

УДК 13.130.5

А. В. РУСЕЦКИЙ

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВИТЕБСКА В ПОЗДНЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Одной из важных проблем в белорусской искусствоведческой науке, недостаточно разработанной до сих пор, является функционирование в разные исторические эпохи городской художественной культуры. Обратимся, к примеру, к развитию г. Витебска в 15-18 ст.ст.

Перед современником позднесредневековой Витебск предстает в тесном единстве оложных, часто противоречивых социально-политических, экономических и духовных сфер жизнедеятельности. С одной стороны, культурный комплекс Витебска успешно развивается, продолжая и развивая традиции Киевской Руси и Полоцкого государства, а другой - материальные и духовные ценности грабятя и уничтожаются в ходе междоусобных войн и многолетнего русско-литовского и русско-польского противостояния; с одной стороны, Витебск включен в систему межгосударственных и межгородских торговых связей, способствующих развитию видов и жанров искусства, техники и технологии художественно-ремесленного производства, с другой - с середины 17 ст. здесь набирают силы процессы ополячивания и окатоличивания белорусов (к концу 18 ст. католическая церковь владела 19 процентами городских земель), тормозящих формирование национальной духовности и самосознания.

В предлагаемом материале предпринята попытка обозначить направления в развитии культурно-художественного комплекса г. Витебска в эпоху позднего средневековья.

В качестве определяющих сторон этого процесса можно выделить: во-первых, социально-духовную среду, которая была хранителем и творцом художественного богатства (городской трудовой люд, ремесленники, мелкие торговцы, духовенство, княжеское окружение и т. п.); во-вторых, социальные ("магдебургские привилегии"), географические (пересечение осей "север-юг" и "восток-запад") и национально-культурные (верность православию в рамках веротерпимости) условия; в-третьих, стремление народа к художественному самовыражению, проявившемуся в развитии как "высокой" (архитек-

тура, изобразительное и музыкальное искусства), так и "низкой" части художественной культуры (фольклор, народные ремесла, народный театр и др.).

В каждом из видов художественного творчества можно найти отличительные особенности, присущие лишь витебскому региону. В архитектуре, к примеру, это своя школа, отличная от других школ в национальной архитектуре белорусов в позднем средневековье. Ее специфической чертой выступает развитие ярусных композиций, в которых каждый объем рассматривался как самостоятельная архитектурная целостность, оподчиненная общей композиции здания. На первом этапе (кон. 16-первая пол. 17 ст.ст.) преобладали асимметрические динамические композиции (в Преображенской, Воскресенской, Бведэнской церквях); на втором (кон. 17-18 ст.ст.) возводились крестово-центрические храмы с 4 или 5 срубов, одноверхие, со звонницей на главном фасаде (Троицкая церковь) или с пятиярусными верхами (Альинская и Троицкая церкви Маркова монастыря). Некоторые исследователи считают, что по художественной выразительности Троицкая церковь схожа с собором Василия Блаженного в Москве.

В конце 16 ст. архитектура Витебска составила единый ансамбль, который можно отнести к лучшим памятникам белорусского барокко, в его виленской редакции.

В декоративно-прикладном искусстве 16-18 ст.ст. выделяется мастерство оружейников, ювелиров, чеканщиков, резчиков по дереву и т. п. (признанием заслуг витебских мастеров является приглашение значительного их числа для работы в Московском государстве); в изобразительном искусстве - светский портрет (князя Ольгерда, его жены Ульяны, боярина И. Шуйского, мецената иезуитов А. Корзин-Гонсевского и др.); в музыкальном - витебская школа знаменитого распева и т. п.

В а к л ю ч е н и е. Таким образом, есть все основания для вывода, что художественная культура Витебска в условиях позднего средневековья: во-первых, предстает перед современником комплексным явлением, сохраняющим культурные традиции прошлых времен и развивающим их в новых исторических условиях острого противостояния между государством Московским и Речью Посполитой; во-вторых, говорит об интегративности процессов между восточно- и западно-европейскими художественными школами и стилями.