ученый Имре Фестерик, описавший несколько правил генетического наследования в своей работе «Генетический закон природы», в которой он в общих чертах раскрыл основные принципы мутации (третий закон).

С тех пор генетика превратилась в важнейший инструмент лечения человека и животных, воистину выступая средством создания и будущего суперчеловека, и создавая новые породы животных с заранее заданными физиологическими свойствами [4, с. 58], и борьбы с различными болезнями животных и человека.

Современная генетика уже подошла к созданию биоробота человека. Так, ученые уже смогли создать мышечные волокна, взятые из клеток сердечной ткани мышей, выращенных на полимерной матрице и, ориентируясь на строение медузы ушастой аурелии, добились такого же принципа перемещения для биоробота: он двигается за счет выталкивания жидкости, для чего необходимо сокращение мышц. Следующий шаг – продление жизни человека до лет двухсот. При этом именно такой, о которой мечтали основатели евгеники – без физических и психических патологий человека.

Заключение. Евгеника оставила след в истории как учение, изучающее влияние наследственности на развитие человека. Она лежит у истоков формирования генетики, решающей ту же стратегическую задачу, но на основе истинно научных знаний о геноме человека, приближающую его мечту о долгой и счастливой жизни без болезней и старости.

Литература. *1. Википедия свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Евгеника – Дата доступа: 29.02.2020. 2. 4BRAIN [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://4brain.ru/blog/eugenics/ – Дата доступа: 29.02.2020. 3. Википедия свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Генетика – Дата доступа: 29.02.2020. 4.Бальников, А. А. Генотип – главный рычаг прибыльности свиноводства / А. А. Бальников // Наше сельское хозяйство. Ветеринария и животноводство. – 2020, № 4. – С. 57-65.*

УДК 947.084.8
СИДОРАКИНА К. А., студент
Научный руководитель - **ЮРГЕВИЧ Н.К.,** канд. ист. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. САВИЦКОГО

Введение. Великая Отечественная война оставила кровавый след в истории белорусского народа, в каждой семье, в человеческих судьбах. Беларусь потихоньку залечила свои раны после войны. И хотя военные годы все дальше и дальше уходят в прошлое, человек, видевший на войне смерть, унижения, голод и страх, никогда забыть это не сможет. Воспоминаниями о войне проникнуто творчество белорусского живописца Михаила Андреевича Савицкого (18.02. 1922 г. – 8.11. 2010 г.), уроженца д. Звенячи Толочинского района Витебской области. Определяющими темами в творчестве художника стали историко-революционные события, героизм солдат и патриотизм народа в годы Великой Отечественной войны, трудовая жизнь человека, Чернобыльская трагедия. К теме войны М.А. Савицкий обратился неслучайно: в июле 1942 г. он, будучи защитником Севастополя, вместе с другими советскими воинами попал в плен к немцам и до апреля 1945 г. прошел через лагеря смерти Бухенвальд, Миттельбау-Дора, каменоломни «Кровинки» в Тюрингии, штрафные изоляторы, концлагерь Дахау под Мюнхеном, которые оставили незабываемый след в его жизни. 29 апреля 1945 г. молодой человек был освобожден из концлагеря Дахау американскими войсками. После лечения и соответствующих проверок в специальном фильтрационном лагере при НКВД дослуживал в 6-й гвардейской зенитно-артиллерийской дивизии. Демобилизовавшись в декабре 1946 г., он направил свои силы и энергию на учебу: в 1951 г. окончил Минское художественное училище, а в 1957 г. –

Московский художественный институт им. В.И. Сурикова [1]. Его мастерские полотна и сегодня никого не оставляют равнодушным. Творческое наследие М.А. Савицкого составляет более 170 работ, а серия из 16 картин «Цифры на сердце» (1974-1979 гг.), посвященных узникам лагерей, не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач.

Материалы и методы исследований. При изучении творческого наследия М.А. Савицкого использовались новейшие публикации, интернет-ресурсы, картины художника, применялись методы анализа, синтеза, обобщения.

Результаты исследований. Всемирная трагедия людей XX в., которую увидел и пережил сам художник, вылилась в произведения, раскрывающие зрителю зловещий облик фашизма и одновременно утверждающие бессмертие непокоренного человека. Художник отразил в картинах страшную правду о жестокости в годы войны, заключающуюся в безграничной боли, страданиях и смерти. Но, на какую бы тематику не писал художник, определяющим стержнем его творческих поисков всегда являлся человек, его миропонимание, мораль, характер в сложном диалектическом развитии.

Над темой партизанской борьбы в годы немецкой оккупации М.А. Савицкий начал работать в начале 1960-х гг.: это картины «Партизаны» (1963 г.), «Витебские ворота», «Оршанские партизаны», «Партизаны. Блокада» (все 1967 г.), «Наказание смертью» (1968 г.), «Клятва» (1969 г.), «Комсомольцы» (1970 г.), «Дети войны», «Беженцы», «Мать партизана», «Убийство семьи партизана» (все 1972 г.) и др., посвященные памяти погибшим патриотам в годы Великой Отечественной войны. Продолжением темы стали произведения «Памяти коммунистов-подпольщиков», «Идет в ночь» (все 1980 г.), «Клятва севастопольцев» (1985 г.). Особое место занимает образ «партизанской мадонны» – символическая персонификация образа республики-партизанки, утверждение идеи вечности жизни на земле. В картинах «Партизанская мадонна» (1967 г.) и «Партизанская мадонна (Минская)» (1978 г.) создан привлекательный образ молодой матери, полный терпения и надежды [2].

Вместе с отдельными картинами М.А. Савицкий создал художественные циклы «Беларусь партизанская» (1960–1980-е гг.), «Цифры на сердце» (1974–1979 гг.), «Черная быль» (1987–1992 гг.), «Заповеди блаженства» и «20 век» (1990–2000-е гг.), а также серию полотен-портретов (1960-е–2000 гг.) [2].

Особо отметим серию «Цифры на сердце», которая посвящена личной судьбе Савицкого, бывшего узника под номером 32815 в Бухенвальде, воспоминаниям о жестокости в немецких концлагерях. К этой теме художник обратился в 1970-е гг., когда он уже был известным живописцем и имел авторитет, ведь в годы войны пребывание солдат в плену считалось предательством, и «поднимать» эту тему даже в период хрущевской «оттепели» было нельзя. Полотна из лагерной жизни: «Узник 32815», «Надзиратель», «Отбор», «Летний театр», «Мадонна Биркенау», «Поющие лошади», «Побег», «Поющие коммунисты», «Проклятие», «Танец с факелами», «Эти выжили», «Свобода», «Опознание» и др. – потрясли мир и стали символом трагедии людей и жестокости палачей-фашистов [1; 2]. Поэтому картины Савицкого на военную тематику – это не только суровый и правдивый материал, по которому можно изучать данный период, это и напоминание молодому поколению, что принесли человечеству идеология фашизма и план «Ост», разработанный в соответствии с «расовой теорией» нацистов.

Заключение. Михаил Савицкий навсегда вошел в историю Беларуси как величайший мастер современного искусства. Его работы выставлены в государственных музеях Беларуси, России, Болгарии и др. Благодаря его творчеству сохраняется правда о Великой Отечественной войне глазами очевидцев. Картины художника наполнены трагедийно-мрачным колоритом, показывают не только боль и страдание, они рассказывают о противостоянии света и тьмы, прекрасного и чудовищного, духовного восхождения и низости.

Литература. *1. Ужасы концлагерей на картинах М. А. Савицкого [Элек. ресурс] // Aldusku – 2016. – Режим доступа : https://aldusku.livejournal.com/. – Дата доступа:*

18.04.2020. 2. Эн-я гісторыі Беларусі: у 6 т. Т. 6. Кн. 1 / Бел. энцыкл.; рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2001. – 592 с. – С. 200.

УДК 66.01
СТАРЧЕНКО А.С., студент
Научный руководитель - **ДЕМИДОВИЧ Т.В.,** ст. преподаватель
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПЛАСТИКОВЫЙ МУСОР – ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

Введение. В наше время каждый использует пластик в больших количествах. Ежегодно человек поглощает 121 тыс. фрагментов микропластика, и это только вдыхаемый и поглощаемый с пищей объёмы. А реальные объёмы нашего потребления пластика шокируют, ведь количество микропластика, который нельзя переработать, увеличивается в геометрической прогрессии и измеряется в миллионах тонн. За последние 10 лет странами было произведено больше пластика, чем за всю историю человечества. Самое распространённое сырьё – одноразовая посуда, бутылки, пакеты и упаковки. Это целая экологическая катастрофа, которая может привести к непоправимым последствиям.

Материалы и методы исследований. Материал исследования – научная литература по рассматриваемой теме. В процессе исследования использовались следующие методы: диалектический, системного анализа, синтеза, исторический и логический.

Результаты исследований. За месяц в океан попадает более миллиона тонн пластика. По прогнозам британского фонда Эллен Макартур к 2025 году на каждые три килограмма рыбы в мировом океане будет приходиться по килограмму мусора, а к 2050 году масса отходов будет выше, чем совокупный вес всей рыбы на Земле. На сегодняшний день лидером по загрязнению является Китай, далее следуют многие азиатские страны, потом США, ЕС и Россия. Пластик составляет 80% мусора Мирового океана, под воздействием солнца он распадается на фрагменты микропластика и попадает в океан, где выделяет токсичные вещества, отравляющие живые организмы.

Пластиковые пакеты могут напоминать медузы, поэтому большинство обитателей водной среды не различают их. Зачастую пластик идёт в пищу к китам, черепахам, дельфинам и другим видам морских млекопитающих, а также к более 100 видам птиц. Даже некоторые ракообразные, обитающие на самом дне морской среды, могут употреблять пластик в пищу. Животные гибнут из-за количества пластика, который накапливается в их желудках. Число животных, для которых поедание пластика имеет летальный исход, увеличивается с каждым годом.

В Норвегии обнаружили кита, у которого в желудке было 30 пластиковых пакетов, в Филиппинах в мертвом животном обнаружили 40 килограммов пластика (16 пакетов из-под риса, 4 больших мешка с банановых плантаций и полиэтиленовые пакеты), в Австралии в организме кита обнаружили шесть квадратных метров полиэтилена. В желудке животного фрагменты не могут расщепиться желудочным соком, поэтому, несмотря на наполненность желудка, представители морской среды могут умирать от голода и, конечно же, от количества мусора. Но это не единственная проблема в этой области. Груда шлаков и отходов не даёт морским обитателям проводить нормальный теплообмен: чем глубже толща океана, тем хуже туда поступает солнечный свет, что приводит к уменьшению объёма воздуха на загрязненном участке. Вследствие этого вымирает большое количество планктона, а оставшиеся на загрязнённых территориях рыбы мигрируют. Далее гибнут альбатросы и могут вымирать многие виды птиц или рыбы, что, безусловно, пагубно отражается на пищевой цепи и экосистеме [1, с. 122].

Расплавление пластика под действием солнца: бисфенол А (BPA) и фталаты – мощные токсины, которые выделяются из пластика под действием ультрафиолетовых лучей. Из-за