

ства всего Советского Союза, а достижения СССР есть одновременно и достижения Советской Белоруссии»<sup>1</sup>.

Съезд указал, что дальнейшее развитие промышленности республики требует коренного переоборудования существующих предприятий и строительства новых. X съезд КП(б)Б (январь 1927) подтвердил, что «успешное развитие хозяйства БССР по пути к социализму возможно только при условии дальнейшего теснейшего экономического сотрудничества и увязывания с плановым строительством и индустриализацией всего СССР»<sup>2</sup>.

Индустриализация страны требовала огромного напряжения от всех трудящихся и проводилась в сложной внутренней и международной обстановке. Это потребовало от Коммунистической партии проведения большой организационной работы, главной в которой явилась работа в массах, воздействие на трудящихся и организация их на борьбу за осуществление новых хозяйственно-политических задач, намеченных XIV съездом ВКП(б).

УДК 329.016.1

## ЛЕНИНСКОЕ УЧЕНИЕ О ПАРТИЙНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

И. А. СТЕПАНОВА

Кафедра философии и научного коммунизма (зав. — доцент С. Т. Аздуня)

Новый пролетарский этап освободительного движения в России В. И. Ленин непосредственно связал с новыми задачами русской литературы. Эпоха революционной бури требовала и великих художественных произведений, которые отражали бы новое, революционное содержание русской жизни, звали бы народные массы к борьбе с самодержавием и буржуазией.

Для этого художник должен был овладеть передовой революционной теорией — марксизмом. Только это давало ему возможность увидеть, понять и отобразить в художественных образах революционную борьбу народа.

<sup>1</sup> Резолюции и постановления IX съезда КП(б)Б. Издание ЦК КП(б)Б, Минск, 1926 г., стр. 26.

<sup>2</sup> X съезд Коммунистической партии (большевиков) Белоруссии (3—10 января 1927 г.), стенографический отчет. Минск, 1927 г., стр. 411.

«Литература должна стать партийной, писал В. И. Ленин в 1905 году в статье «Партийная организация и партийная литература». — В противовес буржуазным нравам, буржуазной... торгашеской печати, ...буржуазному литературному карьеризму и... погоне за наживой, — социалистический пролетариат должен выдвинуть принцип партийности литературы, развить этот принцип и провести его в жизнь в возможно более полной и цельной форме», (Соч., т. 10, стр. 30).

Ленинский принцип партийности литературы означает, что «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела». Писатели должны органически слиться, связать свое творчество с передовым классом, с революционной борьбой пролетариата. Писатель должен учиться «от уроков революционной жизни, которые выражают самые глубокие запросы жизни, затрагивающие наиболее коренные интересы народных масс». (Соч., т. 11, стр. 191).

Партийность литературы означает, что писатели и художники должны искать героев в гуще народной жизни, воспитывать борцов за коммунизм на живом, конкретном материале социалистического строительства. «Поближе к жизни. Побольше внимания к тому, как работает и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Побольше проверки того, насколько коммунистично это новое», — обращался В. И. Ленин к работникам печати.

Партийность литературы предполагает подлинную свободу художественного творчества. «Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная... зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания», — писал В. И. Ленин. Новая, свободная пролетарская литература, по мысли Ленина, должна быть пронизана идеей социализма. Она будет служить «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». (Соч., т. 10, стр. 30—31).

Партийность литературы требует тесной связи социалистической литературы с передовой русской литературой прошлого. «Не выдумка новой пролеткультуры, а развитие лучших образцов, традиций, результатов существующей культуры с точки зрения миросозерцания марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры», — писал В. И. Ленин. (Соч., т. 28, стр. 71).

Ленинское учение о партийности литературы — важнейшая жизненная установка, внутренняя идейная ориентация

советской литературы. Ленинский принцип партийности литературы впервые был гениально воплощен в творчестве А. М. Горького, названного В. И. Лениным «безусловно крупнейшим представителем пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать». (ПСС, т. 19, стр. 250).

С позиций коммунистической партийности советская литература раскрывает многообразные явления общественной жизни, героический труд советских людей, духовную красоту советского человека. Сбылось предвидение В. И. Ленина: советская литература, действительно свободная и связанная с самым революционным классом, оплодотворяет «последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата». (ПСС, т. 12, стр. 105).

УДК 300.4/5:323.1

## СБЛИЖЕНИЕ НАЦИЙ В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА

А. Б. ЗЕМЛЯНИКОВ

Кафедра философии и научного коммунизма (зав. — доцент С. Т. Аздуни)

Еще до победы Октября В. И. Ленин говорил: «Целью социализма является не только уничтожение раздробленности человечества на мелкие государства и всякой обособленности наций, не только сближение наций, но и слияние их»<sup>1</sup>. Практика жизни вполне подтвердила ленинские слова.

В ходе строительства, а затем полной и окончательной победы социализма в СССР, создались условия для ряда взаимосвязанных, последовательных этапов в развитии национальных отношений. Сближению наций предшествовали такие этапы, как установление правового равенства наций, организация всесторонней помощи ранее угнетенным народам, постепенное выравнивание уровней экономического и культурного развития, укрепление суверенитета наций. Естественно, здесь не может быть строгой хронологии и последовательности, так как сближение наций вообще проникает какой-то своей особенностью во все периоды национальных отношений.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 27, стр. 256.