

УДК 908

СЫЧ Е.Д., студент

Научный руководитель - **ДЕВЯТЫХ С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ СРЕДА БРЕСТА

Введение. Человек и общество в целом существуют, осуществляют свою жизнедеятельность сегодня почти на всем земном шаре. В социальной философии этот ареал жизнедеятельности человека называется географической средой. По мере существования человечества эта природная среда им преобразовалась, все теснее включалась в контекст социальной жизни. Природная среда во взаимодействии исторического опыта человеческого существования породило особую культурно-географическую среду. В ней природа переплетается с культурой и обретает свойства культуры. На примере Бреста выясним, какую культурно-географическую среду порождает взаимодействие природы и творческой активности человека [3].

Материалы и методы исследований. Материалом исследования выступали труды по истории Бреста; использовался метод изучения и анализа литературы.

Результаты исследований. Города, как и люди, имеют свою биографию. Они рождаются, растут, взрослеют. Моему родному Бресту уже 1002 года. О древности города говорит и то, что у нас находится единственный в Европе музей средневекового восточнославянского города [2].

Согласно легенде, название города связано с березовой корой – берестой. Первое упоминание о нём было в Ипатьевской летописи, поэтому 1019 год считается началом его летоисчисления. За свою историю Брест сменил несколько названий. В древности это было Берестье. Во времена Великого княжества Литовского в Средние века город назывался Брест-Литовск. В период польского господства на белорусских землях – Брест над Бугом и уже в советское время город стал носить современное название [1].

Географически Бресту было предназначено на долгие века стать приграничным городом. Через Берестье шли торговые пути из Киевской Руси в Прибалтику и Западную Европу. На протяжении многих веков город развивался как крупный культурный и торговый центр.

Герб Бреста свидетельствует о храбрости и мужестве защитников родного города. Этот герб и сегодня является официальным символом города, напоминая о героизме жителей города в древние времена.

Город Брест во многом опередил белорусские города. Он первым получил Магдебургское право (документ, который давал городу на самоуправление). В 1568 году в городе появилась первая на территории Беларуси аптека, а также была проведена первая пластическая операция (местный лекарь пришил часть оторванного носа жителю города). В Брестском музее есть самый древний букварь (он представляет собой деревянный гребешок для волос, на котором нацарапаны буквы, всего их тринадцать). В Бресте появилась первая мануфактура, первый кинематограф, первый школьный театр на территории Беларуси, а также впервые были напечатаны ноты. Брест – первый город, где было проведено электрическое освещение. Это произошло в конце восьмидесятых годов XIX века [2].

Каждый белорус знает из уроков истории о легендарной Брестской крепости. За мужество и героизм, проявленные во время Второй мировой войны, в 1965 году цитадели было присвоено звание «Крепость-герой». К слову, Брест не раз был сожжен, разрушен, пережил не одну войну, однако, каждый раз, благодаря несдающимся беде горожанам, он возводился и достраивался вновь, чтобы их будущее поколение могло жить в процветающем и удивительно гостеприимном городе. В 60-90-х годах XX века Брест стал одним из самых быстрорастущих и развивающихся городов Советского Союза [1].

Одной из достопримечательностей города является центральная улица Бреста – Советская, на которой современные постройки соседствуют с историческими зданиями. Изюминкой улицы являются кованые фонари. Их довольно много по всему городу. Но именно на этой улице можно увидеть, как они зажигаются. По вечерам на улицу Советскую приходит фонарщик, одетый в старинную форму. При наступлении сумерек он вручную зажигает керосиновые лампы в каждом фонаре, независимо от времени года и погоды. Фонарщик чуть ли не самая известная личность в нашем городе. На улице Гоголя, кроме фонарей, расположены интересные скульптуры. Некоторые сделаны мастерами по мотивам произведений писателя Н.В. Гоголя. Здесь есть персонажи из «Мертвых душ», «Вечеров на хуторке близ Диканьки» [4].

От себя добавлю, что если отдалиться на несколько километров от города, находится дача нашей семьи. Там вдали, за речкой Мухавец, раскинулся большой луг, где беззаботно бродят аисты, которые, как и я, считают, что это их родной уголок. Особенно хорошо это место зимой, так как в эту пору здесь неопишуемая красота.

Заключение. Брест богат как своей историей, так и той географической средой, в рамках которой он был основан и существует до сих пор. Их взаимодействие раскрывает такие психологические качества брестчан, как трудолюбие, мужественность, уважительное отношение к городскому природно-географическому пространству творческое отношение к повседневности.

Литература. 1. *Брест. Брэст. Brest. 1000.* – Минск : Белорусская Энциклопедия им. П. Борвки, 2019. – 432 с. 2. *Брест. На перекрестке дорог и эпох: 1019-2009 / [автор концепции и текста А. Суворов].* – Брест : Полиграфика, 2009. – 239 с. 3. *Дегтярев, Д. С. Историко-географические образы пространства: онтологические особенности и эвристический потенциал использования в исторической науке / Д.С. Дегтярев, Т.Н. Соболева // Известия Алтайского государственного университета Сер. Исторические науки и археология.* – 2016. – N. 4 (92). – С. 186-193. 4. *Достопримечательности Бреста [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <https://extraguide.ru/belarus/brest/sights/> – Дата доступа: 21.11.2021.

УДК 391(575.1)

ТАШТАНОВА М.Т., студент

Научный руководитель - **ГРИНБЕРГ С.А.**, канд. филол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ЭЛЕМЕНТОВ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА

Введение. Традиционный национальный костюм занимает особое место в культурном наследии любого народа. Он отражает его историю, мировосприятие, менталитет, семейный и социальный статус, хозяйственную деятельность, верования. Национальным головным убором узбеков является тюбетейка.

Цель данной работы – рассмотреть основные элементы символики узбекской тюбетейки с позиций культуры, истории, традиций, религии Узбекистана.

Материалы и методы исследований. Материалом исследования явились личные наблюдения, специальная литература, интернет-ресурсы. Методы исследования: изучение источников по теме, сопоставительный анализ и обобщение данных.

Результаты исследований. Важным элементом узбекского национального костюма является тюбетейка – вышитая шапочка, получившая свое название от тюркского слова «*төбе*» («макушка, вершина») [1]. Узбекское название этих головных уборов – «*doppi*» или «*qalpoq*». История тюбетейки уходит в далекое прошлое. Тюбетейка не только защищала от палящего солнца. Древние люди верили, что она оберегает их от злых сил. Запрещалось надевать чужие тюбетейки, так как с головным убором человеку может перейти его судьба.