

Одной из достопримечательностей города является центральная улица Бреста – Советская, на которой современные постройки соседствуют с историческими зданиями. Изюминкой улицы являются кованые фонари. Их довольно много по всему городу. Но именно на этой улице можно увидеть, как они зажигаются. По вечерам на улицу Советскую приходит фонарщик, одетый в старинную форму. При наступлении сумерек он вручную зажигает керосиновые лампы в каждом фонаре, независимо от времени года и погоды. Фонарщик чуть ли не самая известная личность в нашем городе. На улице Гоголя, кроме фонарей, расположены интересные скульптуры. Некоторые сделаны мастерами по мотивам произведений писателя Н.В. Гоголя. Здесь есть персонажи из «Мертвых душ», «Вечеров на хуторке близ Диканьки» [4].

От себя добавлю, что если отдалиться на несколько километров от города, находится дача нашей семьи. Там вдали, за речкой Мухавец, раскинулся большой луг, где беззаботно бродят аисты, которые, как и я, считают, что это их родной уголок. Особенно хорошо это место зимой, так как в эту пору здесь неопишуемая красота.

Заключение. Брест богат как своей историей, так и той географической средой, в рамках которой он был основан и существует до сих пор. Их взаимодействие раскрывает такие психологические качества брестчан, как трудолюбие, мужественность, уважительное отношение к городскому природно-географическому пространству творческое отношение к повседневности.

Литература. 1. *Брест. Брэст. Brest. 1000.* – Минск : Белорусская Энциклопедия им. П. Борвки, 2019. – 432 с. 2. *Брест. На перекрестке дорог и эпох: 1019-2009 / [автор концепции и текста А. Суворов].* – Брест : Полиграфика, 2009. – 239 с. 3. *Дегтярев, Д. С. Историко-географические образы пространства: онтологические особенности и эвристический потенциал использования в исторической науке / Д.С. Дегтярев, Т.Н. Соболева // Известия Алтайского государственного университета Сер. Исторические науки и археология.* – 2016. – N. 4 (92). – С. 186-193. 4. *Достопримечательности Бреста [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <https://extraguide.ru/belarus/brest/sights/> – Дата доступа: 21.11.2021.

УДК 391(575.1)

ТАШТАНОВА М.Т., студент

Научный руководитель - **ГРИНБЕРГ С.А.**, канд. филол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ЭЛЕМЕНТОВ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА

Введение. Традиционный национальный костюм занимает особое место в культурном наследии любого народа. Он отражает его историю, мировосприятие, менталитет, семейный и социальный статус, хозяйственную деятельность, верования. Национальным головным убором узбеков является тюбетейка.

Цель данной работы – рассмотреть основные элементы символики узбекской тюбетейки с позиций культуры, истории, традиций, религии Узбекистана.

Материалы и методы исследований. Материалом исследования явились личные наблюдения, специальная литература, интернет-ресурсы. Методы исследования: изучение источников по теме, сопоставительный анализ и обобщение данных.

Результаты исследований. Важным элементом узбекского национального костюма является тюбетейка – вышитая шапочка, получившая свое название от тюркского слова «*төбе*» («макушка, вершина») [1]. Узбекское название этих головных уборов – «*doppri*» или «*qalpoq*». История тюбетейки уходит в далекое прошлое. Тюбетейка не только защищала от палящего солнца. Древние люди верили, что она оберегает их от злых сил. Запрещалось надевать чужие тюбетейки, так как с головным убором человеку может перейти его судьба.

С приходом в Среднюю Азию ислама роль тюбетейки изменилась: она стала одной из важных деталей мужского религиозного костюма, поскольку, согласно Корану, мусульманину запрещается появляться в общественных местах с непокрытой головой. Тюбетейка – это не только красивый головной убор, но и своеобразный «паспорт» ее владельца. По форме, орнаменту, по цвету ткани, из которой выполнена тюбетейка, можно определить возраст человека, принадлежность к той или иной местности, степень его религиозности, социальный статус, профессию и многое другое.

Традиционная тюбетейка состоит из четырех частей, каждая из которых представляет четыре периода жизни человека: детство, юность, молодость и старость. На мужской тюбетейке также можно увидеть 16 элементов в виде арок, нанесенных на нижнюю часть головного убора. Они символизируют цикличность жизни и смерти.

Узбекский народ часто использует в своих вышивках цветочно-растительную тематику. Растительный орнамент – символ земной жизни, благодарность Создателю за красоту и щедрость природы. Узор вышивки «*chusti*» в Узбекистане является традиционным. Так, в верхней части мужской тюбетейки изображены четыре стручковых перца (*qalampir*), которые считаются символом жизни и оберегом от сглаза, они защищают голову мужчины с четырех сторон света. На Востоке перец часто вывешивают у входа в дом. Известный писатель Шавкат Ниязи писал: «Перец (*qalampir*) на тюбетейке «*chusti*» является символом жизни. А он, как известно, бывает и горьким, и сладким, как и сама жизнь» [2]. Среди цветочных мотивов женской тюбетейки встречаются подсолнечник (*kungaboqar*) – древний символ плодородия; цветок сладкого миндаля (*bodom*), по форме напоминающий трехмесячный эмбрион человека (согласно исламу, именно в этот период человек в чреве матери обретает душу); вьюнок (*boglovchi gular*), который олицетворяет богатство и жизнеспособность; ирис (*gulsafsar*), лепестки которого одновременно направлены вверх и вниз, символизируя объединение противоположностей; ветка розы (*atir gul*) – символ мира и его красоты; цветок хлопка (*paxta gul*), гвоздика (*chinni gul*), тюльпан (*lola*), а среди плодов – изображение граната (*anor*), вишни и черешни (*olcha va gilos*) и др.

Растительный орнамент может сопровождаться фоновым изображением птиц, а также стилизованными изображениями животных и людей. Среди зооморфных мотивов на мужских тюбетейках достаточно часто используется мотив бараньих рогов (*qochqor shoxlari*), символизирующих силу, мужество, защиту от злых сил. Распространенным в орнаменте тюбетеек является изображение извивающейся змеи (*ilon izi*). Ее считали хранительницей дома, богатства, скота, зерна, воды. Она являлась защитницей женщин и детей (особенно новорожденных). Узор «*ilon izi*» («след змеи») в узбекской вышивке выполнял функцию оберега. На женских тюбетейках часто вышивают птиц и яркие перья. Так, фазаны (*tustovuq*) защищают от дурного глаза юную девушку. Замужним женщинам следует носить тюбетейки с изображением цветов и рыб. Количество цветов приравнивается количеству желаемых детей, а рыба (*baliq*) издавна является символом плодородия.

Разнообразие узоров узбекских тюбетеек достигается также благодаря цвету. Традиционный цвет мужской тюбетейки – черно-белый. Это местная интерпретация древнейшего на Востоке символа – единства мужского и женского начал «инь – янь», добра и зла, жизни и смерти. В отличие от мужчин, узбекские девушки и женщины носят разноцветные тюбетейки. Зеленый цвет означает бессмертие, красный – мужество, синий – удачу. Желтый цвет олицетворяет Солнце и дарует мир и тепло.

Заключение. Таким образом, все элементы оформления узбекской тюбетейки: форма, орнамент, цвет – несут в себе глубокий философский смысл, связанный с понятиями добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы. Исследование символики орнамента узбекской тюбетейки способствует сохранению традиций Узбекистана, популяризации народного творчества и передаче будущим поколениям знаний о культуре родного народа.

Литература. 1. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. / П.Я. Черных. – М., 2006. – Т.2. – С. 276. 2. Плов размером с тюбетейку [Электронный ресурс] // М. Сулаймонбек. – Режим доступа: <http://luiza-m.narod.ru/smi/ethnic/uzbek-tyb.htm>. – Дата доступа: 17.03.2022.