

комбикорм добавляли СГОЛ-1 в дозе 2г/1кг живой массы, ежедневно 5 дней, затем делали 2 дня перерыв, также с 70-дневного возраста.

Яйценоскость на среднюю несущку в I опытной группе оказалась выше на 15,7%, во II группе на 9,2%, в III - на 10,5 и в IV - на 13,1% по сравнению с контрольными сверстницами.

Включение ферментных и антистрессовых препаратов дало следующие результаты по увеличению яйценоскости и перопухового сырья. Включение ферментного препарата Ровабио увеличило яйценоскость на 15,7, включение дилудина - на 9,2%, целловиридина – на 10,5%, СГОЛ-1 - на 13,1% по сравнению с контрольными аналогами.

Таким образом, включение биологически активных веществ в рационы птицы активизирует обменные процессы, в связи с чем наблюдалось повышение яйценоскости.

Лучшие результаты по яйценоскости получены при добавке в корм ферментного препарата Ровабио.

УДК 947.6

ШАХНОВИЧ В.С., ХЛЕБКОВИЧ А.Н., студенты
Научный руководитель **КОСАРЕВА С.Г.,** ст.преподаватель
УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

СЛУЦКИЕ ПОЯСА КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Слуцкий пояс как элемент дворянской жизни вышел из обихода в начале XIX века, однако он избежал судьбы простого музейного экспоната. Из предмета роскоши слуцкий пояс стал белорусским национальным символом.

В первой половине XVIII века на белорусских землях особенно ценились среди шляхты шелковые пояса персидской работы. В 1740 г. в Слуцке Радзивилами была основана так называемая персиарня, где ткали подобные пояса. Следует отметить, что это было довольно трудоемким процессом, поэтому один мастер мог за год выткать всего восемь поясов. Своими умениями выделялись мастера Иосиф Барсук и Михаил Баранцевич.

Возглавлял фабрику в Слуцке Ян Маджарский. Из договора мастера с Радзивилами следует, что ему было разрешено в свободное от княжеских заказов время вырабатывать на фабрике пояса из собственного материала и продавать их. Именно в период деятельности Маджарского был создан тот тип пояса, который получил широкую известность под названием «слуцкого».

Особенность нового типа пояса состояла в том, что вместо восточного орнамента слуцкие ткачи используют белорусские узоры – стилизованные васильки, незабудки и гвоздики. В результате этого орнаментация поясов приобретает реалистические черты и приближается к белорусскому национальному типу.

О размерах слуцкой персиарни можно судить по архивным данным: в рапорте Минского губернского правления за 1797 г. говорится, что фабрика Яна Маджарского «производит поясов шелковых золотом до 200 в год». Если принять во внимание, что в то время производство поясов было свернуто почти вдвое, то общее количество рабочих в период расцвета фабрики достигало 100 человек.

Во второй половине XIX века слуцкие пояса своей неповторимостью, красотой и изяществом привлекли внимание специалистов-искусствоведов, занявшихся изучением их как изделий художественного ткачества. Пояса начинают коллекционировать музеи и отдельные частные лица. Богатая коллекция имела в Несвиже, в родовом замке Радзивилов, однако она утрачена во время Великой Отечественной войны.

Таким образом, белорусский пояс-символ закреплял за белорусами неотъемлемое право на собственные самобытные корни и на свое место в мировой художественной культуре.

УДК 619:618

ШКЛЯРИК С.В., ШКУТ А.Н., студенты

Научные руководители: **КАРУСЕВИЧ А.А., ассистент**

УО «Витебский государственный медицинский университет»

БОБРИК Д.И., канд. вет. наук, ассистент

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

ВЛИЯНИЕ ЭКДИСТЕРОИДОВ НА ЛАБОРАТОРНЫХ ЖИВОТНЫХ

Применение экдистероидов в фармацевтической практике обусловлено рядом фармакологических эффектов, наиболее значимыми из которых являются: повышение физической работоспособности, существенное повышение иммунного статуса, устойчивость к стрессам.

Целью нашего исследования было изучить влияние экдистероидов, выделенных из листьев левзеи, на физическую работоспособность мышечной ткани в эксперименте и выявить наиболее эффективную дозировку для сельскохозяйственных животных. В качестве исследуемого материала была использована смесь