

заметив скопление людей. Выжить, находясь на открытом пространстве, у смелого советского генерала шансов не было [1].

Таковы вкратце жизнь и боевой путь генерала Доватора. Смерть его вызвала широкий резонанс. О его гибели писали все газеты. 21 декабря 1941 года вышел указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания Героя Советского Союза «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм...» [5].

**Заключение.** Лев Михайлович Доватор стал одним из любимых героев нашей страны, ему и его казакам поставлено несколько памятников, его именем названы 23 улицы в разных городах, несколько морских и речных судов, школ, предприятий, колхозов. О нем сняты кинофильмы, написаны пьесы и картины, издано несметное количество книг и публикаций.

**Литература.** 1. Архивные документы о действиях советских войск под Москвой // Военно-исторический журнал. 1986. № 12. С. 38. 2. Великая Отечественная война 1941 - 1945. Военно-исторические очерки. Кн. 1. Суровые испытания. М., 1998. 3. Рокоссовский, К. К. Солдатский долг. М., 1988. 4. Смирнов, А. Великий рейд полковника Доватора: 1941 год // Родина. — 2017. № 6.- С. 98–1025. Фёдоров П. И. Генерал Доватор. — М. : ДОСААФ, 1988. — 574 с.

УДК 821.161.1

**ФОКИНА П. А.**, студент

Научный руководитель - **Девярых С. Ю.**, канд. психол. наук, доцент Витебская, ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины, г. Витебск, Республика Беларусь

## **ТЕМА ВИТЕБСКА В ПОВЕСТИ ЛЕОНИДА ДОБЫЧИНА «ГОРОД ЭН»**

**Введение.** На юго-востоке Латвии, вблизи с Литвой (25 км) и Беларусью (35 км) на реке Даугава расположен город Даугавпилс. Сегодня его население составляет 110,3 тысяч человек; это - второй по численности населения город страны.

Город был основан как крепость Динабург в 1275 году. За свою историю он неоднократно разрушался и восстанавливался, переименовывался, был под власть то Швеции, то Речи Посполитой. После 1-го раздела Речи Посполитой (1772) вошёл в состав России. С падением царского режима в ноябре 1917 года в Двинске была установлена советская власть, в феврале - декабре 1918 года город был занят гер-

манскими войсками. С декабря 1918 года город входит в состав Латвии.

С образованием в 1802 году Витебской губернии в ней было выделено 12 уездов: Велижский, Витебский, Городокский, Динабургский (с 1893 г. Двинский), Дриссенский, Лепельский, Люцинский, Невельский, Полоцкий, Режицкий, Себежский и Суражский. Таким образом, Динабург (Двинск) более столетия был в ее составе. Что дает нам основание рассматривать его историю как часть истории Витебщины [4].

Двинск – город Леонида Ивановича Добычина. Хотя о личности писателя известно мало, установлено, что он родился в Люцине (ныне — Лудза) в 1894 году. Его отец – уездный врач Иван Андрианович Добычин в 1896 году был переведён на службу в Двинск. Таким образом, Двинск – город детства и отрочества Добычина, что нашло отражение в его полуавтобиографическом романе «Городе Эн» [2].

Исследователи отмечают (В. А. Мешков, Т. А. Шеховцева, ) почти фотографическую точность романа Добычина, в котором Двинск выведен под именем города Эн. В этой связи возникает вопрос: нашло ли отражение в романе «Город Эн» административная принадлежность Двинска к Витебской губернии.

**Материал и метод.** В качестве материала выступали повесть Л. Добычина «Город Эн», литературно-критические статьи и биографические материалы о жизни и творчестве писателя; в качестве инструмента использовался миропорождающий анализ литературно-художественного текста, предполагающий реконструкцию мира главного героя при помощи текста произведения.

**Результаты исследования.** Повесть Леонида Добычина «Город Эн» - о жизни Российской провинции в период между двумя революциями. Написанная от лица мальчика, жителя г. Двинска Витебской губернии, она не обличает провинциальное мещанство, как у многих классиков XIX века. Автор с фотографической точностью, объективно, и, местами иронично показывает обычную жизнь обыкновенных людей провинциального города. Центральная тема повествования - становление личности подростка, проблемы взаимоотношений его с другими людьми, выбор жизненного поведения, осмысление своего места в мире.

Повесть Леонида Добычина не иллюстрирует никаких теоретических построений, но имеет внутренне родство с экзистенциализмом. Само построение текста уникально, в котором фиксация мельчайших примет провинциального быта позволяет создать конспективную панораму эпохи. Герой, от имени которого и написана повесть, не только постепенно взрослеющий мальчик. Он сам, его родители, их знакомые оказываются связанными с событиями, культурными и техни-

ческими новинками, происходящими и появляющимися в российской и мировой истории.

При этом «малый мир», в котором живет главный герой и люди, его окружающие не претерпевает радикальных изменений, сохраняя относительные уют и стабильность. Однако при, казалось бы, размеренном течении повествования финал книги — переход главного героя в иное, взрослое состояние [3].

Анализ текста позволил выделить несколько сюжетных линий, связанных с Витебском.

Во-первых, Витебск представлен в повести как губернский город, в котором сосредоточены власть и управление, в том числе, церковное: «Серж выбежал, увидев меня из окна. Он рассказал мне, что из Витебска приедет архиерей и после службы будет раздавать кресты с брильянтиками. <> Скоро он приехал и служил в соборе. Мы присутствовали. Одеваясь, он, прежде чем надеть какую-нибудь вещь, прикладывался к ней. Кресты он роздал жестяные, и мы отдали их нищим» [1, с.596].

Во-вторых, Витебск - город, которые поддерживают с семьей главного героя дружеские неформальные связи: «Этой осенью заразился на вскрытии и умер отец. На отпевании была теснота, и любезная дама из Витебска, специально прибывшая на погребение, взяла в руку свой шлейф, отвела меня в сторону и поместилась со мной у распятия ... Вечером, когда отбыли последние гости и с нами осталась только дама из Витебска и стала снимать с себя платье со шлейфом и волосы, мы увидели, как велика теперь для нас эта квартира» [там же, с. 597].

Эта тема - межличностной, неформальной связи - имеет в повести продолжение: «Нас вспомнила в Витебске дама, приезжавшая к нам, когда умер отец. На открытке с картинкой, называвшейся «Ноли ме тангере», она нас поздравила с Пасхой и сообщила нам, что ее дочь вышла замуж за господина из немцев, помещика, и что они уезжают в имение и сама она тоже собирается двинуться с ними» [там же, с. 607].

В-третьих, Витебск - город, в который юный герой совершает свое первое путешествие: «Та дама, которая к нам приезжала когда-то из Витебска, снова прислала открытку. Она нас звала погостить у нее. Мы решились, и маман написала прошение об отпуске. ... Экипаж встретил нас у железной дороги. С большим интересом привстали мы с мест и смотрели, когда впереди уже показалось имение. Труба винокурни стояла над ним. Мужики боронили. Вороны вертелись около них» [там же, с.614].

С взрослением героя изменяется и место Витебска, которое он занимает в его жизни. Так главные вести ждут уже не из Витебска, а из Москвы [там же, с. 620], свое очередное путешествие герой повести

совершает в Крым, и, наконец, рвется межличностная связь, соединяющую семью героя с Витебском: «Даме из Витебска мы написали поздравление с Пасхой. В ответ мы получили открытку с картинкою «Ноли ме тангере». Эту картинку она уже нам присылала однажды. На ней перед голым и набросившим на себя простыню Иисусом Христом, протянув к нему руки, на коленях стояла интересная женщина. Мы посмеялись немного. Прочтя же, маман стала плакать. ... Оказалось, дочь дамы писала нам, что дама уже умерла [там же, с. 626].

Итак, введение темы Витебска в ткань повести позволяет автору представить динамику взросления главного героя. Сначала Витебск выступает тем центром, вокруг которого вращаются судьбы членов семьи главного героя, затем город отступает на задний план, покидает страницы повести, поскольку мир главного героя «вырос» вместе с ним самим.

**Заключение.** Леонид Иванович Добычин - талантливый и необычный прозаик начала XX века, писал о самых обычных людях, озабоченных не мировой революцией, а собственной жизнью, которые плакали и смеялись, радовались маленьким радостям жизни и огорчались мелким житейским неурядицам, жили и умирали.

**Литература.** 1. Добычин, Л. И. Повесть. Рассказы / Л. И. Добычин // *Расколдованный круг : Сборник повестей и рассказов.* - Л. : Советский писатель, 1990. - С. 496-651. 2. Сажин, В. Н. Л. Добычин. Новые материалы к биографии и творчеству // В. Н. Сажин // *Культура и текст №1, 2015(19).* - С. 9-33. 3. Шеховцова, Т. А. Проза Л. Добычина : маргиналии русского модернизма : Монография / Т. А. Шеховцова. – Харьков : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2009. - 312 с. 4. *Энциклопедический словарь. Том X. Давенпорт — Десмин.* – СПб. : Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1893. - 486 с.