

поддержания МСП, являются местные бюджеты. Объем выделяемых средств на эту категорию субъектов хозяйствования составляет менее 1% совокупных расходов на белорусскую экономику. Естественно, что это почти никак не повлияло на реальное состояние и положение отечественного предпринимательства. Оно или изменилось незначительно, или осталось прежним.

Заключение. Проведенный анализ позволяет сделать некоторые выводы.

а) Сектор малого и среднего предпринимательства в последние годы фактически находится в состоянии стагнации; б) В настоящее время ведущую роль в финансовой поддержке МСП играет ОАО «Банк развития Республики Беларусь»; в) Рост сектора предпринимательства в Беларуси явно затормозился, хотя у нас существует достаточно широкий спектр прикладных финансово-экономических инструментов его целенаправленного стимулирования и поддержки. В том числе предоставление МСП субсидий, льготных кредитов, гарантий и других видов помощи г) Расходы консолидированного бюджета Беларуси на национальную экономику должны более адекватно отражать вклад предпринимательского сектора в экономику страны.

В то же время надо отметить, что динамичный рост зависит и от других факторов, среди которых - бизнес-климат страны, качество бизнес-планирования мобилизация собственных финансовых ресурсов.

Литература. 1. Основные экономические показатели деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный статистический комитет РБ. - 2021. - Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/realny-sector-ekonomiki/strukturnaja_statistika/osnovnye-pokazateli-deyatelnosti-mikroorganizatsiy-i-malykh-organizatsiy/. - Дата доступа: 10.02.2021.

УДК 908

ПАНЧЕНКО Д.Д., студент

Научный руководитель - **ДЕВЯТЫХ С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ СЛУЦКА

Введение. Символы появились в сознании человека в древнейшие времена. Они выражали видение древним человеком устройства окружающего мира. Главная особенность символа состоит в том, что он вызывает реакцию не только на тот объект, который символизирует, но и на весь связанный с этим объектом круг значений. Символы как элементы культуры помогают раскрывать ее смысл, опознавать.

Многие города нашей страны имеют свой герб и флаг, которые концентрированно выражают идею их культурно-исторического развития. Однако помимо герба и флага эту идею могут выражать архитектурные памятники, исторические артефакты, личности прошлого и настоящего. Они настолько прочно связаны с поселениями, на территории которых были созданы, что их предъявление сразу же приводит к своему территориальному первоисточнику. Возникает проблема: какие исторические артефакты или личности могут выступать в качестве культурных символов Слуцка.

Материалы и методы исследований. В качестве материалов выступали исследования, посвященные истории и культуре Слуцка; использовался метод изучения и анализа литературы.

Результаты исследований. Слуцк – один из старейших городов Беларуси, основанный еще в 1116 году. Свое имя он получил от реки Случь, на которой он и располагается.

На протяжении своей почти тысячелетней истории Слуцк неоднократно подвергался нашествиям завоевателей. Его пытались разорить крымские татары, не пощадил его и Наполеон, оккупировавший Слуцк в 1812 г., во время Первой мировой войны здесь был

размещен штаб Западного фронта, а во время фашистской оккупации город был практически полностью разрушен [2].

Послевоенные годы стали для Слуцка временем интенсивного градостроительства, что позволило ему стать удобным для повседневной жизни. Он также один из самых промышленно-развитых городов нашей страны. Его трудовую славу сформировали множество заводов и предприятий: крупнейший комбинат по производству сахара, сыродельный завод, консервный завод, мясокомбинат, льнозавод и хлебозавод, макаронная фабрика, мебельная и текстильная фабрики [3]. В своей истории Слуцк известен и как город-крепость, однако от нее сегодня фактически ничего не сохранилось, а главной архитектурной достопримечательностью стародавних времен является Михайловская церковь. Современная застройка представлена многоэтажными жилыми домами, гражданскими строениями, различными торговыми центрами, есть хорошо обустроенная набережная и городской парк [2].

Как и у многих городов, в Слуцк известен своими людьми. Это София Слуцкая – последняя княгиня города Слуцка, Василь Витка – поэт и писатель детской литературы, Владимир Садин – художник и Анастасия Слуцкая – в период её правления татары не смогли захватить город [3].

Наибольшую известность городу принесли слуцкие пояса. Уникальность их узора в том, что он прорисован с двух сторон и, кроме того, узоры на них разные. Это как бы совершенно разные пояса. Отметим, что для их изготовления использовались серебряные, золотые и шёлковые нити. Сейчас они – раритет и большая редкость.

Слуцким поясам посвятил и их создателям свое стихотворение Максим Богданович. Оно так и называется – «Слуцкие ткачихи» [1]:

Ад родных ніу, ад роднай хаты
У панскі двор дзеля красы
Яны, бяздольныя, узяты
Ткаць залатыя паясы.
І цягам доугія часіны,
Дзявочыя забыушы сны,
Свае шырокія тканіны
На лад персідскі ткуць яны.

Литературоведы называют упоминание о слуцких ткачихах «гениальной ошибкой» поэта, поскольку такие пояса ткали мужчины, ведь ткацкий труд был слишком тяжел для женщин. В память о слуцких поясах и их создателях в городе открыта ткацкая фабрика, при которой есть музей, увековечивающий это уникальное культурное явление.

Слуцк – город молодости, поэтому в нем 13 школ, одна из которых – Слуцкая гимназия – является старейшей школой в Беларуси. Согласно летописям, ее основатель – Януш Радзивил. Примечательно, что в Слуцке до сих пор сохраняется один из ее корпусов [2]. Своеобразным символом Слуцка является футбольный клуб «Слуцк», который с 2008 года выступает на профессиональном уровне.

Заключение. В своей истории Слуцк явил себя и как город-воин, и как город-труженик, в его повседневности переплетается прошлое и настоящее, праздник и трудовые будни. При всем разнообразии культурных символов, рожденных его многовековой историей, наиболее значимым сегодня выступает символизм слуцких поясов, в которых отражается и красота природно-географической среды, и труд людей, которые ее преобразуют своим трудом.

Литература. 1. Багдановіч, М. А. Творы: вершы, апавяданні, нарысы / М. Багдановіч. – Мінск : Выдавецтва Акадэміі навук Беларускай ССР, 1957. – 590. с. 2. Марціновіч, А. Слуцчына. Старонка міла і багата / А. Марціновіч. – Мінск, 2019. – 159 с. 3. Татаринов, Ю. Города Беларуси в некоторых интересных исторических сведениях. Минщина / Ю. Татаринов. – Минск: Издательский дом: И.П. Логвинов, 2008. – 241 с.