

УДК 378.017.4

МИШУРНЫЙ М.Л., художественный руководитель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины»

Научный руководитель - **Прохоров Ю.М.** канд. пед. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины» г. Витебск, Республика Беларусь

«ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ВИТЕБСК» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

Введение. Духовно-нравственное воспитание молодежи – это одно из ведущих направлений государственной политики Республики Беларусь на современном этапе ее становления и развития. Вопросы повышения уровня духовности, уважения к культурным, нравственным ценностям, искусству приобретают все более актуальное звучание. Воспитание подрастающего поколения и привитие ему высокой духовно-нравственной морали рассматривается как непереносимое условие становления морально здорового государства, которое достойно стать духовно-нравственным ориентиром на мировой арене.

Материалы и методы исследований. В ходе исследования нами использовались как теоретические, так и эмпирические методы научно-педагогических исследований. Полученные результаты статистически обрабатывались и обобщались. Проводился комплексный анализ фестивальных мероприятий, проводимых в г. Витебске.

Результаты исследований. Фестивальное движение играет немалую роль в становлении личности творческой, воспитанной на правильных духовно-нравственных идеалах. По нашему мнению, фестивали – актуальная форма социально-культурной деятельности детей и молодежи. В словарях можно найти довольно сходные определения фестиваля: «фестиваль» -это массовое празднество, показ и смотр лучших достижений искусства: музыкального, театрального, кино и т.п.; фестиваль -массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. «фестиваль – это всегда мощное средство для сохранения культурной идентичности и культурного поля страны» [1,2].Через фестивальное движение «молодежь должна знакомиться с подлинным искусством, а не с теми суррогатными продуктами, которые активно навязываются молодежной масс-культурой и содержат в себе неправильные ценностные установки и приоритеты, побуждают к моральному и правовому нигилизму» [3].Именно культура личности лежит в основе творческой деятельности, материального и духовного производства, развития и становления личности, ее индивидуальности и самореализации, прогресса общества и государства.

Витебский регион является поистине уникальным. Это обусловлено концентрацией здесь наиболее значимых для Республики Беларусь и известных во всем мире фестивальных мероприятий. Возникновение масштабных фестивалей исторически подготовлено культурными событиями 1918–1920 годов, получившими известность как «витебский ренессанс» и связанными с именами М. Шагала, К. Малевича, Н. Коган, А. Цейтлина, Л. Лисицкого, В. Волошинова, И. Солертинского, М. Бахтина, М. Кагана, Л. Пумпянского.

Следующим значимым этапом развития фестивального движения в городе Витебске стала организация фестиваля-конкурса польской песни, первый из которых состоялся в 1975 году как областной. И уже к 1988 году разросся до масштаба Всесоюзного фестиваля-конкурса, с целью проведения которого был построен Летний амфитеатр, ставший самой значимой концертной площадкой нашего города.

По данным Витебского областного исполнительного комитета ежегодно на Витебщине проходит более 100 тысяч мероприятий, в том числе 10 международных, 2 республиканских, более 40 областных фестивалей, праздников, смотров, конкурсов. Среди них следует выделить: Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (1992), Международный фестиваль современной хореографии (1987). Открытый городской фестиваль авторской песни, поэзии и визуальных искусств «Витебский листопад» (1986), Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Солертинского (1989), Международный фестиваль фотографии «ФотоКрок» им. С. Юрковского (2015) и другие.

Особенностью фестивального движения является его масштабность, многофункциональность и широкий охват аудитории. Многофункциональность и многогранность фестиваля обуславливают его универсальность в современной праздничной культуре. Фестивальные мероприятия способствуют созданию максимально широкого поля для творческого взаимодействия как профессионалов в области различных видов искусств, так и зрителей.

Заключение. Модернизация же общественно-политического процесса нашего общества обуславливает необходимость содержательной и творческой деятельности личности квалифицированного специалиста, способного масштабно мыслить и конструктивно действовать в новой социокультурной ситуации, в связи с этим требования к повышению творческого уровня личности стали общемировой тенденцией.

Сегодня только творчески относящийся к деятельности человек в состоянии решить весь комплекс практических и теоретических задач, которые ставит перед ним научно-технический прогресс. Таким образом, большая часть молодежи города Витебске, оказывается включенной в сложный процесс коммуникации фестивальной культу-

ры, и как участники, как эксперты, и как зрители. Поскольку подобное мероприятие, как фестиваль, несет в себе атмосферу праздника и порождает положительные эмоции, демонстрируя культурно-эстетические, нравственные, этнические и другие ценности, фестивальное движение способствует органичному и всестороннему развитию личности, отвечая интересам нравственно-патриотического воспитания молодежи.

Литература. 1. Ефремова, Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – М., 2000. 2. Охрименко, А. А. Фестивальная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания молодежи в современной России / А. А. Охрименко, И. Н. Толстых // *Современные проблемы науки и образования*. – 2017. – № 5.; Режим доступа : <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27104> - Дата доступа: 03.03.2021. 3. Тихомирова Г. Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности / Г. Ю. Тихомирова // *Журнал «Вестник Тоганрогского института им. А.П.Чехова»*, 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/festival-kak-forma-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> - Дата доступа : 03.03.2021.

УДК 791-51

МУРАТОВ М., учащийся

Научный руководитель - **Азаренко А.М.**, преподаватель

УО «Дубровенский государственный профессиональный лицей сельскохозяйственного производства», г. Витебск, Республика Беларусь

ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — УРОЖЕНЦЫ ДУБРОВЕНСКОГО РАЙОНА

Введение. Великая Отечественная война стала одной из самых значимых страниц в истории Беларуси. Небывалая по своим масштабам и ожесточенности битва советского народа против немецко-фашистских захватчиков обернулась для БССР тяжелейшим испытанием. Однако белорусский народ достойно выдержал этот удар, отстояв перед врагом свое право на жизнь.

Имена многих белорусов стали легендарными, их знали на всех фронтах. В боях под Москвой отличились Л. М. Доватор, А.И. Лизюков, П.Ф. Сыченко. В одном из боев на Курской дуге летчик А.К. Горовец сбил 9 вражеских самолетов. З.М. Туснолобова вынесла с поля боя 128 раненых бойцов. П.И. Куприянов в бою за освобождение Латвии закрыл своим телом амбразуру дзота. Уроженцы Беларуси принимали активное участие в битвах завершающего этапа Второй миро-