

УДК 78.04

КЛИМЕНОК А. В., студент

Научный руководитель – **Мироненко В. М.**, канд. вет. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПЕСНИ ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Введение. Великая Отечественная война принесла немало горя советскому народу, но также она подарила ему нетленные музыкальные, литературные произведения, к которым мы возвращаемся, пытаясь понять пережитое нашими предшественниками. Художественная самодеятельность – одна из важнейших форм поддержания боевого духа советских солдат, партизан и местных жителей в годы войны. Неотъемлемым элементом творчества являются песни.

Материалы и методы исследования. В работе использовались описательные и аналитические методы исследований.

Результаты исследования. Песни военных лет – великое наследие войны. Они до сих пор волнуют наши сердца своей проникновенностью. В песнях прослеживаются призыв к объединению советского народа для борьбы со злом, в лице захватчиков. Примером является «Священная война» на слова В. И. Лебедева-Кумача, музыка А. В. Александрова; «Смело мы в бой пойдем»; «Молодая гвардия» на стихи А. Безыменского, музыка народная и так далее. В них исполнитель с особой эмоциональной окраской напоминал фронтовикам о былых временах, о своей любимой, о Родине.

В рядах Красной Армии было много авторов и исполнителей (профессиональных артистов, танцоров, певцов, музыкантов или просто талантливых людей). Создавались агитколлективы с художественной самодеятельностью в партизанских отрядах, а также при участии комсомольцев.

Концертные программы содержали в себе популярные фронтовые и песни ранних лет, стихи и рассказы, сатирические миниатюры. Появлялись новые фронтовые поэты, отражающие в своих строках суровые сражения, подвиги боевых товарищей, павших в бою, любовь к родным и Отчизне. На некоторые стихи создавались песни, к примеру, «Синий платочек» Е. Петербургского на слова Я. Галицкого и М. Максимова.

Многие известные артисты давали свои концерты в воинских частях, рискуя своей жизнью и здоровьем, даря своим слушателям глоточек чего-то светлого.

Песни военных лет – это также эффективная идейно-политическая работа. Искусство поднимало боевой дух, поддерживало патриотическое настроение среди фронтовиков и местных жителей. Подобная идеология подрывала духовные ценности агрессора. В связи со сложившимися условиями у людей менялись представления о жизни, в приоритет ставились совершенно другие ценности. Также прослеживалось такое явление как «красота исчезающего момента» – балансирование между бытием и небытием, предвидение неотвратимости смерти оказывало влияние на динамику мышления, развитие эмоциональной

сферы и, в конечном счете, на процесс вызревания чувства красоты. Таким образом, человек начинал глубже всматриваться в процессы зарождения и угасания жизни, замечал гармоничное взаимодействие предметов и явлений, что рождало в нем удивление от полноты окружающего мира, чувство оптимизма. Однако, человек, находящийся во власти поверхностного, отдается мимолетному, обречен на постоянное ощущение горечи, неустойчивости мира, что толкает его на различные формы разрушения. Из этого следует, что у людей выстраивались совершенно иные приоритеты, они по-другому воспринимали мир, и в этом им помогало искусство.

Заключение. Таким образом, песни времен Великой Отечественной войны являются великим культурным наследием современности, отражающим подвиг советского народа, воплотивший высочайшие духовно-нравственные ценности человечества.

Список использованных источников: 1. *История белорусской государственности: В 5 т. Т. 4. Белорусская государственность накануне и в период Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления (1939-1953 гг.) / А. А. Коваленя [и др.]; отв. ред. Н.Б. Нестерович; Нац. Акад. Наук Беларуси, Ин-т истории. – Минск: Беларуская навука, 2019. – 567 с., ил. 2. Хатулёв, В. В. Клавдия Шульженко: жизнь, любовь, песня. – М. Олимп; Смоленск: Русич, 1998. – 416 с. 3. Этика: учеб. пособие / Т. В. Мишаткина [и др.]; Под ред. Т. В. Мишаткиной, Я. С. Яскевич. – 2-е изд. – Мн.: Новое издание, 2002. – 509 с. 4. Мартынов, В. Ф. Эстетика: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Изд. 2-е, стереотип. – Минск.: ТетраСистемс, 2004. – 336 с. 5. Песенник. – М.: Воениздат, 1964. – 320 с.*

УДК 94(47).084.8

КОКОРИНА Е. Д., студент

Научный руководитель – **Зябликов Д. В.**, канд. экон. наук

Институт управления бизнес процессами и экономики

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (ИУБПЭ СФУ),

г. Красноярск, Российская Федерация

ФОРМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ КРАСНОЯРСКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Введение. Великая Отечественная война потребовала большого напряжения сил всего народа. Мужчины массово уходили на фронт, их рабочие места занимали женщины и подростки.

26 июня 1941 года Президиум Верховного Совета СССР принял указ «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время», согласно которому лица, не достигшие 16 лет, могут быть привлечены к обязательным сверхурочным работам продолжительностью не более 2-х часов в день [2].

Позднее школьникам, как и взрослым, был установлен обязательный ми-