

экономической ситуаций, от сложившейся рыночной конъюнктуры. Причем, особое значение приобретает проектное финансирование, которое наряду с отраслевым и региональным финансированием обеспечивает развитие инновационного процесса. При этом должны учитываться особенности инновационных проектов, их большая зависимость от инвестиционных возможностей, их неопределенный и вероятностный характер, особенно на стадии фундаментальных и прикладных исследований.

Экономика инноваций должна ускорить создание инновационной экономики на основе проникновения инноваций во все сферы общественной жизни – экономику, быт, досуг и т. д. Поэтому по мере создания социально-экономических предпосылок, инновации должны стать не только элементом, отраслью или сектором экономики, но и сутью экономической ткани общества. Последнее в свою очередь потребует постепенного расширения инновационного уклада до таких масштабов, которые позволят охватить всю экономическую систему общества в целом. Лишь только в этом случае можно будет утверждать, что инновационная экономика достигла своей зрелости.

Список используемых источников

1. Алексеева, М.Б., Ветренко, П.П. Анализ инновационной деятельности / М.Б. Алексеева, П.П. Ветренко // Юрайт. – 2016. – №13. – С. 303-306. – Текст : непосредственный.
2. Демочкин, С.В. Инновации как фактор обеспечения конкурентного преимущества в условиях международной интеграции и координации / С.В. Демочкин // Инновации в менеджменте. – 2016. – №4(10). – С. 26-33. – Текст : непосредственный.
3. Исаев, А.Р. Инновации и информационные технологии как фактор развития экономики / А.Р. Исаев // ЦИТИСЭ. – 2019. – №2. – С. 19-23. – Текст : непосредственный.
4. Калдияров, Д.А. Инновационная деятельность в основе конкурентоспособности предприятия / Д.А. Калдияров, А.К. Нуртаева // Проблемы сферы сервиса. – 2016. – С. 5-10. – Текст : непосредственный.

УДК 37.014

ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ КАК ИННОВАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Стельмах Я.О.

«Белорусский национальный технический университет»

Научный руководитель: старший преподаватель, Янович П.А.

Образование представляет собой процесс получения людьми знаний, приобретения умений и навыков развития умственно-познавательных и творческих способностей. Основными целями образовательного процесса выступают формирование и развитие качеств личности, необходимых ей для включения в социально значимую деятельность, а также сохранение и

приумножение культурного достояния нации. Реализации поставленных целей способствует применение различных механизмов, одним из которых является творчество. Творческая деятельность включает в себя не только практическую составляющую, проявляющуюся в создании чего-то качественно нового и отличающегося уникальностью, но и духовную значимость. Она является основой для формирования человека, как личности, позволяет раскрыть и развить творческие способности, способствует усвоению нравственных норм и созданию собственной системы ценностей, приобщению индивида к достижениям человеческой цивилизации, сохранению и приумножению её культурного достояния.

Творческая деятельность охватывает все стадии образовательного процесса: начиная от дошкольного образования, когда предопределяются таланты индивида, и заканчивая последипломным, на уровне которого происходит внедрение результатов работы личности в культуру общества. На мой взгляд, наибольшую значимость творчество имеет на уровне высшего образования, так как оно непосредственно связано с молодёжью. Именно в юношеский период на основании знаний и опыта, полученного в ходе школьного обучения, происходит формирование собственной системы социальных, моральных ценностей и внедрение этой качественно новой системы в общественную жизнь. Поэтому для гармоничного и прогрессивного существования общества необходимо уделять значительное внимание развитию и реализации творческого потенциала студентов.

Творческий потенциал студентов в высших учебных заведениях раскрывается и развивается посредством организации творческих формирований научной, культурной направленности, а также привлечения студентов к участию в многочисленных конкурсах и фестивалях. Подразделения по организации работы с творческой и талантливой молодёжью в высших учебных заведениях функционируют достаточно продолжительный промежуток времени. Тем не менее в современных реалиях их значимость приобретает иной характер, что позволяет рассматривать роль творческих управлений в образовании под другим углом.

Например, в Белорусском национальном техническом университете функционирует управление по делам культуры, деятельность которого носит многосторонний характер.

В первую очередь, она направлена на раскрытие творческого потенциала студенческой молодёжи, способствование гармоничному развитию человека, как личности. Большинство творческих формирований БНТУ приглашают студенческую молодёжь попробовать проявить свои способности в различных сферах искусства, не имея при этом определённой профессиональной подготовки. А уже в рамках коллективов, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, стараются раскрыть талант каждого и помочь в полной мере реализовать его. Так на базе БНТУ созданы 12 коллективов инструментального, хореографического, вокального и театрального направлений, 6 из которых имеют почетное звание «народный»

[1]. Коллективы ежегодно принимают участие во множестве республиканских и международных фестивалей и конкурсов, где успешно представляют наш университет.

Ещё одной платформой для представления своих талантов выступают мероприятия, ежегодно организуемые не только внутри университета, но и на межвузовском уровне. Например, при поддержке Министерства образования Республики Беларусь проводится межвузовский конкурс студенческих фильмов «Видеорадиус БНТУ», а в рамках университета – фестиваль студенческого творчества «Весна БНТУ». При этом, на наш взгляд, подобные конкурсы являются не только площадкой для демонстрации своих талантов, но и выражения своего видения современной картины мира, а также внесения новых путей решения проблем, возникающих в определённых сферах жизнедеятельности общества. Кроме того, благодаря возможности демонстрации не только в реальном времени, но и на просторах глобальной компьютерной сети Интернет, выдвигаемые студенческой молодёжью идеи позволяют привлечь внимание более широких масс людей, что в свою очередь стимулирует общество развиваться в соответствии с современными тенденциями.

Деятельность управления по делам культуры также связана и с приобщением студентов к сохранению и приумножению духовного наследия народа, формированием патриотизма, национального самосознания и гражданской ответственности. Обучающиеся БНТУ принимают участие во всевозможных форумах, конференциях, выставках. Так, например, в рамках Республиканской выставки научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодёжи студентам была предоставлена возможность продемонстрировать результаты своего творчества на сцене, а также на специально организованных тематических площадках. На сцене студенты зачитывали авторские стихотворения, значительная часть которых была написана на белорусском языке. На тематических площадках нашего университета можно было ознакомиться с достижениями в научной, творческой и спортивной деятельности [2]. Так, например, была организована выставка работ студентов и преподавателей БНТУ «История Великой Отечественной войны в лицах», которая является лишь частью проекта, созданного в 2019 году управлением по воспитательной работе с молодёжью. Целью проекта являлось формирование патриотизма и сохранение в памяти молодого поколения истории о борьбе советского народа за независимость и счастливое будущее последующих поколений [3]. На наш взгляд, подобные мероприятия способствуют не только становлению активной гражданской позиции, но и позволяют сохранять опыт и достижения предыдущих поколений посредством их преобразования в соответствии с идеями современного общества.

Таким образом, творчество студенческой молодёжи является неотъемлемой частью образовательного процесса. В современных реалиях творческая деятельность студентов способствует гармоничному и

многостороннему развитию личности, формированию патриотизма и национального самосознания, стимулирует прогрессивное развитие общества посредством рассмотрения проблем и предложения современных путей решения, позволяет сохранить и приумножить культурное достояние народа.

Список использованных источников

1. УДК [Электронный ресурс] // BNTU.BY. – Режим доступа: <https://bgak.bntu.by/departments/culture>. – Дата доступа: 28.08.2021.

2. XIX Республиканская выставка научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи [Электронный ресурс] // TIMES.BNTU.BY. – Режим доступа: <https://bntu.by/index.php/news/8692-vystavka-nauchno-metodicheskoy-literatury>. – Дата доступа: 29.08.2021.

3. Выставка «История Великой отечественной войны в лицах» [Электронный ресурс] // TIMES.BNTU.BY. – Режим доступа: <https://bntu.by/index.php/news/3115-vystavka-istoriya-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-licah>. – Дата доступа: 29.08.2021.

УДК 371.4

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Осипова А.И.

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

На сегодняшний день проблема развития личности подростка активно обсуждается научным сообществом, поскольку нет единого мнения как в понимании развития личности, так и в определении факторов, влияющих на развитие подростков. Главная причина сложности процесса развития личности в условиях современного мира – разного рода противоречия. Так, требования общества, которые постоянно возрастают, и необходимость в самоопределении влияют на не сформировавшуюся личность подростка. При этом социализация подростка осложняется происходящими психическими и физиологическими изменениями.

В психологии подростковый возраст является значимым этапом в развитии личности, поскольку на ее становление оказывают воздействия многие внешние и внутренние факторы: общение с родителями, сверстниками, взаимодействие с педагогами-воспитателями, собственные интересы и многие другие.

Ряд исследователей считает психологические особенности подростка – кризисными, и связывают их с изменениями в физиологической, эмоциональной и социальной сферах. На физиологическом уровне происходят гормональные изменения, на эмоциональном – формируется самосознание, на социальном уровне в подростковом возрасте изменяется