

советской литературы. Ленинский принцип партийности литературы впервые был гениально воплощен в творчестве А. М. Горького, названного В. И. Лениным «безусловно крупнейшим представителем пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать». (ПСС, т. 19, стр. 250).

С позиций коммунистической партийности советская литература раскрывает многообразные явления общественной жизни, героический труд советских людей, духовную красоту советского человека. Сбылось предвидение В. И. Ленина: советская литература, действительно свободная и связанная с самым революционным классом, оплодотворяет «последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата». (ПСС, т. 12, стр. 105).

УДК 300.4/5:323.1

СБЛИЖЕНИЕ НАЦИЙ В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА

А. Б. ЗЕМЛЯНИКОВ

Кафедра философии и научного коммунизма (зав. — доцент С. Т. Аздуни)

Еще до победы Октября В. И. Ленин говорил: «Целью социализма является не только уничтожение раздробленности человечества на мелкие государства и всякой обособленности наций, не только сближение наций, но и слияние их»¹. Практика жизни вполне подтвердила ленинские слова.

В ходе строительства, а затем полной и окончательной победы социализма в СССР, создались условия для ряда взаимосвязанных, последовательных этапов в развитии национальных отношений. Сближению наций предшествовали такие этапы, как установление правового равенства наций, организация всесторонней помощи ранее угнетенным народам, постепенное выравнивание уровней экономического и культурного развития, укрепление суверенитета наций. Естественно, здесь не может быть строгой хронологии и последовательности, так как сближение наций вообще проникает какой-то своей особенностью во все периоды национальных отношений.

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 27, стр. 256.

Программа КПСС, отмечая сближение наций в период строительства коммунизма, указывает на тесное объединение советских народов на основе обмена культурными ценностями¹). Исходя из этого, можно сделать вывод, что сближение наций означает объективный процесс стирания национально-специфических особенностей на базе общих интересов посредством взаимообмена материальными и духовными ценностями, в результате которого утверждается общность межнациональной жизни. Стирание национально-специфических особенностей и установление относительного единства во всех элементах материальной и духовной культуры в период строительства коммунизма происходит довольно интенсивно, но степень интенсивности различна. Она зависит, с одной стороны, от географической и исторической близости наций, а с другой, — от характера, содержания самого сближаемого объекта или явления. Можно сказать, что на отдельных стыках жизни процесс идет быстрее, на других — медленнее.

В сфере материальной культуры интенсивное сближение наций происходит на стыках установления устойчивых темпов роста промышленной и сельскохозяйственной продукции, увеличения числа специалистов со средним специальным и высшим образованием во всех отраслях народного хозяйства. Важным звеном в сближении народов является расширение прав союзных республик в области хозяйственного и культурного строительства, финансов, планирования, в направлении дальнейшего социалистического разделения труда. В итоге такого закономерного общенационального развития происходит систематический рост экономического потенциала всех союзных республик Советского Союза.

Развитие социалистического реализма, как метода всех видов искусства, обуславливает сближение духовной культуры, в котором национальное проявляется как особенное в общем. Создание глубоких произведений с огромной силой философского обобщения и всеохватывающим гражданским пафосом как раз и отражает сущность общего, интернационального. В искусстве сближение происходит не только в содержании, но и в форме вида, жанра. В живописи, напри-

¹ См. Программу КПСС. Госполитиздат. 1961, стр. 113.

мер, сближение наблюдается в элементах композиции произведений, сюжете, цвете, свете, мазках, то есть в том, что составляет форму. В музыке такой процесс происходит на базе роста элементов музыкального языка и их порядка, которые порождают новые гармонии (оратории, симфонии и др.). Культурные взаимосвязи особенно крепнут, являя общее, по линии установления новых видов, жанров искусства. по линии влияния русского богатства выразительных средств на средства других народов СССР и обратно.

Анализируя бытовые отношения, надо отметить, что быстрое сближение идет в элементах одежды, пище, жилищах и особенно в новых обычаях, праздниках и традициях. Новые национальные взаимоотношения складываются и в семейно-брачной сфере. Рассматривая только количественную сторону, в ней можно обнаружить рост межнациональных браков. Например, в г. Витебске в 1955 г. было зарегистрировано 2146 браков, из них межнациональных — 886 или 40%, в 1965 г. межнациональных браков стало 46%, в 1966 г. — 47, в 1967 г. — около 50%. Как правило, межнациональные браки создаются на нравственной основе и общности интересов. В большинстве своем они прочны и устойчивы. Таковы далеко не полные закономерности, общие тенденции в сближении наций, присущие всем народам Советского Союза. Сам же процесс сближения наций во времени зависит еще от особенных факторов, присущих тем или другим народам.

Рассматривая жизнь русских и белоруссов, народов, родственных по происхождению, надо отметить хотя бы несколько факторов, которые действовали и действуют на ускорение их сближения. В Белоруссии слабо закрепился местный национализм. Православное крестьянство Белоруссии в большей степени тяготело к русскому народу; по отношению к белорусам русский пролетариат не был заражен колониальным шовинизмом, белорусский народ не имел строго фиксированной территории, из всех наций он наиболее интенсивно тяготеет к овладению русским литературным языком. Учитывая эти факторы, можно сказать, что процесс стирания национально-специфических различий между русским и белорусским народами произойдет значительно быстрее. Нации через сближение придут к слиянию, тем самым будет решена ленинская социалистическая задача в национальной политике.