

УДК 574 (075)

Медвецкий С.В., аспирант,
Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы
Национальной Академии наук Беларуси.

ОБРАЗ ЭКОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Время бурных перемен, начавшееся со второй половины 1980-х годов, знаменательно поиском новых образных решений в белорусской живописи. Пережитый советским изобразительным искусством период «застоя» был временем стагнации и для белорусского изобразительного искусства. Противоречивое отношение авторов к реалиям жизни заставляло их вести свою работу в русле идеологической индифферентности пластического образа.

В поисках новых возможностей поэтизации образа художники обращались к декоративному искусству в его народных и профессиональных формах, тем самым частично преодолевая остроту противоречий действительности. В живописи эта тенденция проявилась в тематических картинах В. Сумарева, А. Марочкина, Ф. Янушкевича, поэтических натюрмортах С. Катковой, З. Литвиновой и других.

В это время особенно остро встает драма человека и природы, ломка традиционного деревенского уклада, резкое обострение проблем экологии. Наиболее глубоко эта тенденция выразилась в обращении к теме Чернобыльской трагедии нашедшей своё решение в философских иносказательных образах М. Савицкого, Г. Ващенко, В. Шматова, В. Шкарубо, В. Кожуха, А. Марочкина и других.

Через пейзажный жанр глубоко трактует образ Чернобыльской трагедии В. Шкарубо. Его полотна решены в той области человеческого чувства, которая затрагивает боль всех людей. Автор благодаря передаче внешнего сходства ищет чувственные точки человеческого понимания страшной экологической катастрофы. За внешним натурализмом образов скрывается очевидный философский подтекст, художник использует высокое жизнеподобие пластического решения для заострения идеи утраты гармонии природы и человека. Пейзажи «Последняя зелень» (1987), «Поле» (1987), «Туман» (1987) отличаются необычайной выразительностью рисунка, каждая деталь подчинена основной задаче отображения состояния природы после прохождения радиоактивного облака.

Ярко индивидуальны образные решения В. Кожуха в серии работ «Чернобыльская хроника» (1987-1989). Художник в целом остаётся в

рамках традиционной живописной поэтики, тяготея к конкретности реалистического образа, в решении этой темы и достигает в отображении трагедии народа пронзительной обнаженности и экспрессии чувства. Аналогичная тематика раскрыта работе А. Марочкина «Планета полыни» (1987). Автор отходит от конкретности сюжета уступая место несколько отвлечённой философичности образа.

Как реакцию на обострение экологической ситуации можно оценить активно проявившееся стремление художников вернуться к родным истокам, возрастание интереса к проблеме взаимоотношений человека и природы.

Чрезвычайная усложненность и в некоторой степени напряженность человеческого существования становится все более очевидной, когда человечество напрямую сталкивается с трагедией. Авторская позиция художника предопределяет выбор темы изображения и определяет тип интерпретации образа. Структура образного решения включает в себя две составляющие – предметный мир полотна и его стилистику.

Лирическое настроение определяет образный мир в композиции Л. Хоботова «Чистые пруды» (1989). Живописная и пластическая разработка пространства вместе с индивидуальной концепцией образа придают произведению оригинальное решение. рассеянный свет, как бы размытый колорит придаёт полотну настроение углубленной созерцательности и беспокойности об общей экологической обстановке.

Необходимо отметить о различии творческих манер и принципов характеризующихся некоторой пестротой сюжетов. В неодинаковости художественных почерков сказывается ещё и разность профессиональной подготовки авторов, здесь имеют место особенности индивидуального видения, восприятия и чувствования жизни.

Подводя итог наблюдениям над образом экологии в белорусской станковой живописи второй половины 1980-х годов можно выделить ряд выводов:

1) На протяжении конца 1980-х первой половины 1990-х годов ассоциативная форма образной интерпретации становится основой для творчества белорусских живописцев. в произведениях всё чаще нарушается перспективное построение, происходит усложнение пластического языка живописи, нарастания метафоричности и символики.

2) Изменения, произошедшие в жизни общества приводят к тому, что художники обращаются к своему внутреннему миру, и это естественно служит закрытости и определенной интимизации образной структуры. всё естественнее прослеживается стремление художника отобразить не реальный, документальный факт, а поставить определенную проблему, определив художественную интерпретацию. Ассоциативная форма отображения вытесняет натурно-реалистическую, характерно изменение и

в самой живописной поэтике образа. Вместо открытости «высказывания» автора, преобладает эмоциональная нейтральность образной структуры. Изменения происходят за счет включения в произведение черт внутренне противоположных, контрастных, приводящих к непредсказуемости этического суждения.

УДК 574 (075)

Медвецкий С. В., аспирант,

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы
Национальной Академии наук Беларуси.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Взгляд из XXI века позволяет достаточно точно характеризовать прошедшее столетие как время технической модификации общества, экономической и социальной перестройки, отягощенной общим экологическим кризисом. Авария на Чернобыльской АЭС по своим последствиям явилась самой масштабной и печальной катастрофой XX века. Она в корне изменила общую жизненную составляющую мира, жизнь людей и всего белорусского народа оказались сломанными ею. Нестерпимое обострение экологических и социально-политических противоречий, способствовали своеобразному крушению мира, искажённого бездумной человеческой деятельностью.

Изобразительное искусство, являясь неотъемлемой частью культурной жизни общества, активно откликнулось на произошедшую экологическую трагедию. Озабоченность белорусских живописцев проблемами существования человека на земле проявилась в композициях, в которых образы героев, насыщены активной гражданской и социальной позицией.

Глубоко философское осмысление действительности, гармоничность колористических решений, поиск обострённого психологизма образа свойственен живописному языку Михаила Савицкого. Наиболее ярко индивидуальность художника проявилась в серии картин «Чёрная быль» (1988 – 1993). В основу образного построения полотен положена трагедия на Чернобыльской АЭС, ставшая для Беларуси самым масштабным экологическим бедствием XX века. Оставаясь в рамках, традиционных для реалистической живописи, автор достигает в отображении трагедии народа пронзительной обнажённости чувств, разрабатывая свою оригинальную живописную поэтику образной экспрессии. Художник