

«Блокада». В «Блокаде» поэт обращается к теме партизанской войны против немецко-фашистских захватчиков, одному из самых трагических периодов – блокаде зимой и весной 1944 г. немецкими войсками партизан Полоцко-Лепельской партизанской зоны. К тому же, произведение написано непосредственным свидетелем этих событий. «Блокада» – это монолог о мучениях и борьбе белорусского народа в Великой Отечественной войне. Ценой жизни сотен товарищей партизаны разорвали блокадный круг. На этом месте сооружен Мемориальный комплекс «Прорыв» в 1974 г. Бородулинская «Блокада» напоминает, какой ценой заплатили белорусы за сегодняшний мир, свободу и независимость: «За матуль, што жыццю не рады, за калек, за ўдоў, за сірот праклінаю цябе, блакада!» [2, с. 18-19.].

**Заклучение.** Творчество Р.И. Бородулина отличается разнообразием жанров, образно-стилевых средств, яркой метафоричностью, психологизмом, богатством языковой палитры. Сокровища устного народного творчества, усвоенные с детства, стали основой для развития творческой индивидуальности Р.И. Бородулина. В его произведениях открывается живой источник красоты языка и мудрости народа, его традиций и обычаев, своеобразной натурфилософии. Вместе с тем народно-поэтическое в творчестве Р. И. Бородулина нельзя выделить из индивидуального. Благодаря такому синтезу поэту удалось создать монументальные образы матери, Родины, Отечества.

**Литература.** 1. Рыгор Барадулін [Электронный ресурс] / Википедия // Режим доступа : <https://be.m.wikipedia.org/wiki> – Дата доступа : 21.02.2021 г. 2. Русецкий, А. В. В атмосфере художественного поиска и стилового многообразия. Творчество витебских литераторов во 2-й половине 1960-х – начале 1990-х годов : монография : в 2 ч. / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск, 2012. – Ч. 2. – 377 с.

УДК 821.161.1Р

**САЛИМОВА Л. Р. гызы**, студент

**СКИБИНСКАЯ М. В.**, студент

Научный руководитель - **Добродум О. В.**, доктор филос. наук, профессор  
Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова  
г. Киев, Украина

## **УРОЖЕНЕЦ ВИТЕБСКА — ЛАЗАРЬ ЛАГИН**

**Введение.** Советское кино для детей было одним из самых бурно развивавшихся жанров, к которому у государства был особенный интерес. Считалось, что детские фильмы должны были развлекать, развивать и учить хорошему, но главная их цель состояла в воспита-

нии в детях с самого раннего возраста соответствующих коммунистической идеологии ценности.

В 1956 году советским режиссером Геннадием Казанским был поставлен фильм «Старик Хоттабыч», который запомнился сюжетом, актерами и ролями. Лента пришлась по вкусу зрителям: только в первые шесть месяцев проката фильм о чародее и мальчике-пионере посмотрели 5 млн. человек. В комедии сыграли знаменитые звезды кинематографа: Николай Волков, Алексей Литвинов, Геннадий Худяков, Лев Ковальчук, Майя Блинова и другие актеры. Кстати, для Алексея Литвинова роль Вольки Костылькова осталась единственной работой в большом кино [7].

Комедийная лента снята по одноименной повести Л. Лагина, хотя и имеет кардинальные отличия от рукописи. На экранах мудрый волшебник показан в позитивном ключе, тогда как в книге джинн не раз угрожал окружающим, да и запас заклинаний у него был более разнообразным. Конец кинопроизведения тоже не соответствует выдуманному сюжету писателя: в рукописи Хоттабыч становится цирковым иллюзионистом, а не радиотехником [6].

Сегодняшнему читателю личность и творчество Лазаря Иосифовича Лагина почти не знакомы. Только фильм, снятый более пятидесяти лет назад, не позволяет уйти в небытие имени некогда известного советского писателя. В этой связи возникает проблема: какова творческая и жизненная судьба писателя Л.И. Лагина.

**Материалы и методы исследований.** В качестве материала исследования выступали биографические материалы и литературно-критические статьи, посвященные жизни и творчеству Л. И. Лагина; использовался историко-описательный метод.

**Результаты исследований.** Лазарь Иосифович Лагин родился 4 декабря 1903 в Витебске. Лагин - это псевдоним, сокращение отот Лазарь Гинзбург — имени и фамилии писателя. На следующий год после его рождения, семья, скопив денег, переехала в Минск. В 1919 году 15-летний Лазарь окончил среднюю школу в Минске и получил аттестат зрелости. После окончания школы в том же году отправился добровольцем на Гражданскую войну.

С 1922 года Л. И. Лагин начал печататься на страницах газет со стихами и заметками. Переехав в Москву в 1924 году, посещал литературную студию В. Я. Брюсова. В 1930—1933 годах учился в Институте красной профессуры. В аспирантуре готовил к защите диссертацию. Из института Лагин отозван на работу в газету «Правда» заместителем заведующего экономическим отделом. Работал в журнале «Крокодил». В 1936 году вступил в Союз писателей СССР.

В конце 1930-х годов Лазарь Иосифович находится в длительной командировке на острове Шпицберген, где и родился замысел, позже воплощенный в повести-сказке «Старик Хоттабыч». Первона-

чально книга была опубликована в 1938 г. в журнале «Пионер», а в 1940 г. вышла отдельным изданием.

В годы Великой Отечественной войны писатель работал в газете «Красный черноморец» Черноморского флота, участвовал в обороне Одессы, Севастополя, Керчи, Новороссийска. Войну окончил в Румынии в составе Дунайской флотилии. В память о боевом братстве Л. И. Лагин в 1947 году опубликовал повесть «Три черноморца» (1946) и книгу фронтовых заметок «Мои друзья бойцы-черноморцы» (1947).

В послевоенный период Л. И. Лагин написал ряд заметных для своего времени фантастических произведений: «Остров разочарования», «Патент АБ», «Атавия Проксима» [5].

Роман «Патент АБ» (1948) имеет ярко выраженную антикапиталистическую и антимилитаристскую направленность. Его действие происходит в выдуманной стране Аржантайе, очень напоминающей США. Молодой ученый-биолог и доктор медицины Стивен Попф открывает новый препарат, позволяющий форсировать рост живых организмов. Попф надеется, что его открытие позволит удешевить производство мясных, молочных и прочих продуктов, сделать их доступными каждой семье в достаточном количестве.... [4].

Действие романа «Остров разочарования» (1951) происходит в конце Второй мировой войны (1944 г.). В результате нападения немецких подводных лодок на союзный караван, тонет один из кораблей - «Айрон буль». Спасти от смерти удастся лишь пяти членам экипажа - американцам Фламери и Мообсу, англичанам Смигу и Цератоду, а также русскому моряку Егорычеву. Судьба забрасывает их на неизвестный остров... [3].

Книга «Атавия Проксима» (1956) посвящена современности. Ее действие происходит в 1950-х годах в вымышленной стране Атавия. Атавские власти, напуганные возможным окончанием холодной войны и дальнейшим распространением коммунизма, решаются на провокацию: планируется, что атавские ядерные ракеты поразят ряд капиталистических стран, что неминуемо вызовет объединение последних в решительной борьбе против социалистического блока, поскольку все решат, что ракеты пущены из СССР. Но вмешивается роковая случайность — заряды взрываются прямо в шахтах, и суммарная мощность взрыва оказывается способной оторвать целый остров Атавия от Земли и вытолкнуть его в космос, образовав тем самым новое небесное тело, на котором сохраняется атмосфера, вода и, главное, жизнь, причем в неизменном виде. Чтобы спастись от неминуемого кризиса, правительства обеих стран развязывают войну между собой, вроде бы четко распланированную и долженствующую венчаться успехом, т.е. спасением жизней и капиталов власть имущих. Но ситуацию, разумеется, не удастся удержать под контролем... [1].

Особняком в творчестве Л. И. Лагина стоят сильная и острая повесть «Майор Велл Эндью» (1962), своеобразное дополнение к «Войне миров» Г. Уэллса, посвящённая проблеме коллаборационизма и роман «Голубой человек» (1957—1964), молодой герой которого из 1959 года случайно совершает путешествие во времени в царскую Россию, в 1894 год, и там встречается с Лениным, принимает участие в революционной борьбе.

Примечательно, что в 1950-х годах Л. И. Лагин значительно переработал «Старика Хоттабыча». Переработанный и дополненный вариант повести увидел свет в 1955 году. Автор не только заменил многие эпизоды и персонажи, но и сама книга значительно выросла в объёме. На основании второй редакции Лагин написал одноимённый киносценарий [7].

Помимо художественных произведений Лагин писал сценарии мультипликационных фильмов, в частности, им были написаны сценарии «Происхождение вида» и «Шпионские страсти» [5].

**Заключение.** Современные молодые читатели знают творчество Л. И. Лагина прежде всего по повести «Старик Хоттабыч» и фильму, снятому на ее основе. Таким образом, только этой повести удалось пережить свое время. Другие его произведения идеологически заточены, а большинство его романов читаются так, будто они написаны «вчера».

**Литература.** 1. Лагин, Л. И. Атавия Проксима: фант. роман / Л. И. Лагин. - М.: Молодая гвардия, 1956 2. Лагин, Л. И. Избранное / Л. И. Лагин ; худож. Н. Крылов. - М. : Худ. лит., 1975. - 624 с. 3. Лагин Л. И. Остров разочарования : роман / Л. И. Лагин ; худ. Б. Никифоров. - М. : Молодая гвардия, 1951. — 472 с. 4. Лагин, Л. И. Патент «АВ» : фантастический роман / Л. И. Лагин ; Рис. Л. Бродаты. - М. : Советский писатель, 1948. - 348 с. 5. Литвинов, В. Лагин, Лазарь Иосифович // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — Т. 3 : Иаков — Лакснесс. — М.: Советская энциклопедия, 1966. — Стб. 964. 6. Лов перелетных означающих : Старик Хоттабыч [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://moscowartmagazine.com/issue/84/article/1844> - Дата доступа : 21.11.2020. 7. Хоттабыч [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://24smi.org/person/1057-khottabych.html> - Дата доступа : 21.11.2020.