

в самой живописной поэтике образа. Вместо открытости «высказывания» автора, преобладает эмоциональная нейтральность образной структуры. Изменения происходят за счет включения в произведение черт внутренне противоположных, контрастных, приводящих к непредсказуемости этического суждения.

УДК 574 (075)

Медвецкий С. В., аспирант,

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной Академии наук Беларуси.

### ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Взгляд из XXI века позволяет достаточно точно характеризовать прошедшее столетие как время технической модификации общества, экономической и социальной перестройки, отягощенной общим экологическим кризисом. Авария на Чернобыльской АЭС по своим последствиям явилась самой масштабной и печальной катастрофой XX века. Она в корне изменила общую жизненную составляющую мира, жизнь людей и всего белорусского народа оказались сломанными ею. Нестерпимое обострение экологических и социально-политических противоречий, способствовали своеобразному крушению мира, искажённого бездумной человеческой деятельностью.

Изобразительное искусство, являясь неотъемлемой частью культурной жизни общества, активно откликнулось на произошедшую экологическую трагедию. Озабоченность белорусских живописцев проблемами существования человека на земле проявилась в композициях, в которых образы героев, насыщены активной гражданской и социальной позицией.

Глубоко философское осмысление действительности, гармоничность колористических решений, поиск обострённого психологизма образа свойственен живописному языку Михаила Савицкого. Наиболее ярко индивидуальность художника проявилась в серии картин «Чёрная быль» (1988 – 1993). В основу образного построения полотен положена трагедия на Чернобыльской АЭС, ставшая для Беларуси самым масштабным экологическим бедствием XX века. Оставаясь в рамках, традиционных для реалистической живописи, автор достигает в отображении трагедии народа пронзительной обнажённости чувств, разрабатывая свою оригинальную живописную поэтику образной экспрессии. Художник

прибегает к выразительности живописного языка, особому психологизму образного решения. Работы данной серии можно разделить на две группы: одна – в которых решается, на первый взгляд, обычный бытовой сюжет, и другая связанная с тяготением автора к углубленным поискам некоего нравственного императива, способного противостоять обострённой экологической ситуации.

Серия, состоящая из десяти полотен: «Эвакуация» (1989), «Покинутые» (1989), «Крест надежды» (1989), «Ностальгия» (1989), «Плач о земле» (1988), «Доля» (1989), «Чернобыльская мадонна» (1989), «Зрячий» (1989), «Реквием» (1988), «Запретная зона» (1993), оставляет чувство острой боли и вины перед людьми, которые стали заложниками сложившихся обстоятельств. Концентрация на суггестивных факторах живописи, которым подчинены все средства художественной выразительности, оказывают на зрителя мощное, почти шоковое впечатление.

Собирательный образ трагедии внезапно охватившей людей решён в полотне «Эвакуация». Испуганные и случайно выбранные лица с особым эксцентризмом решены на переднем плане. Суровый и сдержанный колорит, придаёт полотну неповторимое трагическое звучание. Всеохватывающий, экзистенциальный характер экологической катастрофы подчёркивается мастерским решением портретов переднего плана. Персонажи композиции статичны, они словно застыли перед какой-то неопределённостью, стремительным движением хаоса. В ином образном ключе решено полотно «Покинутые». Мёртвенный серебристо-зелёный колорит как бы окутывает фигуры людей, придавая образу аллегория одиночества. Главный герой полотна – жители радиоактивных деревень, которые не смогли оставить свои дома, (автором подчёркивается психологизм ситуации) им некуда бежать, они – заложники радиации. Композиция «Крест надежды» построена на параллелях восходящих к эстетике древнерусской живописи. Фигуры людей словно застыли перед заколоченной крест на крест дверью своего дома. Цветовое решение полотна направлено на раскрытие психологии образа. Художественные поиски автора направленные в область колорита в работе «Ностальгия» подчёркивают символический характер образа. Из сложной гармонии цветовой гаммы возникает мир, навсегда утерянный и оставшийся за колючей проволокой. И лишь ангел-хранитель оберегает мир от губительной радиации. В картине «Плач о земле» композиция представлена в виде группового портрета. Тёмный колорит, чёрно-коричневый фон, мертвенно серебряное небо оттеняют безжизненно бледные лица персонажей. Используя жёлто-чёрный колорит в работе «Чернобыльская мадонна» автор создаёт особое и неослабевающее чувство опасности, прослушивающееся в ярко выраженной пластике образа. Прибегая к статичности композиционного решения, М. Савицкий

наделяет особой выразительностью живописную поэтику полотна.

Обострённое социально-критическое видение отличает другие произведения серии: «Зрячий», «Доля», «Реквием», «Запретная зона». Образно-пластическая система которых находится в русле традиции лучших образцов православной иконы. Изменение первоизданной красоты мира, постижение драмы современного человека в природе является тем отправным моментом, который мастерски используется основателем белорусской ветви экспрессионизма М. Савицким, для создания оригинальных образных решений.

В итоге, серия «Чёрная быль» является важным авторским открытием в понимании нового статуса жанра тематической картины. Главным действующим лицом, наравне с героями, становится фон, окружающая среда. Смещение акцента на среду является оригинальной и удачной находкой мастера. Художник не осмысливает человеческий фактор, а решает общий образ экологической катастрофы. Данная тенденция, проявившаяся в смелой классической композиции и сдержанности цветового решения, придаёт эксцентризму образу в серии «Чёрная быль» (1988 – 1993). В современном мире художнику необходимо осмыслить важную социальную роль искусства, в котором экологических кризис понимается намного шире, чем проблема чернобыльской катастрофы. Своеобразные экологические реминисценции современности будут и в дальнейшем способствовать рождению новых тенденций в белорусской живописи наступившего века.

УДК 636.2.082.456+636.2:612.017

**Москалев А. А.**, аспирант

Республиканское унитарное предприятие «Институт животноводства  
НАН Беларуси»

## **ЗАВИСИМОСТЬ ПРОТЕКАНИЯ ОТЕЛОВ ОТ УСЛОВИЙ СОДЕРЖАНИЯ КОРОВ**

Важнейшим в сохранении и выращивании здорового молодняка крупного рогатого является создание физиологически обоснованных условий для отелов коров, приема новорожденных телят и последующего профилактического их выращивания.

Однако существующая в ряде хозяйств технология проведения отелов коров и нетелей не всегда удовлетворяет требованиям получения жизнеспособного потомства и полной его сохранности в период выращивания.

Для изучения особенностей протекания отелов у коров в изолированных денниках и в обычных стойлах родильного отделения на привязи нами были