

нальных традиций нашего народа, чем архитектурные памятники. Но только тогда эти названия явят ценность подвига, имея которого они носят, когда люди будут помнить, что стоит за этими именами. Поэтому мало назвать улицу тем или иным именем, важно помнить, какова суть подвига, который стоит за этим именем.

Литература. 1. *Витебск: энциклопедический справочник / Редакционная коллегия : И. П. Шамякин (гл. редактор) [и др]. - Минск : Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 1988. – 408 с.* 2. *Пахомов Н. И. Витебское подполье / Н. И. Пахомов, Н. И. Дорофеев, Н. В. Дорофеев. 2-е переработ. и доп. изд. - Минск : Беларусь, 1974. - 223 с.* 3. *Подпольная группа М. К. Свечкінай // Памяць : Віцебск : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі : у 2 кн. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; склад. А. І. Мацяюн ; маст. Э. Э. Жакевіч. — Мн. : БелЭн, 2002. — Кн. 1. — С. 496.* 4. *Улицы Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://geodzen.com/by/vitebsk/streets> - Дата доступа : 15.12.2020.*

УДК 947.6

РЕУТЕНКО М.А., студент; **ЛИТВИНЧУК А.И.**, студент
Научный руководитель - **Юргевич Н.К.**, канд. истор. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ПОЭЗИИ Р. И. БОРОДУЛИНА

Введение. Рыгор Иванович Бородулин родился 24 февраля 1935 г. на хуторе Вересовка (сегодня д. Тихоняты Ушачского района), когда хутор был ликвидирован, семья поэта переселилась в г.п. Ушачи. Отец поэта – Иван Григорьевич – в годы войны находился в партизанском отряде, погиб в 1944 г., мать – Акулина Андреевна – посвятила свою жизнь воспитанию сына. Окончив Ушачскую среднюю школу в 1954 г., Р. И. Бородулин поступил на филологический факультет БГУ в Минске (окончил в 1959 г.). Работал редактором в издательствах «Беларусь» и «Мастацкая літаратура, а также в газете «Советская Белоруссия», журналах «Бярозка», «Польмя». Р. И. Бородулин начал публиковаться в 1953 г., его первые стихи были напечатаны в газете «Чырвоная змена». Первый сборник поэзии «Маладзік над стэпам» вышел в 1959 г. В 1961 г. вышел второй сборник поэзии – «Рунець, красаваць, налівацца!», а в 1963 г. третий – «Нагбом». Всего вышло около 70 сборников поэзии, среди которых сборники сатиры и юмора, стихи для детей, критические статьи, эссе, переводы. Дважды

издавались книги избранных стихов поэта (1984 г., 1996–2002 гг.). Издано собрание сочинений Бородулина (четыре тома) [1].

Главную роль, как вспоминал сам поэт, в становлении его как литератора сыграла мать – Акулина Андреевна Бородулина. Образ матери часто встречается в его творчестве, особенно в книгах «Трэба дома бываць часцей» (1993 г.), «Евангелле ад Мамы» (1995 г.), «Сама пайду дарогаю, голас пашлю дуброваю: Песні матчыны з Вушаччыны» (2005 г.), «Навошта» (2009 г.). Летом 2006 г. вышла книга избранных стихотворений Р. И. Бородулина «Руны Перуновы». В последних сборниках поэта преобладают духовные и библейские мотивы («Ксты» (2005 г.)). В 2013 г. вышел «Вушацкі словазбор Рыгора Барадуліна» [1]. Это не просто диалектический словарь Ушаччины – это описание традиций одного района с отдельной «ушачской», как говорил Р. И. Бородулин, культурой.

Материалы и методы исследований. В работе были использованы новейшие публикации и материалы интернет-ресурса по данной тематике. Применялись методы анализа, обобщения, синтеза, сравнения.

Результаты исследований. Главные темы поэзии Р. И. Бородулина – Великая Отечественная война, духовность и талантливость белорусского народа, бережного отношения к родному языку, проблемы послевоенного времени, красота родной природы, тема странствий, философского осмысления самых актуальных проблем современности, влияющих на человека. «Няма дрэнных тэм, – пісал в одной из статей Р. И. Бородулин, – як няма старых і новых. Але ёсць вечныя тэмы, на якіх правяраецца адначасова талент, майстэрства і праўдзівасць паэта, як чалавека, як грамадзяніна. Тэмы гэтыя – маці, Радзімы, каханьня» [Цит. по: 2, с. 7-8].

Через жизненный опыт, знание народных песен и поэтической речи, через сыновьи чувства и память о матери вошел привлекательный образ крестьянской женщины, которая, как и другие вдовы, после войны взяла на себя бремя забот о детях, о хлебе, доме. В памяти поэта те добрые руки, что качали детскую колыбельку и поднимали вверх («Глянь, сыночак. Стагі завершаны... Глянь, пlying журавы над борам»), ее глаза, которые «кузышлі сузор'ямі цішыні: сусветамі дабрыні», ее красота, которой «са спазненнем моляцца сыны», тропа к могиле, которая «не зарасце бруснічкай». Поистине знаковыми стали его поэмы «Куліна» и «Матчына хата». Первая посвящена размышлениям о роли матери Акулины Андреевны в становлении будущего поэта, и, главное, о внимании детей к своим матерям, к постоянной памяти. Поэт признается: «Шкада, што да нас так позна прыходзіць суровай позвай сумленне, якое завецца словам кароткім – мама». В

поэме «Матчына хата» речь идет о строительстве матерью вдовьего дома из подручных материалов («Маці сталярыла і цяслярыла без гэбля, без ватэрсаса, сякера была адна, як доля ўдавіная, чэзлая»). Такими сильными во всех отношениях были и есть наши женщины-матери [2, с. 8-9]. В своих произведениях Р.И. Бородулин часто вспоминает и отца. В стихотворении «Бацьку» поэт с горечью писал: «Не выйшаў ты і ў гэты раз мяне спаткаць, паднесці рэчы... А я чакаў з усіх дарог цябе ў сорок чацвёртым... летам». О своем отце поэт напишет в стихотворениях «Смерць ігрушыны», «Лазня блакаднага года», «Прагінаецца мост», «Партызанскі ўрок», «Бацькава імя на пліце мемарыяльнага «Прарыва»», поэма «Блокада». Так, родители, выросшие в прекрасном озерном и лесном крае, впитавшие в себя народные традиции, смогли привить сыну любовь к родной земле. Для поэта понятие Родина начинается с Ушаччины, затем распространяется на всю Беларусь [2, с. 10].

Свой маленький город Бородулин очень любил и называл его так, как когда-то мама Акулина Андреевна – «Вушача». И реку, которая пересекает город, поэт называл «Вушачанкай». Р. И. Бородулин никогда не забывал о своей малой родине. Немало строк поэт посвятил дому своей матери, родной деревне, тому углу, где были сделаны первые шаги по земле, где остался лежать в могиле его отец-партизан (стихотворения «Мая Бацькаўшчына», «Заінелая Ушаччына», «Зямля бацькоў», «Прыцягненне Віцебскай зямлі»). Поэт часто приезжал в Ушачи один, чтобы посидеть за столом, послушать треск горящих дров, шум ветра, голоса земляков, проходящих по улице Школьной под окнами, поговорить с соседями, переночевать в родных стенах. Это об Ушачах он написал знаменитые строки, ставшие песней и повторяемые многими белорусами по всему свету: «Трэба дома бываць часцей, трэба дома бываць не госцем, каб душою не ачарсцвець, каб не страціць святое штосьці...». Пронизанные теплотой и искренностью посвящает Бородулин свои произведения гг. Полоцку и Витебску, Витебщине, которая «войнамі выпешчана», где на каждом шагу «пясок магіл... пясок папялішчаў» и «дзед рэдка сустрэнеш – сівеюць бабулі адны». Поэтому важной темой для поэта становится память о военном времени, о страшных днях, проведенных вместе с матерью в блокадном кольце, о погибшем отце, о том, как «плачут» по блокадным детям «нямецкія кулямёты буйнакалібернымі слязамі», а солдаты прикуривают от обгоревших берез, которые немного раньше домами стояли. Запоминающимися будут для любого строки: «Жвірам асляпіць адчаю вока просьба малых да кáта: – Не засыпай зямлёю глыбока, а то нас не знойдзе тата». Война и партизанское детство для поэта не забываются – «а мне баліць, а мне вайна страляе». Особое место среди произведений Р.И. Бородулина о войне принадлежит поэме

«Блокада». В «Блокаде» поэт обращается к теме партизанской войны против немецко-фашистских захватчиков, одному из самых трагических периодов – блокаде зимой и весной 1944 г. немецкими войсками партизан Полоцко-Лепельской партизанской зоны. К тому же, произведение написано непосредственным свидетелем этих событий. «Блокада» – это монолог о мучениях и борьбе белорусского народа в Великой Отечественной войне. Ценой жизни сотен товарищей партизаны разорвали блокадный круг. На этом месте сооружен Мемориальный комплекс «Прорыв» в 1974 г. Бородулинская «Блокада» напоминает, какой ценой заплатили белорусы за сегодняшний мир, свободу и независимость: «За матуль, што жыццю не рады, за калек, за ўдоў, за сірот праклінаю цябе, блакада!» [2, с. 18-19.].

Заклучение. Творчество Р.И. Бородулина отличается разнообразием жанров, образно-стилевых средств, яркой метафоричностью, психологизмом, богатством языковой палитры. Сокровища устного народного творчества, усвоенные с детства, стали основой для развития творческой индивидуальности Р.И. Бородулина. В его произведениях открывается живой источник красоты языка и мудрости народа, его традиций и обычаев, своеобразной натурфилософии. Вместе с тем народно-поэтическое в творчестве Р. И. Бородулина нельзя выделить из индивидуального. Благодаря такому синтезу поэту удалось создать монументальные образы матери, Родины, Отечества.

Литература. 1. Рыгор Барадулін[Электронный ресурс] / Википедия // Режим доступа : [https:// be.m.wikipedia.org/wiki](https://be.m.wikipedia.org/wiki) – Дата доступа : 21.02.2021 г. 2. Русецкий, А. В. В атмосфере художественного поиска и стилового многообразия. Творчество витебских литераторов во 2-й половине 1960-х – начале 1990-х годов : монография : в 2 ч. / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск, 2012. – Ч. 2. – 377 с.

УДК 821.161.1Р

САЛИМОВА Л. Р. гызы, студент

СКИБИНСКАЯ М. В., студент

Научный руководитель - **Добродум О. В.**, доктор филос. наук, профессор
Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова
г. Киев, Украина

УРОЖЕНЕЦ ВИТЕБСКА — ЛАЗАРЬ ЛАГИН

Введение. Советское кино для детей было одним из самых бурно развивавшихся жанров, к которому у государства был особенный интерес. Считалось, что детские фильмы должны были развлекать, развивать и учить хорошему, но главная их цель состояла в воспита-