

УДК 619

**ЛОЖКАРЕВА И.С.**, студент (Российская Федерация)

Научный руководитель **Журов Д.О.**, канд. вет. наук, ст. преподаватель  
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия  
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АНАТОМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ**

В настоящее время анатомический театр понимается как помещение для учебного вскрытия трупов и чтения лекций в медицинских учреждениях. Исторически анатомический театр – это специфическое явление культуры эпохи барокко: театрализованное вскрытие трупов врачами в парадных костюмах и даже нередко сопровождаемое музыкой. До появления анатомических театров вскрытие трупов было практически невозможно, поскольку религия и законы запрещали проводить подобные мероприятия. Однако же, еще до нашей эры, вскрытия трупов проводились. Например, в Египте по распоряжению царя Птолемея II трупы преступников стали передавать врачам для научных исследований. В эпоху Ренессанса запреты стали постепенно сниматься. Ученым удалось доказать церкви, что такие запреты являются антигуманными. Поскольку отсутствие знаний в области анатомии не делает из будущего врача полноценного специалиста.

Первые анатомические театры появились в Италии в XV-XVI вв. Старейший анатомический театр был открыт в Падуе в 1594 г. Его здание сохранилось до наших дней.

Анатомические театры строились по типу Колизея: по центру амфитеатра располагался стол, размером с человеческое тело средних размеров, вокруг которого располагалась галерея для зрителей. В этом театре собиралось множество людей: профессоры, знать и представители власти занимали нижние ряды. Ряды чуть выше занимали студенты медицинских институтов, а последние ряды – обычная публика. Показательные вскрытия были только зимой, поскольку летом трупы хранить было негде. В некоторых театрах вскрытие сопровождалось музыкой, а во время «антрактов» зрителям предлагалась выпивка и закуска. Вскрытие мертвых тел затягивалось на несколько дней, поэтому один билет был своеобразным абонементом. В первый день патологоанатом в нарядной одежде проникал в брюшную полость. Далее он показывал органы грудной полости. На третий день производилось вскрытие черепа, после чего дело доходило до костей, суставов и прочего «менее ценного по зрелищности». Цена за абонемент зависела от пола вскрываемого тела. Если на столе при вскрытии лежала женщина, то цена была дороже в два раза, ибо брюшную полость, которую вспаривают в

первый день, считали священным местом для «хранения детей». На подобные «представления» съезжались жители других городов вместе с детьми. Посещение анатомички позволяло показать окружающим свою просвещенность, любознательность, насладиться захватывающим зрелищем, аналог которому сложно было найти. Все состоятельные люди, которые путешествуют по миру, считали своим долгом прилететь в Италию или Голландию, чтобы побывать в анатомическом театре.

В XIX в. тела мертвых стали самым расходуемым материалом для изучения, и тел казненных преступников было уже не достаточно. За свежее тело люди платили очень хорошие деньги, и тогда на этой почве стали развиваться так называемые «похитители тел».

В России анатомические театры появились в 1698 г. во время правления Петра I. В 1726 г. анатомический театр был переведен в здание Кунсткамеры. По мере развития анатомические театры превращаются в анатомические институты, более обширные и снабженные средствами для исследовательской работы.

По сей день есть действующий анатомический театр в Лондоне при церкви святого Фомы. Открытый в XIX веке, с 60-х гг. прошлого столетия он существует как музей. Также действующий анатомический театр есть в Амстердаме. Старинное живописное здание было построено в XV в., спустя некоторое время здесь был открыт корпус при университете.

Sala Gimbernat в Барселоне считается одним из самых красивых сохранившихся зданий, являющихся в настоящее время действующим музеем.

Самым запоминающимся современным анатомическим музеем является немецкий «Пластинариум» Гюнтера фон Хагенса, который точно не оставит равнодушным никого из тех, кто хоть однажды его посетил.

В XXI в. существует большое количество сервисов и специализированных сайтов, где любой человек, которому интересна анатомия, может загрузить на свой гаджет виртуальный атлас человека, в котором в 3D-формате показан и описан каждый орган или система. Одним нажатием с виртуального тела можно снять кожу, затем послойно удалить мышцы, внутренние органы, подробно рассмотреть тело со всех сторон. И покупать билет в такой виртуальный анатомический театр не нужно.