

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАЛОИЗВЕСТНЫХ СИМВОЛОВ И ЭМБЛЕМ МЕДИЦИНЫ**

**Введение.** Символы и эмблемы сопровождают медицину в течение всего периода ее становления и развития. Не все символы дошли до наших дней, но множество осталось, например, изображения животных и растений, змея, чаша, Кадуцей, красный крест и полумесяц, треножник Аполлона, Звезда жизни и др. Источник возникновения одних из них хорошо известен, другие изучены меньше. Цель нашего исследования – выяснить происхождение редко встречающихся медицинских символов и эмблем.

**Материалы и методы исследований.** Материалом исследования послужила справочная литература по истории медицины. Использовались следующие методы: описательный, сравнительно-сопоставительный.

**Результаты исследований.** Самый молодой символ медицины – это Звезда жизни. Он появился в феврале 1977 года в качестве эмблемы скорой медицинской помощи. Используется, как правило, на территории США, но встречается и в других странах (Перу, Польша и др.). По своей форме эта эмблема напоминает снежинку, в центре – посох Асклепия. Лучи снежинки символизируют функции скорой медицинской помощи: обнаружение, оповещение, отклик, оказание помощи на месте, помощь во время передвижения, предоставление транспорта для последующей транспортировки. Эмблема Звезда жизни заменила ранее применявшийся символ – оранжевый крест на белом фоне, который изначально был символом организации Красного Креста. Такая замена была сделана для того, чтобы отличать эмблему скорой медицинской помощи от эмблемы Красного Креста.

Треножник Аполлона дошел к нам из мифа о возникновении Дельфийского храма, который позже стал храмом Аполлона. Из стены храма возникал аромат, который вдыхала жрица Пифия, сидевшая на треножнике. Так она узнавала волю богов и доносила ее людям. Треножник Аполлона или «эмпирический треножник» отражал принципы работы античных врачей-эмпириков: собственные наблюдения с привлечением личного опыта; использование наблюдений других, чтобы дополнить собственный опыт; способность сделать заключение по аналогии.

В Европе, начиная с 18 века, была популярна медицинская эмблема в виде зеркала, вокруг которого обвилась змея. Зеркало символизировало чистоту и осторожность – основные качества врача. В тибетской медицине зеркало упоминается как составляющая магических обрядов, связанных с лечением заболевших. Такие обряды обязательно проводились перед началом лечения. Зеркало было сделано обязательно из серебра. Оно считалось атрибутом «Матери-божества», отвечающей за здоровье. В серебряном зеркале обитал водный дух, отгоняющий все болезни. Образы зеркала и воды у многих народов олицетворяют так называемый «другой мир», недоступный для человеческого восприятия. С образом зеркала западная и восточная мифологии связывают представления о Зазеркалье, где все отличается от того, что происходит на Земле. В мифологических представлениях древних культур зеркало находилось на противоположной стороне от смерти. И сейчас остался обычай закрывать зеркала в доме, где кто-то умер. В 18-19 веках зеркало стало символизировать честное исполнение врачебного долга, искреннее стремление врача помочь больному.

Очень часто в качестве медицинских эмблем и символов можно встретить образы растений и различных животных, например, вороны, петуха, совы, собаки и др. Все эти символы всегда изображались рядом с Асклепием. И ворон, и сова считались символами мудрости. В эпоху Возрождения образ вороны неразрывно связывался с лекарственными

средствами, приготовленными алхимиками. Собака во все времена являлась символом верности и преданности, считалась оберегом для своего хозяина. Петух, встречающийся на древних рисунках, приносился в жертву богу врачевания. Эта птица еще с древних времен считалась жертвенной пищей, люди верили, что ее мясо исцеляет больных. Существует также версия, что петух и змея олицетворяли основные качества врача: внимательность и осторожность. В качестве христианского символа образ петуха встречается в источниках, датированных первыми веками нашей эры. Считалось, что утреннее пение этой птицы изгоняет нечистую силу и уменьшает страдания больных после ночных мучений и бессонницы. Изображения петуха и змеи символизировали врачебную деятельность и в Древнем Китае. Медицину изображали в образе женщины, увенчанной лавровым венком, стоящей с посохом, обвитым змеей, и держащей на руках петуха. Иногда на античных барельефах с изображением Асклепия можно увидеть козу. Своим молоком коза Афина выкормила маленького Асклепия. Поэтому обычно в жертву богу врачевания приносили быков, баранов, но козы никогда не являлись жертвенными животными в храмах Асклепия. Античные монеты и медальоны с Асклепием часто украшались рисунками лекарственных растений: мака, кипариса, винограда. Например, в эпоху Возрождения в качестве эмблемы медицины часто использовалось изображение ландыша, т.к. лекарства из него были прекрасным средством для лечения заболеваний сердца.

**Заключение.** Символы и эмблемы с древних времен отражали развитие культуры и истории общества. Версии происхождения медицинских символов и эмблем разнообразны, т.к. история их появления восходит к мифам и легендам многих народов.

**Литература.** 1. Грибанов, Э. Д. *Медицина в символах и эмблемах* / Грибанов Э. Д. – М.: Медицина, 1990. – 208 с. 2. Грибанов, Э. Д. *Медицина в нумизматике и эмблемах* / Грибанов Э. Д. – М.: Медицина, 1962. – 19 с. 3. Грибанов, Э. Д. *История международных медицинских эмблем* / Грибанов Э. Д. – М.: Центральный институт усовершенствования врачей, 1976. – 33 с. 4. Петров, Б. Д. *Медицинская эмблема* / Б. Д. Петров. – *Мед. сестра*, 1964, № 3. – 64 с.

УДК 947.6

**ШАУРО Н.М.**, студент

Научный руководитель - **ЮРГЕВИЧ Н.К.**, канд. ист. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ЛЕПЕЛЬ В ГОДЫ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ**

**Введение.** После разгрома основных сил советского Западного фронта в Белостокском и Минском «котлах» немецкие войска группы армий «Центр» вышли на оперативный простор и начали продвижение к линии рек Западная Двина и Днепр. Лепель, в районе которого располагались крупные военные склады, обороняли только курсантский полк Лепельского артиллерийско-минометного училища (дислоцировалось в п. Боровка) и отошедшие на восток отдельные подразделения и пограничники. Возглавил оборону начальник Лепельского гарнизона генерал-майор Б.Р. Терпиловский.

На рассвете 2 июля 1941 г. немецкая авиация совершила первый налет на Лепель, а к вечеру к городу подошел передовой отряд немецкой 7-й танковой дивизии и начал обстрел со стороны д. Стаи. 3 июля 1941 г. Лепель был занят противником. Впоследствии группа генерал-майора Б.Р. Терпиловского приняла участие в обороне Витебска, затем уцелевшие курсанты были направлены в Барнаул – место новой дислокации училища [1].

**Материалы и методы исследований.** В исследовании мы использовали новейшие публикации и статьи интернет-ресурса по истории Лепельщины в годы Великой Отечественной войны и немецкой оккупации. Применялись методы обобщения, сравнения, синтеза, анализа.

**Результаты исследований.** Во время немецко-фашистской оккупации г. Лепель и