

УДК 1 (091)

КАЛИНОВСКИЙ А.А., студент

КАЛИНОВСКАЯ Е.О., студентка

Научный руководитель **РУДКО Е.А.**, кандидат философских наук, ст. преподаватель

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

КАТЕГОРИЯ АБСУРДА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. КАМЮ

Экзистенциализм, представителем которого является А. Камю, поставил большое количество проблем человеческого бытия. А. Камю экзистенциальные понятия относит не только к отдельному индивиду, но и ко всему человечеству: все человечество охвачено чувством страха перед глобальными катастрофами. Он считал, что искусство призвано внести посредством совершенных художественных творений предельную ясность в понимание человеком смысла своего существования в мире. Его произведения являются различными формами самораскрытия абсурда как отношения человека и мира.

В понимании А. Камю абсурд – это состояние, когда ни в чём не просматривается высший смысл. В результате исчезновения границ, иерархий и норм стало всё допустимо и дозволено. Обстановка удущья в обществе волнует А.Камю. В романе «Чума» он предостерегает против грозящих человеку опасностей: ведь чума – беда, которая до поры до времени дремлет, но никогда не исчезает совсем. «И возможно, придёт день, когда на горе и в поучение людям чума опять разбудит крыс и пошлет их околевать на улицы счастливого города». Камю постоянно проводит мысль: жизнь – тюрьма, а смерть – надзиратель при ней: «Зачем искать заменитель утраченного смысла жизни, единственный способный осветить все другие ценности – семейные, религиозные, гражданские?» – недоумевает в «Постороннем». «Зачем тешить себя сказками о победах Разума, в то время как, находясь рядом с вулканом Истории, он готов свергнуть Землю в трагедию» – тревожно заявляет в «Чуме».

В ситуации абсурда стирается черта между милосердием и преступлением. Разномасштабные злодейства, от мелких преступлений до государственного терроризма и мировых войн, стали обыденностью. Появилось множество людей с опустошёнными душами. Именно таким Камю изображает героя своей повести «Посторонний», по

имени Мерсо, который многие годы жил бездуховно-механической жизнью и с тем же равнодушием убил человека. В камере смертника он говорил себе: «Я в первый раз открыл свою душу ласковому равнодушью мира. Я постиг, как он подобен мне, братски подобен».

Художественный бунт, по А. Камю, есть активное отрицание абсурда и зла, дающее человеку надежду и возможность остаться самим собой. Переосмысливая ценностные ориентации, в том числе и свое мышление, человек должен создать такие условия, которые обеспечат решение всех острейших проблем.

УДК 619:616.981.49/636.598

КАПИТОНОВА Е.А. аспирант

Республиканское унитарное предприятие «Научно-практический центр Национальной академии наук Беларуси по животноводству»

ВЛИЯНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОБИОТИКА «БИФИДОФЛОРИН ЖИДКИЙ», ПРЕБИОТИКОВ «БИОФОН» И «БИОФОН АИЛ» НА ПРОДУКТИВНОСТЬ И СОХРАННОСТЬ ЦЫПЛЯТ-БРОЙЛЕРОВ

В условиях бройлерной птицефабрики ОАО «Витебская бройлерная птицефабрика» Витебского района нами был поставлен научно-хозяйственный опыт по определению влияния применения в поении, как составной части кормления, цыплят-бройлеров кросса «Кобб-500» пробиотика «Бифидофлорин жидкий» и пребиотиков «Биофон» и «Биофон АИЛ», как по отдельности так и комплексно.

Применение вышеуказанных препаратов оказывает положительное влияние на вопрос импортозамещения в Республике Беларусь. Пробиотические препараты «Бифидофлорин жидкий», «Биофон» и «Биофон АИЛ» производит научно-производственное республиканское унитарное предприятие «Бифико», г. Минск, РБ

Нами установлено, что оптимальным режимом выпаивания с водой цыплятам-бройлерам пробиотика «Бифидофлорин жидкий», пребиотиков «Биофон» и «Биофон АИЛ» является следующий: пробиотик «Бифидофлорин жидкий» с питьевой водой в дозе 10 мл на 100 гол. цыплят-бройлеров 1 раз в день до конца периода выращивания; пребиотик «Биофон» с питьевой водой в дозе 10 мл на 100 гол. цыплят-бройлеров 1 раз в день до конца периода выращивания; пребиотик «Биофон АИЛ» с питьевой водой в дозе 10 мл на 100 гол. цыплят-бройлеров 1 раз в день до кон-