

Современность» - пленэр концептуального искусства, но творческой мастерской для художников стала сама природа и окружающая среда. Московский художник Лев Степанов показал перформанс «Красный насос», используя местную среду: красную водонапорную башню, стоящую среди леса как символ вторжения человека в природу. Трансформаторную будку художник сделал частью инсталляции, трансформировав ее в ТрансФорму и организовав ее внутреннее пространство. Василий Васильев использовал остатки быта и деятельности человека, заставив их стать произведениями искусства. Александр Бобров и Валерий Чукин сделали ставку на эмоциональное восприятие натуры.

Но дело не в том, кто как работал и какие приемы и способы использовал для того, чтобы пленэр и «Концептуальное искусство» обрели единство. Работы, вошедшие в каталог, выполнены за очень короткий срок. Возможно, в них нет «основательности» высказывания, которая обычно достигается в мастерской художника, но есть легкость и свежесть, есть эмоциональное восприятие иного пространства и иной окружающей среды, без сомнения, здесь есть предмет для анализа творчества художника и тех явлений, которые характеризуют состояние постмодернистской культуры в регионах и столице республики. Все они создают временной, пластический и образный срез уходящего XX века с его проблемами в искусстве, обществе и в человеке. Витебские художники старшего поколения являются частью этого процесса, прерванного в 20-е годы XX века.

УДК 53 (092)

**КОВАЛЬЧУК А.М., МЕДВЕДСКАЯ О.Ю.**, студентки

Научный руководитель: **ЛУКИНА Л.В.**, канд.ист.наук, доцент

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ**

15 марта 1930 года на витебской земле родился Жорес Иванович Алферов. Политизированные родители нарекли его таким далеко не белорусским именем в честь основателя газеты «L'Humanite» и лидера французской социалистической партии Жана Жореса. Это решение окружающими было воспринято как само собой разумеющееся, ведь старший сын большевика Ивана Алферова носил имя ... Маркс. Свой первый детекторный приемник Алферов смастерил уже в десятилетнем возрасте. Будущий лауреат Нобелевской премии в области физики в минской средней школе №42 учился на «отлично», где физику преподавал Я.Б.Мельцерзон — «учитель милостью божьей», ухитрившийся в разоренной школе, без физического кабинета, привить ученикам интерес и любовь к своему предмету. Именно по его совету Алферов поступил в Ленинградский электротехнический институт на факультет электронной техники. По словам бывших однокурсников, Жореса интересовала в те годы только наука. Физики увлекались вакуумной техникой и полупроводниковыми материалами. Алферов не был исключением. После одного из выступлений

на институтской научной конференции он получил первую награду – его премировали поездкой на строительство новой гидроэлектростанции. Вот такая премия. В 1953 он окончил институт и как один из лучших студентов был принят на работу в Физико-технический институт в лабораторию В.М.Тучкевича.

При участии Алферова были разработаны первые отечественные транзисторы и силовые германиевые приборы. В 1959 году он получил первую правительственную награду, защитил кандидатскую диссертацию. Накопленный опыт позволял перейти к разработке собственной темы, началось исследование так называемых полупроводниковых гетероструктур, хотя на многочисленных конференциях говорилось о бесперспективности проведения работ в этом направлении. Свой первый патент в области гетеропереходов академик получил в марте 1963 года и заработал полупроводниковый лазер, который теперь применяется в оптико-волоконной связи и в проигрывателях компакт-дисков. Тогда изобретение мало кто мог оценить.

Сегодня Алферов - почетный доктор многих университетов и почетный член многих академий. Награжден Золотой медалью Баллантайна (1971 г.) Франклинского института (США), Хьюлет-Паккардовской премией Европейского физического общества (1972 г.), медалью Х.Велькера (1987 г.), премией А.П.Карпинского и премией А.Ф.Иоффе Российской академии наук, Общенациональной неправительственной Демидовской премией Российской Федерации (1999 г.), премией Киото за передовые достижения в области электроники (2001 г.).

В одном из многочисленных интервью в середине 1980-х на вопрос журналиста о представлении его к Нобелевской премии ученый ответил: «Слышал, что представляли уже не раз. Практика показывает – либо ее дают сразу после открытия (в моем случае это середина 70-х годов), либо уже в глубокой старости. Так было с Капицей. Значит, у меня еще все впереди». Здесь он ошибся – награда нашла его раньше наступления глубокой старости.

10 октября 2000 года стало известно, что Жорес Алферов стал лауреатом Нобелевской премии в области физики «за достижения в электронике» совместно с американцами Дж.Килби и Г.Крёмером. Крёмер, как и Алферов, получил награду за разработку полупроводниковых гетероструктур и создание быстрых опто- и микроэлектронных компонентов, а Килби - за разработку идеологии и технологии создания микрочипов.

Академик Жорес Алферов – один из крупнейших ученых современности в области техники полупроводников, его работы получили широкую известность и мировое признание, вошли в учебники и монографии. Его исследование сыграло большую роль в информатике. Едва ли не каждый житель планеты ежедневно пользуется научными разработками Жореса Алферова. Во всех мобильных телефонах есть гетероструктурные полупроводники, созданные им. Без «лазера Алферова» были бы невозможны проигрыватели компакт-дисков и дисководы современных компьютеров. Его открытия используются и в фарах автомобилей, и в светофорах, и в оборудовании супермаркетов – декодерах товарных ярлыков.

После получения Нобелевской премии Алферов признался: «Беларусь как

была, так и осталась для меня родиной. И где бы за свою жизнь я ни находился, всегда старался приехать в родные места, подышать знакомым с детства воздухом, полюбоваться прекраснейшей природой. К сожалению, удавалось это сделать лишь на праздники».

Жорес Иванович Алфёров всегда остается самим собой. В общении с министрами и студентами, директорами предприятий и простыми людьми он одинаково ровен. Не подстраивается под первых, не возвышается над вторыми, но всегда с убежденностью отстаивает свою точку зрения. Он прекрасный лектор и рассказчик. Не случайно все информационные агентства мира отметили именно Алфёровскую нобелевскую лекцию, которую он прочитал на английском языке без конспекта и с присущим ему блеском. Десятилетним мальчиком Алфёров прочитал замечательную книгу Вениамина Каверина «Два капитана». И всю последующую жизнь он следовал принципу ее главного героя Сани Григорьева: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:** 1. Алфёров Ж.И. Физика и жизнь. СПб, 2000.  
2. Жорес Иванович Алфёров - Успехи физических наук, 2000, т. 170, № 3.

УДК 930.85

**КОЛЕДА О.А., ТИХОНОВИЧ К.С.,** студенты  
Научный руководитель: **КУРДЕКО Ж.П.,** ст. преподаватель  
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **НАУЧНО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДА ВИТЕБСКА**

Витебск конца 20 столетия – своеобразный культурный центр республики. Современные тенденции в художественной, литературной и театральной жизни – достойное продолжение недавнего прошлого. Город вошел в историю как один из главных центров художественного авангарда, а понятия «Витебская художественная школа» и «Витебский ренессанс» до сих пор привлекают историков искусства всего мира. С Витебщиной тесно связано творчество художников И. Трутнева, М. Добужинского, И. Репина, Ю. Пэна, К. Малевича, Р. Фалька, М.Шагала.

Витебск по праву называют сегодня культурной столицей Беларуси. Для сохранения и передачи бесценного наследия потомкам имеется солидная база: национальный академический драматический театр имени Я. Коласа, областная филармония, заслуженный коллектив Белорусского театра «Лялька», около 730 библиотек, 618 учреждений культуры клубного типа, 3 парка культуры и отдыха, зоопарк, 28 музеев, 18 методических центров, 85 детских школ искусств. В городе проводятся всевозможные фестивали детского творчества, эстрадного искусства, смотры – конкурсы исполнительного мастерства молодых талантов. Всё больший размах приобретает фестивальное движение. «Возрождение великих традиций» - под таким девизом проходит уже ставший традиционным Витебский музыкальный фестиваль имени Соллертинского. Самым юным и вместе с тем самым значительным стал международный музыкальный фестиваль искусств «Славянский базар», отсчитывающий свою