

УДК 947,6

МАКЕЕНОК Р., студентка

Научный руководитель: **ВОРОНОВА Т.В.** ст.преподаватель
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь
АНИМАЦИОННОЕ КИНО В БЕЛАРУСИ

Анимационное кино – самый молодой вид белорусской экранной культуры. Возрождение анимации началось в 1973 г., когда на киностудии «Беларусь» была создана мастерская мультипликационных фильмов.

С первым этапом становления отечественной анимации связано имя О.Белоусова; второй этап, направленный на формирование анимационной школы, неразрывно связан с деятельностью И.Волчека.

Молодая белорусская анимация за короткий срок смогла выйти на уровень самых престижных международных фестивалей. На счету белорусских аниматоров призы кинофестивалей в Аннеси, Клермон – Ферра, Лейпциге, Нью-Йорке, Чикаго, Штудгарте и т.д.

Многие мастера пришли в режиссуру не имея специального профессионального образования. Школой для них стали Высшие курсы сценаристов и режиссеров Госкино СССР в Москве, первый набор на которые по подготовке режиссеров – аниматоров был объявлен в 1989 г. Среди поступивших был и И.Волчек, будущий лидер нового поколения белорусских аниматоров.

В 1994 г. в Белорусской академии искусств открыт факультет режиссеров – аниматоров под руководством И.Волчека. Этот единственный на сегодняшний день курс закончили Н.Хаткевич, М.Карпова, Ю.Драч, О.Рыбина, О. и Ю.Титовы.

Яркой страницей в деятельности аниматоров стало создание детской мультстудии «Погребок», существующей с 1987 г.

С 1998 г. в Беларуси проводится Международный фестиваль анимационного кино «Анимаевка». В первом фестивале, проведенном в Минске, принимали участие только белорусские фильмы, в последующие годы география фестиваля, который теперь проходит в Могилеве, расширилась: в нем участвуют художники из России, Казахстана, Бельгии, Великобритании, Германии, Канады.

Белорусская студия представляет почти все анимационные техники: классический рисованный фильм, кукольную анимацию, плоскую марионетку, редчайшую в мире технику рисунка на песке и др. Развитие новых техник тесно связано с усложнением образной структуры фильмов, способных выразить мир души и сознания.