

СЕКЦИЯ 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.017

ВОВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В КВН-ДВИЖЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ

Коверсун В.Г.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная
академия ветеринарной медицины»

Старейшим юмористическим проектом на территории бывшего СССР является юмористическая командная игра КВН (Клуб Веселых и Находчивых). Начиная как студенческая игра, проект обрел большую популярность и в настоящее время получил значительный отклик в иных социальных группах.

В подписанном в 2013 году соглашении между Министерством образования Республики Беларусь, Республиканским молодежным общественным объединением «Белорусская лига КВН» и Обществом с ограниченной ответственностью «Телевизионное творческое объединение «АМИК» были рассмотрены вопросы упорядочения КВН-движения в Республике Беларусь. Принята организационная структура, в которой выделяются 5 уровней: 1 уровень – международный; 2 уровень – республиканский; 3 уровень – областной; 4 уровень – региональный и городской; 5 уровень – турниры КВН учреждений образований.

Наибольшее количество команд участвующих в турнирах КВН представляют учебные заведения. С этими командами в большинстве работают педагоги, которые руководят кружками по КВН. Первостепенной задачей каждого руководителя команды КВН является рассказать и обучить навыкам написания реприз, миниатюр и т.д. Придумать репризу, как вид литературного творчества, невозможно без расширения кругозора молодежи, способствования изучения специализированной литературы.

Во время написания юмористического материала, руководитель команды, проводит редакторскую работу с репризами. Редактирование проводится не только по так называемому критерию «смешно/не смешно», но и на предмет морально-этического соответствия. Руководитель доводит до молодежи темы, на которые шутить нельзя вовсе. Например: гибель людей в вооруженных конфликтах, катастрофы, оскорбление людей по их национальному, культурному, религиозному и иных признаках и др. Этот шаг необходим для выработки у молодежи «саморедактуры», осознанный отказ в последствии от написания юмора на подобные темы. Однако, стоит отметить, что при помощи КВН можно и нужно высмеивать отклонения от

общественно принятых норм поведения. Такой вид шуток, также является хорошим воспитательным инструментом.

После формирования у участников команды т.н. «саморедактуры», руководитель не должен перестать заниматься редактированием материала. Но методы можно поменять. Готовый юмористический материал для выступления, руководитель разбивает на темы, на которые написаны шутки. Негласно принято, что хорошим вступлением считается то, в котором не более 2 шуток на темы отклонения от общественно принятых норм поведения. Если их больше, то выступление считается «грязным» и требует дополнительного редактирования.

Для расширения кругозора руководитель обязан ставить перед командой задачу по разнообразию тем. Например, поставить задачу написать юмористический номер по мотивам какого-то произведения. Данная задача будет способствовать либо прочтению данного произведения, либо его актуализации в памяти. В Витебском областном турнире команд КВН существует юмористический конкурс «Конкурс одной картины». Организаторы подготавливают список произведений, по которым команды раскручивают их в юмористические номера. Что является фактором приобщения молодежи к достижениям художественного искусства.

Игры команды КВН в другом регионе, также являются фактором воспитания молодежи. Перед игрой в другом регионе, грамотный руководитель поставит задачу перед командой написать шутки узкой направленности («внутряки»). То есть, те шутки, которые будут понятны только жителям данного региона. Для этого команде будет просто необходимо ознакомиться с историей того региона, куда они направляются, изучить новостные источники, а также наладить дружеские отношения с командами КВН той местности.

Участие в международных турнирах КВН, особенно за пределами Республики Беларусь, направлено на представление не только команды, но и всего КВН-движения Беларуси. У членов команды, выступающих на международных турнирах КВН, повышается чувство ответственности, активизируются патриотические чувства. Яркий тому пример участие белорусских команд на Международном фестивале команд КВН «КиВиН» в городе Сочи. На фестивале у всех белорусских команд на первый план выходит национальное самосознание («мы из Беларуси», «мы - белорусы»). Организуется штаб Белорусского КВН. Проводятся корпоративные мероприятия только для белорусских команд КВН. Участники белорусских команд приходят в просмотровые залы для поддержки выступающих на сцене белорусских команд. Знакомства, приобретенные в международных турнирах, приобщают молодежь к культурам иных стран, что положительно влияет на их уровень социокультурного развития.

Молодежь, являясь самой активной частью любого общества должна получать поддержку по любым творческим инициативам. Однако, эта поддержка не должна заключаться только в финансировании молодежных проектов, но и в активном вовлечении педагогов в этот процесс. Элементы

воспитательного процесса легче усваиваются, когда они интегрированы в собственные молодежные инициативы. А поскольку КВН не может существовать, как насильно навязанная работа с молодежью, то считаю целесообразным поощрять появление команд КВН в учебных заведениях, и создавать для этого все условия.

Список используемых источников:

Об упорядочении КВН-движения в Республике Беларусь// соглашение. – Минск, 2013.

УДК 37.011.33

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗА

Коваленок Н.П.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины»

Потенциал вуза – это довольно широкое, многофакторное понятие, включающее в себя и финансовый потенциал, и кадровый и технологический, но без воспитательного потенциала функционирование вуза в принципе нецелесообразно.

Большой энциклопедический словарь под редакцией А. М. Прохорова трактует понятие потенциала как «источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [4].

Согласно мнению В. Г. Богачева, А. А. Кирсанова, Л. И. Новиковой и др., занимающихся изучением воспитательного потенциала образовательной среды, потенциал любого вуза зависит от целевых установок социума, государства, позиции субъектов образовательного процесса, но, в общем, его можно определить как совокупность средств, которыми располагает вуз и при помощи которых будущий специалист возвращается в культурном поле, а также в создании реальных условий для максимального раскрытия личностного потенциала каждого из субъектов педагогического процесса.

По мнению С. И. Кульневич из множества характеристик воспитательного потенциала можно выделить самоорганизацию и способность противостоять негативным влияниям. Именно в этом, по мнению автора, и заключается эффект воспитания. Т. Г. Браже, Ю. Н. Кулюткин понимают потенциал как «сумму знаний, умений и убеждений, на основе которых строится и регулируется деятельность», «как открытость человека ко всему новому; высокую степень развития мышления, способность быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности» [1; 2].

Многие современные исследователи выделяют основным компонентом формирования воспитательной среды вуза студенческое самоуправление. Например, Н.А. Нефедова, основываясь на многолетнем опыте, предполагает, что сам процесс «живого» и активного включения студента в