

ты. Награжден медалями «Партизану Отечественной войны» 2-й степени, «За отвагу». С 1949 года Николай Демидович работал в ветеринарном институте лаборантом, старшим лаборантом, заведующим музеем кафедры анатомии. Он изготовил значительное количество анатомических препаратов, в числе их единственный в нашей республике скелет взрослого африканского слона.

Несомненно, что глубина героики имен и судеб людей, прошедших через горестные дни Великой Отечественной обладают высоким мобилизационным потенциалом для студентов и выпускников академии, формируют ценностное отношение к своему Отечеству. Книга памяти - это уважительное отношение и благодарная дань памяти тем, кто не может, не является примером для подражания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: Книга памяти / под общей ред. А.И. Ятусевича. - Витебск, 2005.

УДК 1(075.8)

МЕЛЬНИКОВА Н.А., студентка

Научный руководитель: **КЛИМЕНТЬЕВА И.А.**, ст. преподаватель
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

ОНТОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. М. БАХТИНА

Бахтин Михаил Михайлович (1895-1975) – известный русский ученый: философ, филолог, литературовед, теоретик культуры.

Родился в Орле. Закончил гимназию в Одессе и поступил на историко-филологический факультет Новороссийского университета, затем перешел в Петроградский университет, окончил его в 1918г. Владел пятью языками (греческим, латынью, немецким, английским, французским). По окончании университета преподавал в Невеле в единой трудовой школе, а в 1920г. (в 25 лет) переехал в Витебск, где на протяжении 4-х лет преподавал всеобщую литературу в педагогическом институте и философию музыки в консерватории. Читал публичные лекции, занимался активной научной деятельностью. Однако, как и многие мыслители России, М.М. Бахтин в конце 20-х годов был подвергнут репрессиям, находился под следствием. В июле 1929г. М.М. Бахтину был вынесен приговор – пять лет строгого режима, но по состоянию здоровья и благодаря ходатайствам друзей концлагерь был заменен ссылкой в Казахстан сроком на шесть лет.

В 1937г. М.М. Бахтин переехал в Подмосковье. В этот период он пишет труд о «смеховой культуре» - «Рабле в истории реализма», который он представил в качестве докторской диссертации.

На протяжении более 30-ти лет М.М. Бахтин не опубликовал ни одной из своих работ. Труд о «смеховой культуре» – «Рабле в истории реализма» не дал М.М. Бахтину возможности получить докторскую степень. С 1945г. М.М. Бахтин преподает в Мордовском педагогическом институте, где проработал четверть века.

Определяющее влияние на формирование философских взглядов М. М. Бахтина оказали философские учения Канта, Кьеркегора. Марбургской школы неокантианства, феноменологии. К собственно философским трактатам у М.М. Бахтина можно отнести только раннюю неоконченную работу «К философии поступка», где он выступает с программой построения «первой философии» нового типа, которая через обращение к «единой и единственной нравственной ответственности» призвана преодолеть и «дурную неслиянность культуры и жизни». Онтология человеческого бытия рассматривается в данной работе как онтология поступка, как учение о «единственном событии свершаемого бытия». Одно из центральных бахтинских понятий, задающих онтологическое определение человека, – понятие «не-алиби в бытии», также подчеркивающее ответственный характер человеческого бытия. М.М. Бахтин исходит из осознания активной причастности бытию со «своего единственного места в бытии». Соответственно онтология человека определяется у М.М. Бахтина взаимоотношением между «единственностью наличного бытия» и «целым бытия». Сложную диалектику этого взаимоотношения автор пытается прояснить с помощью понятий «нераздельно и неслиянно», а также с помощью «различия и данного и заданного» в онтологии человека. Указанное взаимоотношение реализуется в изначальном акте «утверждения своего не-алиби в бытии». Этим актом полагается «ответственный центр исхождения поступка», – в результате чего место быть получает необходимую конкретность и «инкарнированность», онтологическую укорененность. В свете заданий, таким образом онтологии на смену homo sapiens приходит человек поступающий, выявляется онтологическая неслучайность всякого поступка, – нравственная философия обретает онтологические корни.

Эстетическая онтология общения была разработана М. М. Бахтиным в его концепции культуры как диалога. Только в состоянии нетождественности самой себе, вступая в событие (диалог) с уникальностью «другого», личность достигает подлинной жизни и обретает собственную уникальность, творя новый мир понимающего и самоутверждающего духа, т. е. культуру. Таким образом, культура – это смысл диалога по поводу существования разных людей.

Со второй половины 20-х годов М.М. Бахтин разрабатывает идею диалога в культуре на макроуровне, т. е. социально-историческом. Прежде всего, М.М. Бахтин обращается к исследованию культуры как особого субъекта творчества, выражающего себя как синхронное многоголосие в соответствующем типе строения – архитектонике. Типам таких архитектоник соответствуют различные типы культуры, характеризующиеся определенными стилевыми чертами, а каждое произведение культуры детерминировано принадлежностью к этой полифонии. Таким образом, процесс творчества культуры М.М. Бахтин понимает не как эманацию в личность трансцендентных сущностей, а как самоопределение в диалектическом взаимоотношении, взаимодействие между «я», «другим» и социальной общностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: Философия культуры. Становление и развитие. -- СПб.: Издательство «Лань», 1998. – 448 с.