

розового цвета с четко отграниченными участками темно-красного цвета. Перикард покрыт желтоватыми пленками фибрина. Кровь в сосудах и сердце свернувшаяся. Селезенка увеличена незначительно или в норме, края закруглены, дряблой конституции сероватого цвета, со светлыми пятнами. На разрезе паренхима органа вишневого цвета, кровянистая и дает обильный соскоб. Средостенные и мезентериальные лимфоузлы увеличены, плотной консистенции серо-белого цвета с розовым оттенком.

Полученные данные проведенного эпизоотологического исследования показывают, что сальмонеллезная инфекция молодняка свиней носит хронический, стационарный характер, переходящий в острый при стрессовых воздействиях: понижении температуры окружающей среды, перегруппировке, отъеме поросят. Клиническое проявление болезни преимущественно типичное, с поправкой на очень слабый иммунный ответ организма животных, что подтверждалось патологоанатомическим вскрытием.

УДК 75.021.322. (476.5.)

РОМАНОВСКАЯ Н.Ф., ассистент

УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Ряд предметов социально-гуманитарного цикла призван выработать у студентов творческие подходы и ориентации в современной социокультурной ситуации. В период обучения студентов необходимо привлекать к многовариативному взаимодействию культур и интерпретации текстов. Интерпретация в будущей профессиональной деятельности специалиста присутствует на всех уровнях познавательной активности, начиная от восприятия и заканчивая сложными теоретическими построениями.

С одной стороны структуру рассматриваемого произведения определяет внутренний мир личности творца: мысли, чувства, желания, мечты и фантазии. В процессе создания произведения художник проявляет себя как яркая индивидуальность, его деятельность «субъектна» по своей природе. В акте творения автор мыслит категориями своего времени. Индивидуальность создателя текста впитывает существенные

культурные приоритеты окружающей социальной среды, её региональные и этнические особенности (например, созерцательность как общий феномен восточного мироощущения). Утрата, оторванность от среды для любого автора опасна, тогда произведение начинает претендовать на автономность и перестает быть открытым вовне.

Художник взаимодействует с многообразием мира, находит себя в определённой пространственно-временной ситуации. Способ, которым он это осуществляет, даёт определенную модель, структуру реальности в произведении. Тремя основными элементами мира, которым определяют исторический тип структуры произведения и суть художественной концепции мира, являются личность, общество и природа. Каждый из элементов взаимодействует с личностью и создаёт ряд пластов в структуре художественного произведения.

С другой стороны, к примеру, философия постмодернизма считает художественный текст самодостаточным, свободным от восприятия личности художника.

Так, рецептивная эстетика вслед за герменевтикой не выделяет искусство в область специфических значений или другую реальность. Следовательно, произведение искусства обретает свой смысл именно в процессе контакта со зрителем, который в свою очередь воздействует на произведение, определяя конкретно-исторический характер его существования. Смысл появляется только в ситуации диалога между автором текста и интерпретатором, в котором участники непрерывно меняются ролями. Произведение заново воссоздается зрителем и требует не столько истолкования, сколько личностного понимания и участия. Текст в таком прочтении представляет поле возможностей, актуализация которых зависит от выбранной стратегии, активности сознания его живых участников.

В идеале художественный текст должен быть раскрыт по всем возможным параметрам: индивидуальному, психологическому, конкретно - историческому, формально-языковому, видовому и т.д.

Попытка теоретически осмыслить противоречия художественного явления невозможна без синтеза таких наук, как эстетика, культурология, философия, социология и психология. В свою очередь гуманитарные науки взаимопересекаются с общенаучными теориями – семиотикой, структурализмом, феноменологией и герменевтикой.