

**КАЗЕЙ О.А.**, студент

Научный руководитель **КУЗНЕЦОВА М.В.**, ст. преподаватель  
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **ЛИДЕРСТВО КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

Лидерство, лидерские качества - тема для психологии не новая. Но в нашей стране до определенного времени воспитание таких качеств не поощрялось. Времена изменились. Современное общество предъявляет новые требования к личности человек должен быть конкурентоспособным, стремиться к победе, не бояться вступать в соревнование, стремиться реализовывать свои амбиции. Многие родители хотели бы видеть своих детей активными, независимыми, уверенными в себе людьми, умеющими добиваться успеха. Несмотря на то, что на роль обучения и необходимость воспитания лидеров указывалось ещё в трудах Аристотеля, Гельвеция, Канта, концепции лидерства применительно к воспитанию и образованию сложились лишь в 20 веке. Существующие теории лидерства, начиная с теории великих людей и заканчивая ситуационной теорией, предпринимают попытки объяснения этого социального феномена. Наиболее распространённой теорией лидерства в социальной психологии является теория черт. Представители этого направления считают, что лидерство - социально- психологический феномен, определяемый совокупностью определённых личностных и характерологических черт. Каковы же эти черты? Современный лидер, прежде всего, должен быть честолюбивым и обладать несомненным талантом организатора. Далее ему нужны: напористость, размах, воображение, чувство нового, инициативность, умение разбираться в людях, чувство ответственности. Он должен быть жестким, когда нужно, уметь извлечь урок из собственных ошибок. Уметь выслушать, быть объективным. Владеть собой. Быть человеком слова. Допускать (в известных пределах) критику, мыслить перспективно. Не увлекаться деталями, не упускать главного. Сохранять уверенность перед лицом неопределенности. Чтобы совмещать все эти качества, надо с самого начала быть оптимистом. Известное выражение: «Лидером не рождаются, лидером становятся». Но чтобы стать лидером, нужно, прежде всего, воспитать в себе личность. На формирование личности по-разному влияют такие факторы, как семья, личность педагога, коллектив, средства массовой информации, общественные организации, стихийно образовавшиеся группы, и т.д. Потребности и мотивы во многом детерминируют направленность личности. Если, прогнозируя своё будущее, молодой человек воспитывает в себе

лидерские качества, то это может быть залогом будущей успешной жизнедеятельности.

УДК 1 (091)

**КАЛИНОВСКИЙ А.А., КАЛИНОВСКАЯ Е.О.**, студенты  
Научный руководитель **РУДКО Е. А.**, канд. философских наук, ст.  
преподаватель  
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ КАТЕГОРИЙ СВОБОДЫ, ТВОРЧЕСТВА, АБСУРДА И БУНТА В КОНЦЕПЦИИ А. КАМЮ**

Свобода и творчество крайне важны для личности в условиях её становления, развития и самоопределения. Категория свободы позволяет личности позиционировать себя в условиях взаимосвязи с бытием и проявляет перспективы развития.

По мнению А. Камю, одним из путей развития личности в условиях свободы является путь творчества. Именно творчество вскрывает бытие и видит его сущность – абсурд как следствие диалектического закона борьбы и единства противоположностей. «Абсурд развеял мои иллюзии: завтрашнего дня нет. Вот что отныне становится источником моей свободы».

Свобода и творчество - это совокупность субъективной независимости самовыражения и бесконечности восприятия. Субъективное восприятие развития личности невозможно без учёта объективной оценки со стороны самой личности. Данная тенденция ведёт к переоценке системы ценностей человека и формирует новый взгляд на развитие и становление. Категория абсурда становится актуальной для личности во всех случаях, когда наблюдается ограничение свободы личности. Любое ограничение личности от бытия провоцирует обострение вопросов абсурда и бунта для человека, требует его разрешения. Реализация свободы внутри ограничения провоцирует творчество, не только как акт создания чего-либо, но и как факт восприятия. «Я предъявляю к абсурдному творчеству те же требования, что и к абсурдной мысли. Это – бунт, свобода и многообразие. Вне этого оно совершенно бесполезно. В ежедневном труде, где страсть дышит мыслью, а мысль – страстью, абсурдный человек открывает для себя дисциплину – источник всех своих сил... Творить - значит придавать форму своей судьбе»<sup>1</sup>.

Абсурд, бунт, свобода, творчество становятся взаимозависимыми. Абсурд выражает осознание глубинного смысла ситуации. Бунт корректирует развитие личности в соответствии с