

Второй мировой войне. Там, на испанской земле, силы Добра и Зла впервые встретились лицом к лицу в открытом противостоянии. Среди тех, кто был на стороне Добра – Федор Ковров. Он в те огненные годы защищал нашу Родину на ее дальних рубежах.

Список использованных источников: 1. Герои Советского Союза: крат. биогр. слов. Т.1. – Москва, 1987. 2. Данилов С. Ю. Гражданская война в Испании (1936-1939). — М.: Вече, 2004. — 352 с. 3. Кузнецов, И. И., Джога, И. М. Первые Герои Советского Союза (1936-1939) / И. И. Кузнецов, И. М. Джога.- Иркутск:1983. - 224 с. 4. Навечно в сердце народном. - 3-е изд., доп. и испр.- Минск, 1984.

УДК 329.051

ЩЕРБОВИЧ С. М., студент

Научный руководитель - **Девярых С. Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия

ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СВИДЕТЕЛЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ.

О МИХАИЛЕ АНДРЕЕВИЧЕ САВИЦКОМ

Введение. Крупнейший художник современности - Михаил Андреевич Савицкий - Народный художник СССР, Лауреат государственных премий СССР и БССР, первый кавалер Ордена Франциска Скорины, Герой Беларуси. Его кисти принадлежит более 250 картин, из которых более 50 работ находятся в частных коллекциях.

Художник родился 18 февраля 1922 года в деревне Звеньячи Толочинского района на Витебщине в семье железнодорожника и пчеловода. Был младшим из четырех детей. Стать художником он мечтал с самых юных лет. Но мечту пришлось отложить. Сразу же после окончания школы в 1940 году его призвали в армию. Война застала его в Чечне, но уже в ноябре 1941 в составе десанта высадился в Севастополе, где принимал участие в обороне города, длившейся 250 дней. Город был сдан, а через 5 дней после этого события Михаила Савицкого взяли в плен и отправили в Румынию, а затем в Германию.

В Дюссельдорфе, на вагонной фабрике, он работал электросварщиком. Там он вступил в подпольную группу, но она просуществовала недолго и была раскрыта. Здесь он совершил неудачную попытку побега, но был задержан и приговорен к смерти. Позже смертный приговор был заменен на концентрационный лагерь Бухенвальд. После Бухенвальда были каменоломни концентрационного лагеря Миттельбау-Дора, затем, ближе к окончанию войны, - лагерь Дахау.

В Дахау за организацию очередной попытки побега фашисты направили его в штрафной барак и стали готовить к расстрелу. Но 29 апреля 1945 г. Михаила Савицкого, вместе с другими пленными, освободили американские войска.

После освобождения, он был мобилизован в Красную Армию и до 1947 го-

да он служил в Германии и Венгрии, а затем вернулся в Минск и поступил в художественное училище, а после его окончания получал образование в легендарном Московском художественном институте имени Сурикова, который окончил в 1957 году.

По окончании института, с 1957 года жизнь Михаила Савицкого была связана с Минском, где он жил и занимался творчеством [2].

Творчество М. Савицкого неразрывно связано со временем, в котором он жил. В его картинах – наша история. Великая Отечественная война оставила неизгладимый отпечаток на личность и творчество Михаила Савицкого. Его слава как художника началась с работами в области станковой и монументальной живописи на военную тематику.

Цель исследования – представить творчество М. А. Савицкого в контексте личной истории, связанной с периодом Великой Отечественной войны.

Материал и методы. В качестве материала выступали научные публикации, посвященные жизни и творчеству М. А. Савицкого, для исследования которых использовался метод конкретно-исторического анализа.

Результаты исследования. В 1960-е годы Михаил Савицкий обращается к «человеческой драме на войне», теме очень близкой и ему самому. Ее основу составила партизанская тема, которая заняла у него более десятилетия. Это целая серия картин, выполненных в так называемом «суровом стиле», среди которых «Витебские ворота», «Беженцы», «Дети войны», «Мать партизана». В эти годы Савицкий пишет свою знаменитую «Партизанскую мадонну» (1967 г.), которая сразу принесла ему всесоюзную известность. Картину приобрела Третьяковская галерея, а слава о белорусском художнике разнеслась по всему Советскому Союзу [1].

В то же время он пишет картины на различные сюжеты из мирной жизни.

Пик творчества М. Савицкого выпал на 1970–е годы. Так, в 1971 году мастером создана темперная роспись для Музея Великой Отечественной войны в Минске.

В эти годы Савицкий начинает разрабатывать еще одну сложную тему. Почти десять лет он пишет полотна о жизни в концлагерях. Мастер создает практически 40 картин, в их числе и самый знаменитый цикл «Цифры на сердце» (1974–1980) из 16 полотен, посвященный ужасам концлагерей. Эта серия картин – явление, которое не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения данной темы.

Сам Михаил Савицкий был узником под номером 32815 в Бухенвальде. Он обратился к этой теме достаточно поздно, когда уже был известным живописцем с «непререкаемым авторитетом» [2].

Есть такие, которые обвиняют Михаила Савицкого в том, что его картины жуткие, слишком мрачны, тяжелы для восприятия, переполнены смертями и горем.

Действительно, картины художника являют нам не только боль и страдание, они повествуют о противостоянии света и тьмы. Его творчество - грозное предупреждение человечеству, и констатация факта: добро и жизнь победят зло и смерть [3].

С 1980 года М. А. Савицкий – руководитель Творческой мастерской живописи Академии художеств СССР в Минске (с 1991 года – Творческая академическая мастерская Министерства культуры Республики Беларусь). В эти годы художник создает проникнутый антифашистским пафосом триптих «Агрессия». Левая часть начинается с фашистской агрессии, где мастер использует знаменитую фотографию под названием «Мальчик из варшавского гетто». Следующая часть триптиха – Вьетнамская война 1964–1975 годов. Здесь использована знаменитая фотография вьетнамской девочки, бегущей по дороге и кричащей о помощи. Третья часть не подписана, но это - ливано–израильский конфликт 1982 года [3].

В 1990-х годах М. Савицкий создает картины о Чернобыльской трагедии и серию картин на сюжеты Ветхого и Нового заветов. Известен художник и благодаря портретам: «Женский портрет» (1966), «Янка Купала» (1979), «Пушкин и Гончарова» (1986). «Достоевский» (1988) и другие.

В последние годы своей жизни Михаил Андреевич сильно болел, перенес обширный инсульт. Умер 8 ноября 2010 года. Похоронен в Минске [2].

Заключение. Сегодня уже нет с нами Героя Беларуси, Народного художника СССР и БССР, одного из самых выдающихся представителей советской и постсоветской художественной культуры. На протяжении полувека в своих полотнах он успешно решал главнейшую проблему изобразительной культуры - проблему гуманизма. Его творчество - это своеобразный документ минувшей эпохи.

Список использованных источников: 1. Крепак, Б. А. Михаил Савицкий. Красное и черное : палитра художника — в зеркале эпохи : очерки / Борис Крепак. – Минск : Мастацкая літаратура, 2014. — 252 с. – (Наши герои). 2. Мельник, К. В. Творческий подвиг художника. // Нёман : литературно-художественный и общественно-политический журнал. - 2015. — № 8. — С. 168—192. 3. Сульянов, А. К. Моя обязанность - создавать время : Беседы с Мастером: А. К. Сульянов и М. А. Савицкий / А.К. Сульянов. – Минск : Техно-принт, 2003. — 91 с.

УДК 947(476)

ЯНКОВИЧ А. Д., студент, **ДУДАЛЬ Е. А.**, студент,

МИСКЕВИЧ А. Ю., студент

Научный руководитель – **Юргевич Н. К.**, канд. истор. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия

ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПАРТИЗАНСКАЯ БОРЬБА НА ТЕРРИТОРИИ УШАЧСКОГО РАЙОНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Введение. Жесткий оккупационный режим, установленный гитлеровцами в Ушачском районе с 9 июля 1941 г., вызвал массовое сопротивление жителей края. Партизанская борьба на территории Ушаччины начала разворачиваться с