

тается оформление класса, устное изложение материала и использование средств ТСО.

Аналогично необходимо тщательно разрабатывать методик сочетания аудио-визуальных и вербальных методов изложения материала лекции. Опыт показал, что только строгое продумывание сочетания словесной информации с тем или иным видовым изображением может привести к более результативному усвоению студентами материала. Иногда о лекции можно слышать такой отзыв: "Все хорошо, но лектор мало использовал средства ТСО". А всегда ли они нужны в той или иной ситуации? В некоторых случаях более выгодно использовать крупный, красочный плакат, хорошо выполненную таблицу или мультимедиа. Любые средства наглядности должны быть аккуратно и эстетично выполнены. Действительно, много ли лектор может привить студенту уважения к своему предмету, если он небрежно одет, плохо следит за своим поведением и культурой речи, неумело пользуется средствами ТСО и наглядным оформлением, использует грязные, рваные и "слепые" таблицы, неаккуратно и непродуманно выполненные.

Зачастую излишнее увлечение средствами ТСО и таблицами превращает лекцию в своеобразную "книжку с картинками", которую нет необходимости читать, достаточно посмотреть картинки.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить:

1. Необходимость тщательного продумывания оформления аудитории и стендов на кафедре к каждому занятию, чтобы они не мешали, а всемерно способствовали усвоению учебного материала.
2. Разумно сочетать словесное изложение материала с использованием тех или иных средств ТСО и таблиц.
3. Обращать особое внимание на художественные и информативные качества наглядного материала.

УДК 378.147

Методика преподавания культурологии

Н. Д. Лаберко, Витебская государственная академия ветеринарной медицины

В структуре гуманитарной подготовки студентов академии культурологическому образованию принадлежит особое место. Культурология теснейшим образом связана со всеми гуманитарными дисциплинами.

В самом преподавании культурологии можно выделить несколько ориентаций, в рамках которых организуется содержание курса: культурология представлена как теория и история культуры, т.е. это система ассамблея наук о

культуре. Основная функция культурологии как междисциплинарной области знания состоит в том, чтобы интегрировать наиболее важные результаты, эффективные методы и подходы каждой культурологической науки или смежной с культурологией дисциплины и транспортировать эти результаты, методы, подходы в другие науки и дисциплины.

Основная цель преподавания культурологии состоит в том. Чтобы дать студентам развернутое представление о сущности, строения, типах культуры, формах коммуникации культур, закономерностях их исторического развития, а также способах распространения и социального освоения содержащихся в них образцов и норм.

Преподавание культурологии предусматривает решение следующих задач:

1. Получение студентами научно обоснованных знаний о месте и роли культуры в жизни общества и человека, значения культуры для формирования и изменения системы социальных норм и идеалов в различные исторические эпохи и периоды.

2. Изучение разнообразных механизмов межнациональных, межрегиональных культурных связей и обменов, содержания и исторической смены культурных эпох, развития и трансформации хозяйственно - культурных регионов и целых цивилизаций.

3. Теоретическое освоение исторических путей, закономерностей и развития мировой культуры и той роли, которую играла и играет в этом процессе европейская культура.

4. Предметное знакомство с исторически меняющимися картинками языковых миров. С речевыми формами поведения, присущими различным народам мира, с их менталитетами, чертами национальных характеров, с отличающимися их формами интеллектуального, художественного и материально - технического творчества.

5. Уяснение содержательного и структурного единства экономической, политической, правовой, нравственной, религиозной, художественной, философской культур в обществах определенных типов.

6. Объемное изучение типологии культуры. Рассмотрение характерных черт и взаимоотношения этнических, национальных, региональных, локальных культур. Выработка научных представлений о социальной динамике элитарной, массовой культур в системе массовых коммуникаций. Формирование знаний о мировой общечеловеческой культуре в аспекте взаимопересечения и взаимообогащения этно-национальных и социально-профессиональных культур.

7. Определение места и роли культуры Беларуси в европейском и мировом культурно-историческом процессе.

Какие же формы учебного процесса предусматриваются при изучении этой дисциплины ?

1. Лекция, дискуссия, беседа, работа с источником, написание рефератов и др.

2. Использование разнообразных дидактических средств (показ слайдов, кинофильмов, репродукций и т.д.).

По каким критериям оцениваются знания студентов?

Студент должен знать

- историю национальной культуры,
- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции,
- основные этапы развития, направления, концепции культурологического знания,
- основные культурно-исторические события, персоналии, культурные эпохи, стили,
- основные направления государственной политики в области культуры.

Иметь представление:

- о процессах и явлениях в современной культуре, о месте национальной культуры в общей социокультурной динамике;
- о соотношении духовной культуры с другими областями человеческой деятельности (природой, техникой и т.д.);
- о субъекте культуротворческой деятельности.

Таким образом, очевидна необходимость построения интегративного культурологического курса, содержание которого коррелировало бы с универсалиями культуры и способствовало бы выявлению глубинных оснований как профессиональной деятельности будущего специалиста.

УДК 378.147

Метод активного обучения в курсе «Политологии»

Л.В. Лукина, Витебская академия ветеринарной медицины

В учебном процессе высшей школы исключительное значение придается использованию методов активного обучения. Их применение предусматривает формирование и знаний, и умений, и навыков путем вовлечения студентов в учебно-познавательную деятельность. Практическая работа в вузе показывает, что наиболее широко активные методы обучения (АМО) применяются при проведении практических (семинарских) занятий. В значительной степени эффективность АМО обусловлена уровнем организации самостоятельной ра-