

УДК 821.161

**КАШПОРОВА М.С., РУДЕНКО О.И.,** студенты

Научный руководитель - **КОЗЛОВ А.В.,** ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ОТРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ**

**Введение.** На белорусской земле Великая Отечественная война длилась 3 года 1 месяц и 6 дней. Эти дни отложились в памяти у многих деятелей культуры, которые вынуждены были идти на фронт. Они посвятили большинство своих работ именно военной тематике, описывая атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, страдания в концлагерях и гетто. Цель статьи – рассмотреть художественное творчество белорусских деятелей культуры, которые были непосредственными участниками военных событий.

**Материалы и методы исследований.** Произведения живописи, литературы и кинематографа отражающие годы Великой Отечественной войны на белорусской земле. Основной метод исследования – анализ белорусских художественных произведений второй половины XX века в области литературы, живописи и кинематографа.

**Результаты исследований.** Прежде всего, военная тематика была отражена в белорусской литературе. Николай Ткачев во время войны участвовал в боях на фронте, был бойцом диверсионно-подрывного отряда, действующего в тылу врага. Первым крупным произведением писателя стал роман «Сплоченность», рассказывающий о белорусских партизанах и их героических делах. «Надо уважать этих партизан, не злоупотреблять их доверием и не ставить свои интересы выше их интересов. Ибо они могут сразу же образумить, если задерешь нос и начнешь куролесить» [1, с. 46].

Павлюк Кузьмич Прануза стал участником войны в 1941 г. Его направили в состав зенитно-артиллерийской дивизии на Брянском фронте, и до конца войны он прослужит в этой воинской части. «5170 километров дорог, 911 дней и ночей, 504 уничтоженных самолета противника» [2, с. 1], – таким образом Павлюк Прануза охарактеризовал свои военные дни. Среди наиболее известных послевоенных сборников: «Рукі салдата», «Памяць, памяць...».

Иван Шамякин в армии провел пять лет. Был командиром расчета орудия в зенитно-артиллерийском полку, затем комсоргом дивизиона. Самые известные произведения о войне: «Глыбокая плынь», «Снежныя зімы», «Вазьму твой боль», «Сэрца на далоні».

Имя известного писателя-фронтовика Василя Владимировича Быкова всегда ассоциируется с военной прозой. «Мёртвым не баліць» – повесть о событиях во время Кировоградской операции, начавшейся в январе 1944-го. «Вайна – бязлітасная справа. Там цвёрдая рука трэба. На смерць нікому не хочацца ісці» [3, глава 25]. «Дажыць да світання», «Абеліск» – повести, за которые Быков был удостоен Государственной премии СССР. «Вайна бязлітасная да кожнага, але першым на фронце гіне баязлівец, – менавіта той, хто больш за ўсіх даражыць сваім жыццём» [3, глава 2], – писал В.В. Быков. В повести «Знак бяды» В. Быков писал – «Зло не можа спарадзіць нічога, апроч зла, на іншае яно не здольна» [3, глава 25]. В 1986 году повесть была экранизирована режиссёром Михаилом Пташукон (Беларусьфильм). В книге «Альпийская баллада» повествуется о двух пленных, сбежавших из австрийского концлагеря в самый разгар войны. Интересно, что Василий Быков рассказывал о своей встрече с реальной пленницей «в полосатой куртке и чёрной юбочке», которая искала Ивана. Позже эта повесть также была экранизирована киностудией «Беларусьфильм» (1966). Василь Быков не единственный, кто затрагивал тему концлагерей. Из тех, кому удалось выжить в этих страшных местах, были малоизвестные писатели, а также художники, которые позже публиковали свои книги, автобиографии, писали картины. В период оккупации на белорусских землях действовало 260 концлагерей, в которых по

самым приблизительным данным было уничтожено более 1,5 млн. человек.

«Я из огненной деревни» – это книга-память про людей, которые были сожжены вместе с семьями, вместе со всей деревней. Книга-документ содержит также свидетельства уцелевших жителей белорусских деревень, собранные авторами Алесем Адамовичем, Янкой Брылем и Владимиром Колесником. «Вырвался и прибежал к людям и говорит о том, как и что было с ним, в его деревне, и сам удивлен, почти не верит, что живой» [4, с. 18]. Ещё одна известная повесть Алеся Адамовича, посвящённая борьбе партизан против немецких оккупантов – «Хатынская повесть».

Леонид Михайлович Рубинштейн, бывший узник Минского гетто и ряда нацистских концлагерей, автор книги воспоминаний «Нельзя забыть». Майя Левина-Крапина, узник Минского гетто, автор книг «Трижды рожденная», а также «После войны мы ненавидели немцев». Также стоит выделить писателя, минчанина, Илью Леонова, который написал рассказы: «263 дня в подземелье», а также «1111 дней на грани смерти». Аркадий Шкуран и Михаил Синькевич – бывшие узники концлагеря Озаричи. Книга: «Полесье: трагедия и память: преступления вермахта. Концлагерь Озаричи, 1944 год». «Мы рассказали о том, что собой представлял концлагерь, в каких ужасных условиях содержались люди», – говорит Аркадий Шкуран [5].

Трудовые лагеря, гетто – места массового уничтожения людей в годы немецко-фашистской оккупации. В основном это были депортированные из Западной Европы евреи, евреи из Минского гетто, партизаны, военнопленные и местные мирные жители, арестованные в качестве заложников. Среди них был и Михаил Андреевич Савицкий, в будущем – народный художник Беларуси. Он воевал с фашистами в рядах Советской Армии, попал в плен, пройдя ужасы концлагерей Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. М. Савицкий причислен к списку самых авторитетных и выдающихся деятелей белорусского искусства. Более 200 своих картин он посвятил теме Великой Отечественной войны. 16 полотен под названием «Цифры на сердце», посвящены ужасам концлагерей. Сюжеты картин основаны на автобиографическом материале – это своеобразные свидетельские показания о фашистских методах уничтожения людей в концентрационных лагерях. В цикл «Цифры на сердце» вошли произведения: «Канада», «Летний театр», «Поющие лошади», «Надсмотрщик», «Проклятье», «Мадонна Биркенау», «SOS!», «Узник 32815» (на фоне кованых ворот Бухенвальда, в верхнюю часть которых вмонтирована надпись «Каждому свое», изображен юноша в робе заключенного. Это единственный автопортрет М.А. Савицкого). На картинах художника прослеживаются партизанская тема, смерти и без вести пропавших людей. Показана жестокость и бесчеловечность фашистской оккупации.

Тема войны широко распространилась в белорусском кинематографе. Самый важный период для становления отечественного кино – годы Великой Отечественной войны. Многие фильмы были посвящены этой теме: «Міколка-паравоз» (1956), «Девочка ищет отца» (1959), «Канстанцін Заслонаў» (1949), «Руины стреляют» (1971-1972), «Знак беды» (1986), «Альпийская баллада» (1965) и другие.

**Заключение.** Таким образом, тема Великой Отечественной войны на протяжении второй половины XX в. и по настоящее время является особенно значимой для белорусского народа. Особенное, эмоциональное отражение, данная тема приобрела в национальном искусстве.

**Литература.** 1. Роман «Сплоченность» [Электронный ресурс] // dom-knig.com-Режим доступа: [https://dom-knig.com/read\\_246167-46-](https://dom-knig.com/read_246167-46-) Дата доступа: 17.04.2020. 2. Юбилей писателя: П. Прануза [Электронный ресурс] // postkomsg.com <https://www.postkomsg.com/history/217563/> - Дата доступа: 17.04.2020. 3. Повести «Мёртвым не баліць», «Дажыць да світання», «Знак бяды» [Электронный ресурс] // knihi.com - Дата доступа: 17.04.2020. 4. Книга «Я из огненной деревни» [Электронный ресурс] // litmir.me - Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=198366&p=> - Дата доступа: 17.04.2020. 5. Аркадий Шкуран [Электронный ресурс] // belta.by - Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/knigu-byvshih-uznikov-kontslagerja-ozarichi-prezentovali-v->

*natsionalnoj-biblioteke-340402-2019/ - Дата доступа: 17.04.2020.*

УДК 336.74

**КОЗЮК А.А.**, студэнт

Навуковы кіраўнік - **ПАЛЯКОВА І.А.**, ст. выкладчык

УА «Віцебская ордэна «Знак Пашаны» дзяржаўная акадэмія ветэрынарнай медыцыны», г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

## **БЕЛАРУСКІ РУБЕЛЬ: ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАСЦЬ**

**Увядзенне.** Адным з неад'емных атрыбутаў сувярэннай дзяржавы з'яўляецца яе нацыянальная валюта. Пасля прыняцця Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэнітэце ў ліпені 1990 года Вярхоўным Саветам Беларускай ССР, на тэрыторыі нашай краіны абарачаліся грашовыя знакі Дзяржбанка СССР, Цэнтральнага банка Расіі. Паўставала пытанне аб аб'яднанні грашовых сістэм Беларусі і Расійскай Федэрацыі. Аднак, у 1994 г. беларускі рубель атрымаў статус нацыянальнай грашовай адзінкі, а Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь набыў статус адзінага эмісійнага цэнтра дзяржавы.

**Матэрыялы і метады даследавання.** Даследаванне выканана на аснове інфармацыі і матэрыялаў размешчаных на афіцыйных старонках Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь, Нацыянальнага статыстычнага камітэта Рэспублікі Беларусь, шэрагу навуковых артыкулаў з выкарыстаннем агульнанавуковых метадаў даследавання.

**Вынікі даследавання.** Беларускі рубель пачынае сваю гісторыю з распаду Савецкага Саюза на прыканцы 1991 года. З распадам адзінай палітычнай сістэмы і разбурэннем агульнасавецкай грашовай сістэмы пачалі ўзнікаць на тэрыторыі былых саюзных рэспублік свае грошавыя адзінкі. Напачатку сваёй незалежнасці, на тэрыторыі Беларусі выкарыстоўваліся савецкія грашовыя знакі. Адначасова з імі, для аховы ўнутранага спажывецкага рынку, з 1 студзеня 1992 года была ўведзена купонная сістэма («картка спажыўца»). Крыху пазней у абароце з'явілася і першая нацыянальная валюта незалежай Беларусі – разліковыя білеты Нацыянальнага банка. З 1 ліпеня 1992 года пачалі праводзіцца аперацыі ў безнаяўных беларускіх рублях. У канцы ліпеня 1993 года пачаўся вывад з абарачэння савецкіх рублёў. Аднак, адзіным законным плацежным сродкам Рэспублікі Беларусь беларускі рубель, а ў наяўным абароце – разліковы білет Нацыянальнага банка, становіцца толькі ў кастрычніку 1994 г. пасля прыняцця Вярхоўным Саветам Рэспублікі Беларусь Пастановы № 3326-ХІІ «Аб плацежным сродку Рэспублікі Беларусь».

Першыя разліковыя білеты былі ўведзены ў маі 1992 г. і мелі вартасці 50 капеек, 1, 3, 5, 10, 25, 50 і 100 рублёў. Білеты Нацбанка ад 1992 г. займелі назву «зайчык» з-за выявы зайца, які бяжыць, на пярэднім баку аднарублёвага білета. Таксама на грошах ад 1992 г. былі выкарыстаны выявы вавёркі, баброў, ваўкоў, рысі, лася, мядзведзя, зубра і розных геаграфічных месцаў. На адваротным баку грошай, якія выпускаліся да 1998 г., калі з-за інфляцыі былі ўведзены адзінкі наміналам больш за 1000 рублёў, выкарыстоўвалася выява дзяржаўнага герба краіны «Пагоня». Наступныя банкноты, узора 2000 года, акрамя паменьшанай колькасці нулёў (3 нулі), і выключэння з серыі грошаў з выявамі жывёл, адрозненняў не мелі. Дызайн сучасных беларускіх грошай быў распрацаваны мастакамі Беларусі і прыняты ў 2009 г., але ўведзены ў абарот грашовыя адзінкі былі толькі з 1 ліпеня 2016 года. У абарачэнне былі выпушчаны сем наміналаў банкнотаў – 5, 10, 20, 50, 100, 200 і 500 рублёў і восем наміналаў манет – 1, 2, 5, 10, 20 і 50 капеек, а таксама 1 і 2 рублі.

Першыя металічныя грашовыя знакі – манеты Рэспублікі Беларусь, былі выпушчаны 27 снежня 1996 года. Гэта памятныя манеты, якія з'яўляюцца законным плацежным сродкам Рэспублікі Беларусь. А 1 жніўня 2013 г. Нацыянальным банкам Рэспублікі Беларусь ўведзена ў абарачэнне інвестыцыйная манета - залатая зліткавая манета «Славянка».

У 2005 годзе беларускі рубель займеў свой графічны знак ў выглядзе дзвюх літар лацінскага алфавіту «Br», дзе В – беларускі, r – рубель. «Яго ідэя зводзілася да стварэння