данных.

Результаты исследований. Первым кавалером ордена Франциска Скорины стал советский и белорусский живописец, народный художник Беларуси Михаил Андреевич Савицкий. Он получил орден в 1997 году. Михаил Савицкий родился в деревне Звенячи Толочинского района Витебской области в крестьянской семье. Увлечаться искусством начал еще в школьные годы и мечтал учиться живописи в Витебске. Но мечта молодого человека не осуществилась, в 1940 году он был призван в армию, а затем началась Великая Отечественная война. М. Савицкий сражался за Севастополь, пережил 250-дневную оборону города. В 1942 году был пленен фашистами, отправлен в Германию, прошел через ад концлагерей Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. В 1945 году был освобожден из Дахау американскими войсками.

После войны с отличием окончил Минское художественное училище, затем поступил в Московский художественный институт им. В. И. Сурикова, который окончил в 1957 году.

М. Савицкий почти 50 лет посвятил своему любимому делу – живописи, создал более 200 картин. Широкую известность получили художественные циклы М. Савицкого «Беларусь партизанская», «Цифры на сердце», «Черная быль», «XX век». Творчеству М. Савицкого присущи общественно-публицистическое звучание, злободневность, в его работах реализм сливается с элементами экспрессионизма. Его полотна посвящены памяти погибших в страшные годы войны, в них отпечатались воспоминания и впечатления, которые художник испытал, пройдя через ужасы войны. М. Савицкий известен и как замечательный портретист, им созданы многочисленные портреты знаменитых современников.

М. Савицкий является лауреатом Государственной премии СССР, лауреатом Государственной премии Беларуси, академиком национальной академии наук, академиком Российской академии наук, академиком Международной славянской академии.

Вторым нашим соотечественником, получившим орден Франциска Скорины, стал Ва-

лентин Николаевич Елизарьев – советский и белорусский балетмейстер, хореограф.

В. Н. Елизарьев родился 30 октября 1947 года в Баку. Окончил Ленинградское академическое хореографическое училище им. А. Я. Вагановой и балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1973 году, в возрасте 26 лет, Валентин Елизарьев стал главным балетмейстером Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР.

С этого момента началось строительство его неповторимого собственного хореографического мира. В. Н. Елизарьев поставил множество великолепных, запомнившихся зрителям Беларуси и многих стран мира спектаклей: «Сотворение мира», «Тиль Уленшпигель», «Кармен – сюита», «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Весна священная», «Жар-птица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». В работах В. Елизарьева прослеживается его особый почерк хореографа, постоянный поиск новых форм для осуществления задуманных идей постановок балетных спектаклей.

В. Н. Елизарьев много сил и энергии отдает педагогической деятельности, он руководит курсом «Искусство балетмейстера» в Белорусской академии музыки. Некоторые его воспитанники уже известны в балетном мире. Это – художественный руководитель театра «Киев модерн-балет» Раду Поклитару, Сергей Микель и многие другие. В 2017 году В. Н. Елизарьев отпраздновал свой 70-летний юбилей. Он по-прежнему полон сил, творческой энергии, обновил для сцены Большого театра Республики Беларусь свой любимый спектакль «Спартак».

Орденом Франциска Скорины награждены также и иностранные граждане. Одна из них – Александра Николаевна Пахмутова.

Она родилась в 1929 году в поселке Бекетовка, вблизи Сталинграда. Девочка необычайной музыкальной одаренности начала заниматься музыкой с 3 лет, уже в 5-летнем возрасте написала пьесу для фортепиано «Петухи поют». С семи лет занималась в музыкальной школе Сталинграда, затем – Караганды. С 1943 года училась в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по классу фортепиано. В 1948-1953 годах А. Н. Пахмутова продолжила свое музыкальное образование на композиторском отделении Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В 1956 году она успешно окончила аспирантуру у профессора В. Я. Шебалина. Талант А. Н. Пахмутовой многогранен, она работает в различных жанрах музыкального искусства. Но самое главное место в ее творчестве занимает песня. В течение десятилетий А. Н. Пахмутова сотрудничает с замечательным поэтом-песенником Н. Н. Добронравовым. А. Н. Пахмутовой написаны удивительные по мелодичности и красоте циклы песен о молодежи и комсомоле, космосе и космонавтах, о спорте, о Родине и ее людях. Песни А. Н. Пахмутовой исполняли и исполняют артисты советской, российской и зарубежной эстрады.

А. Н. Пахмутовой присвоено звание Народной артистки СССР, она является лауреатом двух Государственных премий СССР, Государственной премии Российской Федерации, премии Ленинского комсомола и множества других наград.

Среди иностранных граждан, которые удостоены ордена Франциска Скорины, есть граждане Германии, Японии, Австрии, Великобритании: Кристоф Райнерс, Эдмунд Ленгфельдер, Акира Сугэноя, Рюити Хирокава, Эдди Роуч, Виктор Мите, Линда Уокер и другие. Они награждены орденом за помощь в преодолении последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС.

Заключение. К 2017 году ордена Франциска Скорины удостоились более 200 человек. Их талант, труд, плодотворная творческая деятельность служат народу, как служил Франциск Скорина «людям простым, посполитым».

Литература. 1. *250 асоб з Беларусі у дыялогах культуры*, Мінск : Экоперспектива, 2008. – 416 с. 2. *Мяснікоў, А. Ф. Сто асоб беларускай гісторыі / А. Ф. Мяснікоў. – 2-е выд., дапрац. – Мінск : Літаратура і искусство, 2009. – 344 с.* 3. *Савицкі, Міхаіл Андреевіч – [Электронны ресурс]. – Режим доступу: https://ru.wikipedia.org/wiki/Савицкі,Міхаіл_Андреевіч. – Дата доступу: 10.04.2018.* 4. *Елизарьев, Валентин Николаевич –*

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Елизарьев,_Валентин_Николаевич. – Дата доступа: 10.04.2018. 5. Пахмутова, Александра Николаевна – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пахмутова,_Александра_Николаевна. – Дата доступа: 10.04.2018.

УДК 001.894(44)

АНТИПОВА Л.В., студент

Научный руководитель **АГАФОНОВА М.И.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

НОВАТОРСКИЕ ИДЕИ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Введение. Некоторые полагают, что изобретением является сама идея, изложение принципа, другие – считают изобретением создание работающей модели, у третьих – изобретением станет модель, внедренная в производство. Вся история открытий доказала, что изобретателем по праву следует считать не того, кто сделал открытие, а того, кто придал ему практическую ценность. Если великий изобретатель, взяв какую-то неразработанную идею, возможно даже не свою, путем долгого и упорного труда, преодолев массу препятствий, сумел довести ее до «практической ценности», только тогда она становится по-настоящему «изобретением».

Материалы и методы исследований. Материалами исследований к данной работе послужили: Большая советская энциклопедия, работы Г. Крылова, Д. Эллиарда и К. Рыжова. Мы использовали общенаучные методы анализа данных и выбрали основные новаторские идеи изобретателей и ученых Франции.

Результаты исследований. Метрическая система мер была разработана во второй половине XVIII века Французской академией наук. По предложению французских учёных, в качестве единицы длины – метра – была принята одна десятимиллионная доля четверти парижского географического меридиана. Международный характер система приобрела в 1875 году, когда 17 стран подписали Метрическую конвенцию, по которой Метрическая система мер была признана международной и были утверждены прототипы метра и килограмма для всех стран.

Ящик с многочисленными, связанными между собой шестеренками – так выглядела суммирующая машина Паскаля 1643 года, которая могла выполнять не только сложение, но и другие операции, требуя при этом дополнительных действий. Сложность и большая стоимость «паскалины» не способствовали ее широкому распространению, однако принцип «связанных колес» почти на три столетия стал основой для будущих вычислительных устройств.

В трактате «Искусство предохранения животных и растительных веществ от порчи в течение нескольких лет», вышедшем в 1810 году, был подробно описан метод тепловой обработки в герметичной таре – метод консервирования (от лат. «*conserve*» – сохранение). Автор этого трактата французский повар Николя Франсуа Аппер потратил 14 лет на создание своего метода консервирования (апперизации), результатом которого стали первые консервы, увидевшие свет в том же 1810 году.

Позже другой француз Пьер Дюран придумал жестяные консервные банки.

Научное объяснение сохранности продуктов после их термической обработки в закрытой емкости дал знаменитый химик Луи Пастер. Позднее он предложил свой метод обработки продуктов для длительного хранения – «пастеризацию».

Сегодня сложно представить врача без привычного всем нам «стетоскопа» (от греч. *stethos* – грудь, *skopeo* – смотреть, исследовать). До XIX века обследования пациентов про-