

- признавать и уважать цели и различия клиентов. Помогать всем клиентам в равной мере и принимать на себя ответственность за личные действия. Если социальные услуги не могут быть оказаны – клиент должен быть информирован об этом [1, с. 98-99].

Данный принцип закрепляет право клиента на самостоятельность в принятии решений, и обязывает специалиста по социальной работе нести ответственность за свои действия, а также делать все возможное для решения проблемы клиента.

Заключение. Вышеперечисленные принципы определяют действия специалиста и те личностные качества, которые должны быть развиты в нем. Этические принципы, профессиональный долг и Кодекс этики социального работника позволяют специалисту по социальной работе не допускать действий, которые противоречат его профессиональной компетенции, и, как следствие, обеспечить клиенту объективную профессиональную помощь независимо от субъективного отношения специалиста к клиенту и его выбору.

Литература. 1. Махова, Н. П. *Профессионально-этические основы социальной работы : учеб. пособие / Н. П. Махова, В. А. Филатов. – Омск, 2004. – 112 с.* 2. Медведева, Г. П. *Деонтологические аспекты социальной работы : учеб. пособие / Г. П. Медведева. – М. : МГУ, 2010. – 85 с.* 3. Медведева, Г. П. *Профессионально-этические основы социальной работы : курс лекций / Г. П. Медведева. – М. : Изд-во МГСУ, 2002. – 299 с.* 4. *Теория социальной работы: Учебник для магистров / Е. И. Холостова [и др.]; Под общ. ред. Е. И. Холостовой, Е. Г. Студеновой. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. – 474 с.*

УДК346.26:719:341.355.22

ДУДАРЕВА Е. Ю., студент

Научный руководитель - **Понаськов М. А.**, магистр вет. наук, ассистент УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь.

УСАДЬБА ГЛАЗКО В РОССОНАХ

Введение. Городской поселок Россоны находится в Витебской области в 50 км от города Полоцка. Одной из самых интересных и загадочных достопримечательностей в этом небольшом поселении является усадебный дом рода Глазко. Также можно встретить такие его названия, как «Станиславово», в честь сына помещика, или название, распространившееся среди местных жителей – «Дом в сто окон». Последнее он получил в честь необычно большого количества окон [2].

Целью нашего исследования явилось изучение и анализ литературных источников об усадебном доме рода Глазко в Россонах.

Материалы и методы исследований. Источниковедческой базой исследования послужили архивные данные, публикации ученых, работающих в данной области.

Результаты исследований. В результате исследований установлено, что местные жители считают, что с появлением данной усадьбы связана очень романтическая и красивая легенда о любви. По преданию, Станислав Глазко, который находился по делам в Польше, влюбился в девушку из богатой семьи. Дама согласилась выйти за помещика только в том случае, если он построит такой же «шикарный» дворец, как и у ее отца. Помещик Глазко выполнил данную просьбу, и молодая особа отправилась за ним. Так, в 1904 году был возведен дворец в неоготическом стиле на берегу зеркального озера [1; 3].

Архитектором данного здания принято считать Эдмунда Фрика. Своей необычной архитектурой эта усадьба имеет что-то общее как с рыцарским замком, так и с готическим собором. Особое очарование ему придает сочетание многоцветной каменной кладки цоколя с красным кирпичом. Также нельзя не отметить интересную планировку, которая является сложной за счет многочисленных залов, коридоров и потайных лестниц.

Вокруг усадьбы был разбит парк с лиловыми аллеями, а также имелся фруктовый сад, простиравшийся на 4 гектара. Местные жители утверждают, что на территории парка и сада выращивали не только яблони и груши, но и розы, которые не только украшали поместье, но и шли на продажу. За дворцом и садом находится зеркальное озеро, по середине которого виднеется насыпной остров [4].



Рисунок 1 - Усадьба Глазко. Общий вид. Современная фотография

В 1917 году из-за событий, происходивших в стране, Станислав Глазко был вынужден покинуть свое имение. Революция в те времена не щадила зажиточных помещиков, но С. Глазко успел уехать. Вероятно, что какое-то время он жил с семьей в Полоцке, а потом уехал в Германию. Имение его было разорено и разграблено. Однако, среди местных жителей ходит предание, что помещик, покидая дворец, частично припрятал свое богатство или сбросил в местное озеро [5].

Заключение. С момента, как хозяин поместья покинул родовое имение, оно успело сменить множество хозяев. Во время Великой Отечественной Войны в нем проживали немцы, далее там устроили детский дом. Потом там был дом престарелых, затем Пионерский лагерь. На сегодняшний день там работает Центр детей и молодежи. Усадьба Глазко в Россонах является историко-культурной ценностью, в ней ведутся реставрационные работы.

Литература. 1. *Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. Т.13: Праміле – Рэлаксін / Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 2001. – Т. 13. – 576 с.* 2. *Кулагін, А. М. 3 архітэктурнай спадчыны Расоншчыны / А. М. Кулагін // Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Расонскага раена / Б. І. Сачанка [і інш.]. - Мінск., 1994. – С. 30–33.* 3. *Михайлов, Г. Я. История родного края / Г. Я. Михайлов. – Витебск : 1993. – 64 с.* 4. *Памяць. Расонскі раен». Гісторыка-дакументальная хроніка Расонскага раена / Б. І. Сачанка і інш. - Мн .: Беларуская энцыклапедыя, 1994. – 558 с.* 5. *Сядзіба // Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск., 1985. – С. 382.*

УДК 346.26:719:341.355.22

ДУДАРЕВА Е. Ю., студент; ДАРАСЕВИЧ А. С., студент

Научный руководитель - **Понаськов М. А.**, магистр вет. наук, ассистент УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СМОРГОНЩИНЫ

Введение. Согласно Конституции Республики Беларусь, богатое культурно-историческое наследие является одним из факторов развития нашего государства. Оно формировалось на протяжении веков и передавалось из поколения в поколение. Несмотря на разрушительные войны, стихийные бедствия, народ Беларуси приумножал достижения предков, развивал науку, литературу, искусство. Много в нашей стране городов, деревень с богатой историей, многочисленными памятниками архитектуры. Сморгонщина не является исключением.