

инженерную пожарно-техническую школу в Москве. Имел должность начальника военизированной пожарной части по охране Чернобыльской АЭС. Л.П. Телятников в полной мере соответствовал критериям, предъявляемым к специалисту первого класса, имел отличную профессиональную и физическую подготовку. В ночь с 25 по 26 апреля подразделение майора внутренней службы Л.П. Теляникова, в которое входили В. Игнатенко, В. Правик и др. в течение трех часов боролось с пожаром на Чернобыльской АЭС. Л.П. Телятников и его коллеги получили высокую дозу облучения. Леонид Телятников смог победить болезнь, с 1986 года жил в Киеве, где работал по специальности, получил звание генерал-майора внутренней службы. Скончался в 2004 году. За участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС Л.П. Телятникову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Для ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС была создана правительственная комиссия, в которую были включены и ученые. Одним из таких специалистов был выдающийся советский химик Валерий Алексеевич Легасов. Родился ученый в городе Москва. Круг его научных интересов был обширен, он занимался ядерной и плазменной технологиями, водородной энергетикой и энергосберегающими технологиями. Одним из важнейших направлений его научной деятельности была проблема безопасности ядерных реакторов. В.А. Легасов считал, что вероятность крупных техногенных катастроф в современном мире велика, а значит велики и человеческие жертвы и другие негативные последствия этих катастроф. Прибыл на место катастрофы на Чернобыльской АЭС одним из первых, принимал важнейшие решения по предотвращению новых взрывов на станции. Академик Легасов провел на станции два месяца, получил дозу облучения, превышающую норму в 4 раза. Через два года после аварии В.А. Легасов скончался. Ученому было присвоено звание Героя России.

Заключение. Личное мужество, отвага, самопожертвование, проявленные ликвидаторами аварии в Чернобыле, были совершены во имя жизни и процветания нынешних и будущих поколений не только в нашей стране, но и на планете Земля.

Литература. 1. Балащенко, С. А. *Земля Беларуси. 100 страниц в истории мировой цивилизации* / С. А. Балащенко. – Минск : РИФТУР, 2019. – 104 с. 2. Пешин, С. В. *Гордость земли белорусской* / С. В. Пешин. – Минск : «Беларусь», 2015. – 62 с.

УДК 111.852

ИВАНОВ А.П., СУРОВЦЕВ Н.П., студенты

Научный руководитель - **КОЗЛОВ А.В.,** ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СОВРЕМЕННОЕ КИБЕРИСКУССТВО

Введение. В современном мире с развитием технологий изменяется и искусство. Меняются вкусы, появляются новые идеи и способы их реализации. Сейчас в искусстве ценится простота и уникальность, за счёт этого оно становится доступным для всех художников и потребителей. IT-технологии позволяют сделать каждое произведение искусства особенным, и кто хочет создать что-то свое, может называться художником. Примером этому служат NFT-технологии.

Материалы и методы исследований. Материалом исследования явилось киберискусство. Используются общелогические методы познания.

Результаты исследований. Всем известная картина великого художника Леонардо да Винчи «Мона Лиза» подвергалась несчетному количеству попыток подделывания. Копии продавали за колоссальные суммы денег, тем самым обогащая мошенников. Или, например, в XX веке знаменитый фальсификатор искусства Альчео Доссена, который подделывал скульптуры, искусственно их состаривал и выставлял на продажу.

Киберискусство исключает возможность фальсификаций произведений искусства. Проблема продаж решается существованием блокчейна, проблема сохранения уникальности решается NFT-технологией. Стало проще создавать и продавать «шедевры». Новый вид искусства настолько стал популярным, что, казалось бы, обычные виртуальные картинки в интернете продаются за миллионы долларов. Так, электронную картину современного художника под псевдонимом Beeple продали на аукционе «Christie's» за рекордные \$69,35 млн. [1].

К примеру, человек пишет картину, но что бы ее купили быстро, желательно быть известным, однако теперь это не обязательно. Существуют площадки, такие как OpenSea, которые дают возможность каждому художнику получить за свои труды вознаграждение. Это делает киберискусство доступным для всех, что не может сделать традиционное, привычное нам искусство, выраженное в материальном объекте.

Для того, чтобы картина, песня, фотография не были подделками и являлись эксклюзивом, используют NFT-технологии и блокчейн. Блокчейн – это совместно используемый, неизменный реестр, который упрощает процесс записи транзакций и учета активов в бизнес-сети. Актив может быть материальным (дом, машина, земля) и нематериальным (картины, патенты, авторские права). Отслеживать и продавать с помощью блокчейна можно почти все, что имеет хоть какую-либо ценность. Эта технология снижает риски и расходы для всех задействованных сторон. При этом все действия записываются без возможности удаления, что делает систему прозрачной, быстрой, надежной и доступной [2].

Разобравшись с понятием блокчейна, рассмотрим NFT-технологии. Non Fungible Token (невзаимозаменяемые токены) – технология, позволяющая делать уникальные токены, которые нельзя подделать, разделить или незаметно заменить, что предоставляет закрепить права владельца на какой-либо объект, будь это произведение искусства в единственном экземпляре, предмет в компьютерной игре или недвижимость. Технология NFT создана в 2017 году на основе смарт-контрактов Ethereum [3].

Какая главная особенность киберискусства? В первую очередь – свобода от условностей и свобода самовыражения. Можно создать GIF-анимацию, мелодию, 3D-визуализацию и т.д. Раньше, для всеобщего признания художника, требовалось следовать тенденциям времени. Это всегда ограничивало креативный потенциал. Сейчас нет определенных критериев в творчестве, что позволяет человеку раскрыть себя как креативную личность. Художником в современности становится человек обладающий знаниями и умениями в области компьютерной графики, анимации или музыки, но который в реальном мире может и не уметь рисовать или играть на музыкальных инструментах. Киберискусство предоставляет возможность творческой самореализации широкому кругу людей.

Тема NFT-токенов заинтересовала авторов настолько, что было решено примерить роль художников и создать собственный невзаимозаменяемый токен. На платформе OpenSea, где предоставлена возможность бесплатно создать авторские коллекции, сгенерировали токен-произведения. Чтобы выставить на продажу коллекцию, необходимо заплатить определенную сумму денег, после чего коллекция станет видна и доступна всем желающим. После этого остается ждать покупателя. Таким образом современный креатор может выставить свою работу на всеобщее обозрение и получить не только деньги, но и признание.

Заключение. Набирающая популярность NFT-технология демонстрирует, что искусство стало общедоступным как творцам, так и потребителям. Подобного рода виртуальное воплощение искусства гарантирует подлинность художественного артефакта и защиту авторских прав, а также прав собственности покупателя при помощи умного контракта на основе блокчейн, подделать или украсть который невозможно.

Литература. 1. Что такое NFT-токены. И при чем тут Бэнкси [Электронный ресурс] // Официальный сайт организации «РосБизнесКонсалтинг». – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/crypto/news/6040cd429a7947281adb5a94> – Дата доступа: 15.04.2021. 2. Что такое технология блокчейна? [Электронный ресурс] // Русский новостной портал

компании IBM. – Режим доступа: <https://www.ibm.com/ru-ru/topics/what-is-blockchain> – Дата доступа: 15.04.2021. 3. NFT-токен продали на аукционе за рекордные \$69 млн [Электронный ресурс] // Официальный сайт организации «РосБизнесКонсалтинг». – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/crypto/news/604a3b479a7947c4d213d12c> – Дата доступа: 16.04.2021.

УДК 32.019.51

ИВАНОВ А.П., студент

Научный руководитель - **ДЕВЯТЫХ С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СОБЫТИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ЗЕРКАЛЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

Введение. Состояние глобальной и региональной системы безопасности, ее правовые инструменты и межгосударственные механизмы обеспечения в системе современных международных отношений постоянно подвергаются внешнему давлению стран, которые выбрали в качестве руководящего принципа своей внешней политики вмешательство в дела других стран для достижения своих национальных целей. Одним из инструментов продвижения международного политического влияния выступает информационная война, которую, согласно С.Н. Гриневу, можно определить как комплексное воздействие на систему государственного и военного управления противостоящей стороны, на ее военно-политическое руководство, суть которого в том, чтобы уже в мирное время руководство страны, подвергшийся такому воздействию, принимало решения в пользу страны-агрессора [2, 256].

Сложившаяся международная ситуация и законные опасения за состояние стратегической стабильности страны нашло отражение в новой редакции Концепции национальной безопасности Республики Беларусь [4], в которой, в частности, отмечается, что распространяющаяся практика целенаправленного информационного давления наносит существенный ущерб национальным интересам.

Одним из направлений такого информационного давления становится советское прошлое нашей страны. В этой связи, целью настоящего исследования было выявить круг наиболее важных тем советской истории нашей страны, чаще всего подвергающихся искажению или фальсификации в ходе информационной войны.

Материалы и методы исследований. В качестве материалов исследования выступали научные материалы и монографии; использовался антропологический метод анализа политических явлений.

Результаты исследований. Современная наука рассматривают историческую память как способности общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания об исторических событиях, исторических деятелях, о национальных героях, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира, об этапах, которые прошел тот или иной этнос, нация, народ в своем развитии» [1, с. 5].

Содержание исторической памяти в значительной степени определяется тем контентом, который транслируют СМИ и образовательные институты.

В странах постсоветского пространства существует определенный информационный плюрализм, который выражается, в частности, в разности трактовок тех или иных событий и личностей советской эпохи.

А. Коваленя и соавторы [3] выделили основные направления искажения истории Беларуси советского периода, наиболее популярные у современных историков-ревизионистов:

- замалчивание научных, культурных, социальных и экономических достижений Беларуси советского и спекуляции на факте политических репрессий 1920-х - 1930-х годов с