Пометун, О.І. , Гупан Н. М. Історія України. 11 клас / О. І. Пометун, Н. М. Гупан. - Київ : Освіта. - 336 с. 5. Турченко Ф. Г. Новітня історія України. Частина перша. 1914-1939. Підручник для 10-го класу загальноосвітніх навчальних закладів / Ф. Г. Турченко. - Київ : Генеза, 2003. - 352 с.

УДК 159.09

КАЛИЕВА А. С., студент
Научный руководитель - **Попрядухина Н. Г**., канд. психол. наук, доцент
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск, Российская Федерация

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ С ТРЕВОЖНОСТЬЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В современной психологической практике при работе психолога с проблемами в области личностной и эмоциональной сферы, например, для повышения самооценки и снижения уровня стресса и тревожности, чаще всего применяются арт-терапевтические методики.

Арт-терапия достаточно широкое направление, которое включает в себя множество методик: изотерапия, сказкотерапия, игротерапия и другие, они достаточно интересны, ненасильственны и практически не вызывают сопротивления психики. В психолого-педагогических исследованиях, посвященных особенностям использования методов арт-терапии указывается, что при применении методик необходимо учитывать возрастные особенности испытуемых. Так, в детском возрасте для психокоррекции наиболее эффективными будут сказкотерапия и игротерапия, тогда как для взрослых людей характерно скептическое отношение к сказкотерапии. Взрослые предпочитают в качестве коррекционных мероприятий применение методик изо-терапевтического или музыко-терапевтического характера.

В психологическом словаре отмечается, что арт-терапия – (лечение творчеством) направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества [5].

В работах Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой отмечается, что среди основных видов арт-терапии особое место занимает изотерапия, чаще всего ее именуют как рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве [3].

Игротерапия - лечение игрой, позволяющее в игровой форме избавиться от поведенческих и эмоциональных проблем, развить коммуникативные способности и мотивационно-волевые качества[4].

Сказкотерапия – метод интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с

окружающим миром путем образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность [3, с. 144].

Детские психологи и педагоги отмечают, что этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка. Считается, что в данный период онтогенеза начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает опосредованный тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе» [1].

Координация движений улучшается, дети становятся более самостоятельными. И главное, активно используют образное мышление и воображение, не зря же этот период называют возрастом фантазеров.

В структуру коррекционных занятий, с использованием арт-терапевтических методик с детьми 5-7 лет, можно включать сочетание нескольких техник, что, безусловно, будет способствовать их творческому развитию. Ряд отечественных психологов-практиков отмечают, что арт-терапия в этот период находит свое применение для работы со страхами, тревогами, внутренними проблемами малышей, и занятия помогают их преодолеть [2].

Материалы и методы исследований. Наше опытно-экспериментальное исследование влияния арт-терапии на снижение тревожности проводилось на безе Орского дошкольного образовательного учреждения, участие приняли 28 детей в возрасте 5-7 лет. В рамках исследования были проведены две диагностические методики, одна из которых тест тревожности Теммл-Дорки-Амен, проводилась в начале исследования и вторая - цветовой тест Люшера, по окончанию коррекционно-развивающих мероприятий, среди которых: упражнение «Игра наоборот», упражнение «Рисование клубком», сказка «Цветок по имени Незабудка».

Упражнение «Игра наоборот» направлено на снижение уровня тревожности. Испытуемому необходимо наклеивать картинки на ватман, выполняя инструкции взрослого с точностью до наоборот. Эта техника обычно очень веселит детей - им нравится, когда можно специально нарушать правила, которые они всегда привыкли соблюдать - они знают, что сделают все не так, как было сказано и им ничего за это не будет. Таким образом, ребенок получает новый опыт, пробует себя в нем и для него повышаются шансы, что в реальной ситуации, он не станет так

тревожиться, когда случайно сделает ошибку или захочет поступить по-своему.

Упражнение «Рисование клубком» направлено на поднятие самооценки и развитие креативности. Ребенку нужно нарисовать картину путем выкладывания узоров на столе ниткой. Попытаться увидеть в узорах буквы, цифры, людей, животных и тому подобное.

Сказка «Цветок по имени Незабудка» направлена на поднятие самооценки, раскрепощение, снятие зажимов. Испытуемый слушает сказку, где у главного героя похожая проблема, а затем обсуждает ее вместе с психологом и отвечает на ряд вопросов относительно сказки.

Результаты исследований. Анализ результатов, полученных в ходе проведения диагностики с помощью теста тревожности Теммл-Дорки-Амен, показал, что у 40% испытуемых низкий уровень тревожности, что свидетельствует о спокойном, комфортном состоянии воспитанников.

Было выявлено, что у 40% испытуемых отмечается средний уровень тревожности – наблюдается эмоциональная напряженность. Состояние эмоционального напряжения сопровождается ощущением беспомощности человека перед жизненными обстоятельствами, собственной ненужностью.

Высокий уровень тревожности наблюдается у 20% воспитанников детского сада. Для этой группы испытуемых характерно наличие тревоги, которая проявляется как напряжение, озабоченность, нервозность, чувство неопределенности и грозящей неудачи, невозможность принять решение, состояние дезадаптации.

Анализ результатов, полученных в ходе проведения контрольной диагностики с помощью цветового теста Люшера, позволил выявить следующие особенности влияния арт-терапии на снижение тревожности.

Так, у 70 % испытуемых отмечалась незначительная тревожность. Полученные результаты свидетельствуют об отсутствии внутреннего душевного конфликта или же наличии его в минимальном виде, то есть состояние дошкольников, принимавших участие в опытно-экспериментальной работе, стабильное, спокойное.

У 30 % испытуемых было выявлено наличие эмоционального напряжения. В данном случае, можно утверждать, что у испытуемых имеется наличие стрессовой ситуации. У дошкольников отмечается скованность в выражении эмоций, неуверенность, чувство одиночества.

Заключение. Сравнительный анализ полученных результатов диагностических методик, выполненных до и после коррекционно-развивающих мероприятий, включающих арт-терапевтические упражнения, показал, что эмоциональное состояние дошкольников улучшилось, тревожность снизилась, поведение стабилизировалось. Таким образом, применение арт-терапевтических упражнений в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста

Шаг в науку : материалы Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 3 ноября 2021 г. / Витебская государственная академия ветеринарной медицины ; ред.: Н. И. Гавриченко [и др.]. - Витебск : ВГАВМ, 2021. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

способствует снижению тревожности у них, оптимизации эмоциональной сферы и поведения.

Литература. *1.Варич, Е. Н. Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста / Е. Н. Варич. - М., 2009. 2. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. - М., 2000. 3.Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству: Теория и практика арттерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2005. 4. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. - СПб., 2002. 5.Немов, Р. С. Психологический словарь / Р. С. Немов. - М. : Владос, 2017.*

УДК 316.622

КРУГЛИЦКАЯ У. Ю., студент
Научный руководитель - **Девятых С. Ю**., канд. психол. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА

Введение. Термин «управление» широко используется в различных науках. В самом общем виде управление можно трактовать, как функцию, присущую организованным системам (биологическим, техническим, социальным, военным и др.), основное содержание которой состоит в обеспечении сохранения определенной структуры, поддержание присущей ей организации, обеспечение штатного режима ее деятельности, создание условий, позволяющих реализовать программу, достигнуть целей деятельности.

Понятие «управление» соотносится с таким понятием, как «организация». В самом общем значении этого слова, организация - группа, созданная для достижения какой либо цели. И, в этой связи, принято говорить о субъектах им объектах управления.

В социологии и психологии управления феномен управления принято рассматривать в рамках определенной культуры. Через это понятие управление связывается с такими феноменами, как воспитание, обучение, традиция. Это позволяет связать управление с определенным типом культуры как набором исторически сложившихся способов взаимодействия человека с человеком, человека и группы, группы и группы.

Таким образом, содержание понятия «управленческая культура» предполагает определенные исторически сложившиеся традиции управления, его организационно-технические условия, да и саму личность