

УДК 947 (476.5)

**ЯКОВЛЕВА Т. В.**, студентка

Научный руководитель: **ЛАБЕРКО Н. Д.**, ст. преподаватель

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **ШАГАЛ И ВИТЕБСК**

За свою более чем десятивековую историю Витебск стал родиной многих выдающихся людей – деятелей науки и культуры, политиков, военачальников. Однако никто из них не прославил его так, как это сделал Марк Шагал. С Витебском связана четверть жизни художника. Но именно она сыграла решающую роль в его становлении, дала богатые, незабываемые впечатления, вдохновение на все последующие годы.

Марк Захарович Шагал родился 24 июня (6 июля) 1887 года в городе Витебске в семье торговца сеledкой. Марк был первенцем. Сначала Марк учился в школе при синагоге, а позже его устроили в светскую гимназию. Первые художественные навыки Шагал приобрел как раз в гимназии. Осенью 1900 года Шагал поступил в городское четырехклассное училище с ремесленным классом. В 17 лет он «оставил» это учебное заведение, несмотря на то, что для Марка учеба не была любимым делом, именно в это время в нем проснулся интерес к живописи. Юношу принимает в свою студию знаменитый витебский художник Юдель Пэн. Только два месяца посещает Шагал эту студию, добросовестно срисовывая гипсовые головы и орнаменты, строго повинаясь всем требованиям и указаниям учителя. Но этих месяцев оказалось достаточно, чтобы маэстро полюбил своего ученика. Что же касается Шагала, то он до последних дней своей жизни боготворил своего первого учителя.

Уйдя от Ю. Пэна, М. Шагал стал работать ретушером, но живопись по-прежнему являлась главным в жизни молодого человека. Вместе с Ю. Пэнном он ходил на этюды. В 1907 году М. Шагал уезжает в Петербург на учебу. Не поступив в училище искусств и ремесел барона Штигилица, он отправился в школу при Обществе поощрения художеств. Здесь его приняли. В 1910 году он переходит в школу искусств Е. Званцевой. Его учителями здесь были Леон Бакст и Мстислав Добужинский.

Но одним из первых заметил, выделил и стал покровителем начинающего Шагала известный русский юрист и общественный деятель Максим Винавер. Именно он осенью 1910 года предоставил Марку Шагалу стипендию в размере 125 франков в месяц для продолжения учебы во Франции. Шагал поселился в знаменитом «Улье» на Монпарнасе. В мае 1914 года в берлинской галерее журнала «Штурм» состоялась персональная выставка М. Шагала. А месяц спустя он приезжает в Витебск. 25 июля 1915 года состоялась свадьба М. Шагала с Беллой Розенфельд, дочерью богатого торговца ювелирными изделиями. М. Шагал с юношеской страстью любил свою Беллу 29 лет их совместной жизни. Она была для него не только любимой женщиной, матерью его дочери и хранительницей семейного очага, а и вдохновительницей. Начавшаяся мировая война помешала возвращению художника в Париж. Шагала призывают на военную службу, устраивается в интендантскую военную часть в Петер-

бурге. Он по-прежнему работает, участвует в выставках и знакомится со многими петербургскими художниками и поэтами. После революции 1917 года Шагал, захваченный всеобщим вихрем переустройства, уезжает в родной Витебск с мандатом, выданным Луначарским. Марк теперь витебский комиссар по делам искусств Витебской губернии. Главная задача, которую поставил перед собой М. Шагал, – организация Художественного училища. И благодаря огромному энтузиазму и ходатайствам М. Шагала училище было открыто в конце 1918 года. Официальное открытие учебного заведения состоялось 28 января 1919 года. Возглавил народную художественную школу, по просьбе Марка Захаровича, его учитель по училищу Е. Званцевой Мстислав Добужинский, а сам Шагал – одну из мастерских. В феврале 1919 года М. Добужинский возвратился в Петроград. М. Шагалу пришлось самому возглавить учебное заведение. В стенах училища были представлены и свободно функционировали руководства и мастерские всех направлений от «левых» до «правых» включительно, что и привело к разагитации аудитории Шагала. 29 июля 1920 года Марк Шагал вместе с семьей уехал в Москву, совсем не подозревая о том, что навсегда расстанется со своим любимым городом.

В 1922 году Шагал с семьей уезжает сначала в Берлин, а затем во Францию. Художник заново знакомится с Парижем, много путешествует по миру, открывая для себя новые источники вдохновения. Шагал погружается в мир Торы. На библейские сюжеты было создано огромное количество произведений, и работа над этой темой продолжалась до конца его жизни. Оставшись по воле случая навсегда за границей, Марк Захарович 15 лет не принимал французского гражданства, все еще надеясь когда-нибудь вернуться на родину. В 1941 году уезжает в США. Активно сотрудничал с комитетом помощи СССР, передал ему несколько работ. Узнав о страшной судьбе родного города, который за три года немецко-фашистской оккупации был почти полностью разрушен и потерял все население, Шагал написал «Письмо моему родному Витебску», которое было опубликовано в одной из американских еврейских газет.

Витебские улицы и площади, памятники архитектуры и влюбленные изображены на многих работах Марка Шагала. Родной город стал тем источником, из которого Марк Захарович всю свою долгую жизнь черпал вдохновение и сюжеты для работ. За свой долгий век (прожил 98 лет) Шагал познал многое: неудачи и успех, равнодушие и всемирную славу. Только одного при жизни он был полностью лишен – признания на родине. И очень из-за этого страдал. Но времена меняются. В январе 1991 года прошли первые Шагаловские дни, в июне следующего года открыт памятник художнику, проводятся Шагаловские пленэры и фестивали.