

якой сёння ў Беларусі амаль не засталася – яна захавалася, у прыватнасці, у Белавежскай пушчы і занесена ў Чырвоную кнігу Беларусі.

Папараць-кветка згадваецца ў беларускіх казках, легендах і песнях. Да легенды звярталіся Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч, Янка Купала, Якуб Колас, Міхась Чарот, Канстанцыя Буйло, Уладзімір Караткевіч. Пад такой назвай ставяцца спектаклі, мюзікл, опера. У выяўленчым мастацтве вобраз папараць-кветкі сустракаецца ў карцінах Ганны Сілівончык, Галіны Крываблоцкай. Папараць-кветка з’яўляецца сімвалам Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта.

Трэба адзначыць, што беларусы верылі ў асаблівую моц раслін, сабраных у ноч галоўнага летняга свята – Купалле (пасля хрышчэння Русі – свята Івана (Яна), якое адзначаецца ў самую кароткую ноч года. Прыблізна ў гэты час зацвітае лекавая расліна **святаяннік** (рус. *звербой*), якая атрымала сваю назву ад галоўнага летняга свята. Купальскія зёлкі служылі беларускаму сялянину абярэгамі і пасля асвячэння ў храме захоўваліся ўвесь год, служылі сродкам для лячэння захворванняў як чалавека, так і свойскай жывёлы.

Чартапалох – яшчэ адна расліна, якая атрымала назву ад магічных уласцівасцей, якімі надзялялі яе нашы продкі. Лічылася, што гэтая калючая расліна з характэрным пахам здольная адпужваць чараўнікоў, злых духаў, чарцей. Яе высаджвалі на могілках ведзьмакоў, кветкі расліны падвешвалі каля ўвахода ў хату, каб нячысцікі не маглі трапіць у жылло.

Паходжанне назвы кветкі **васількі** тлумачыцца наступнай легендай. Даўным-даўно жыві чалавек, якога звалі Васілём. Ён вельмі любіў кветкі, сам вырошчваў іх. Адночы ў яго садзе з’явілася новая кветачка блакітнага колеру. Яна ўмела размаўляць і пры першым спатканні папрасіла Васіля, каб ён хутчэй даў ёй прыгожае, мілагучнае імя. Але пра гэтую кветку даведаўся злосны пан, загадаў забраць кветку, а Васіля пакараць смерцю. Яго загад быў выкананы, а людзі назвалі дзівосную расліну ў гонар Васіля.

Заклучэнне. Такім чынам, выяўленне паходжання назваў раслін дапамагае глыбей спасцігнуць родную культуру і гісторыю. Праведзенае даследаванне прыводзіць нас да высновы, што, як і ў многіх іншых мовах, міфы, легенды і паданні трывала замацаваліся ў беларускіх назвах раслін.

Літаратура. 1. *Верас, З. Выбраныя творы / Зоська Верас ; уклад., прадм., камент. Ганны Запартыка. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 572 с.* 2. *Лобань, Н. Батанічны слоўнік Зоські Верас: Да 90-годдзя выпуску ў свет / Н. Лобань // Роднае слова. – 2014. – № 9. – С. 92–98.* 3. *Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік / С. Санько [і інш.]; склад. І. Клімковіч. – 2-ое выданне, дапоўненае. – Мінск: Беларусь, 2006. – 500 с.* 4. *Міфалогія беларусаў: энцыклапедычны слоўнік / склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мн.: Беларусь, 2011. – 607 с.*

УДК 947(476)

ГАВРИЛЕНКО М.А., студент

Научный руководитель - **ИВИЦКИЙ А.М.**, канд. ист. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

РОЛЬ АВИАНОСЦЕВ В СРАЖЕНИИ У АТОЛЛА МИДУЭЙ

Введение. Морское сражение за атолл Мидуэй в период Второй мировой войны было совсем не похоже на битвы прошлых войн. Корабли противоборствующих сторон ни разу не сблизились друг с другом на расстояние пушечного залпа. Оно стало очередным доказательством того, что в современной морской войне важнейшую роль стали играть авианосцы.

Материалы и методы исследований. При подготовке данной статьи были использованы новейшие публикации и материалы интернет-ресурса. Статья выполнена с

опорой на общенаучные и специально-исторические методы исследований.

Результаты исследований. В 1942 г. важная роль в планах японского командования отводилась атоллу Мидуэй. С его захватом в руках Страны восходящего солнца оказалась бы мощная передовая база, которая обеспечивала бы более надежную защиту границ империи и возможность проводить дальнейшие наступательные операции. Для осуществления этой миссии были выделены огромные силы, главную роль в которых играли четыре тяжелых авианосца («Кага», «Сорю», «Хирю» и «Акаги»), находившиеся под командованием вице-адмирала Нагумо [1; 2, с. 137; 3, с. 389].

Благодаря разведке, овладевшей секретным кодом японского флота, американцы заранее знали оперативные планы противника и выдвинули к атоллу свои силы, ядром которых были три тяжелых авианосца: «Хорнет», «Энтерпрайз» и «Йорктаун». Уже 3 июня 1942 г. американский самолет обнаружил японские десантные суда, однако воздушные атаки не нанесли им существенного урона. В ответ 4 июня 108 японских самолетов также не слишком удачно атаковали аэродромы на атолле Мидуэй [1; 3, с. 390]. Вскоре американцам удалось обнаружить местонахождение японских авианосцев. Это стало началом длинной серии неудачных атак бомбардировщиков и торпедоносцев, в которых они несли большие потери от противовоздушной обороны и истребителей противника. В этих условиях адмирал Нагумо принял решение повторно атаковать наземные цели на Мидуэе, задействовав самолеты второй волны, находившиеся в резерве для ударов по морским целям. Для этого пришлось опустить самолеты на ангарные палубы и сменить торпеды на бомбы. Работы по перевооружению были в самом разгаре, когда японцами было получено донесение об обнаружении значительных морских сил США. Нагумо вновь приказал подготовить самолеты для атаки морских целей, сменив вооружение с бомб на торпеды. В итоге на ангарных палубах скопилось значительное количество боеприпасов, которые технический персонал не успел вовремя убрать в погреба [1; 3, с. 391-393].

На основании полученных радиосообщений американское командование пришло к выводу, что японские самолеты вернутся на свои авианосцы около 9.00. Чтобы успеть атаковать противника, когда палубы вражеских авианесущих кораблей будут забиты вернувшимися самолетами, с «Энтерпрайза» и «Хорнета» в воздух поднялись 116-117 самолетов, а вскоре за ними последовали еще 30 самолетов с «Йорктауна». Однако до цели добрались далеко не все, а те самолеты, которым посчастливилось ее достигнуть, встретили отчаянное сопротивление противника. Так, были сбиты все 15 торпедоносцев с авианосца «Хорнет», отставшие от основной группы. Их судьбу разделили 10 торпедоносцев с авианосца «Энтерпрайз» и 10 - с «Йорктауна». Обнадеженный успехами, адмирал Нагумо отдал приказ на взлет самолетов ударной группы. Однако в самый неожиданный момент японские корабли были внезапно атакованы группой пикирующих бомбардировщиков с авианосцев «Энтерпрайз» и «Йорктаун». Четыре бомбы попали в авианосец «Кага», по три – в «Акаги» и «Сорю». В обычных условиях, вероятно, разрушения не были бы столь опустошительными, но бомбы, торпеды и горючее, находившиеся на полетных и ангарных палубах, усилили разрушительный эффект от бомбардировки. В результате, вечером 4 июня 1942 г. авианосцы «Сорю» и «Кага» затонули, покинутый экипажем «Акаги» 5 июня был потоплен своим же эсминцем. В ответ японцы бросили в бой оставшиеся самолеты с авианосца «Хирю». Ценой потери 23 самолетов японцам удалось поразить 3 бомбами и 2 торпедами авианосец «Йорктаун». Впоследствии он был добит японской субмариной. Однако, «Хирю» сам был атакован и 6 июня затоплен собственной командой после отчаянной борьбы с пожарами. С потерей последнего авианосца японцы отступили. Это было первое крупное поражение Японии во Второй мировой войне. Оно стоило Империи восходящего солнца 4 авианосцев, приблизительно 250 самолетов, в то же время американцы потеряли всего один эсминец, один авианосец, 147 самолетов [1; 3, с. 393-396].

Заключение. Сражение за атолл Мидуэй по праву вошло в анналы военной истории как решительная победа американского военно-морского флота, ставшая поворотной точкой в ходе войны на морских просторах тихоокеанского театра военных действий. Соотношение

сил на море еще больше изменилось в пользу США, а японский флот лишился возможности эффективно действовать вне зон прикрытия береговой авиации.

Литература. 1. *Битва за Мидуэй [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Битва_за_Мидуэй. – Дата доступа: 18.04.2020.* 2. *Окумия, М., Хорикоси, Д. Zero! История боев военно-воздушных сил Японии на Тихом океане 1941-1945 гг. / М. Окумия, Д. Хорикоси. Пер. с англ. А.С. Цыпенкова. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. – 382 с.* 3. *Спик, М. Асы люфтваффе / М. Спик ; Пер. с англ. В. В. Найденова; Вступительная статья и приложения №5, №6 / Г. Корнюхин. – Смоленск : Русич, 2003. – 432 с.*

УДК 81'23

ДУДАЛЬ Е.А., ИВАНОВА Е.А., студенты

Научный руководитель - **ПИВОВАР Е.С.,** канд. филол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

НАЗВАНИЯ ПТИЦ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АССОЦИАТИВНОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ СРЕДИ СТУДЕНТОВ УО ВГАВМ

Введение. Изучение ассоциативных связей слов позволяет выяснить особенности вербальной памяти человека, состав образов языкового сознания, ценностные ориентации общества. Подтипы данного метода – это свободный ассоциативный эксперимент, в котором информанту предлагается реагировать на слово-стимул любым пришедшим на ум словом, и направленный ассоциативный эксперимент, в котором задаётся определённый вектор ассоциаций.

Материалом исследования послужили 102 анкеты, содержащие названия птиц и данные на них ассоциации студентов. **Методы исследования:** психолингвистический (метод письменного анкетирования).

Результаты исследований. По мнению известного русского лингвиста Ю.Н. Караулова, «все ассоциативные связи следует трактовать как следы текстов, которые проходили в разное время или в данный момент через ассоциативно-вербальную сетку испытуемого» [1, с. 113]. В связи с этим отметим следующие примеры ассоциаций: ВОРОНА – сыр, басня Крылова, Ворона По Синему Небу, Читала Газету Под Номером. Приведем другие примеры культурных ассоциаций: СОРОКА – деток кормила, каша, сказка, белабока, пословица, дрэнняя звесткі, воровка. Сорока любит блестящие вещи, отсюда следующие ассоциации – украшения, аксессуары, упрыгожванні, брошки, бусы, золото.

Птицей-символом Беларуси является аист, что отображено в реакциях: АИСТ – гнездо (7), символ (5), символ Беларуси (2), РБ, родина (2), Радзіма (2), родной край (2), семья (2), дети (6), ребенок (2), дом (2), символ добра в деревне. В ассоциациях отобразились питание птицы (лягушка (3), жаба, полет (2), внешний вид: чырвоная дзюба, статны, прыгожы, гордость, красный клюв. народные песни) и место обитания (ЛЭП, поле, крыши, высоко, столб).

Анализ реакций на слово-стимул ПТИЦА позволяет выявить самую частотную реакцию: ПТИЦА – свобода (10), небо (6), маленькая (4), дятел (5), попугай (6), курица (4), сорока (3), колибри (3), голубь (3), воробей (4), ворон (2), орел (2), павлин (2), ворона (3), синица (2), крылья (2). Единичные ответы – ястреб, журавль, орел, феникс, чайка, жаворонок, вертушка.

Ассоциативный эксперимент подтвердил традиционные характеристики, закрепленные за той или иной птицей: ПЕТУХ – утро (12), раница (7), пробуждение, новый день, крик (3), громкий, музыка, будильник. Внутренние ассоциативные связи: желтые лапки, гребешок, яркий, пестрый, клюв, голосистый. КУРИЦА – яйцо(32), яйца (11), яйкі (8), яйка (3), мясо (3), еда, бульон, запеченная, гриль, блюдо, бройлеры (2), несущка. Оценочные ассоциации: