

ситуацию, которая складывается на данный момент в мире, важно изучать опыт организации деятельности зарубежных структур (полиции), раскрывая закономерности, принципы и методы их работы. Причем каждое такое занятие должно сопровождаться ознакомлением курсантов не только с положительным опытом стран, но и с недостатками и проблемами, имеющимися в этом отношении, а также с возможными путями их решения.

В заключении еще раз отметим, что проводимые учебные занятия по вопросам организации деятельности сотрудников ОВД в особых условиях требуют тщательной подготовки и постоянной работы преподавателей над повышением своего профессионального мастерства в указной сфере.

### КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

*Кузнецова Марина Васильевна*

*Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной  
медицины*

Официальное включение белорусской высшей школы в процесс Болонских реформ ставит задачу обеспечения качества и управления качеством на одно из центральных мест в модернизации высшего образования. Вопрос об определении профессионализма педагога, его профессиональной компетентности является одним из важнейших в этом процессе. В последние годы все более широко обсуждаются определение и структура компетентностей педагога.

Целью нашего исследования является анализ ключевых компетентностей будущих преподавателей высшей школы.

Методы исследования - анкетирование, контент-анализ результатов.

В нашем исследовании принимали участие магистранты УО ВГАВМ, большинство из которых предполагает заниматься педагогической деятельностью. Для выявления уровня достижения ключевых компетентностей был использован метод анкетирования. Диагностика была проведена на основе самооценки.

Анализ результатов по самооценке информационной компетентности магистрантами на базовом уровне показал следующее. Практически все имеют опыт работы с различными источниками информации: с учебной, научной и со справочной

литературой – 80% опрошенных (ответы – «да» и скорее «да», чем «нет»).

Абсолютное большинство имеет начальные навыки работы на ПК: владеют текстовыми, графическими редакторами, освоили редактор презентаций (96%). Готовность и способность искать информацию в Интернете, пользоваться электронной почтой продемонстрировали все 100% респондентов; при этом на отсутствие навыка владения мультимедийными технологиями указало 30% опрошенных.

Магистранты умеют выбирать источники информации в соответствии с поставленной задачей, умеют отобрать информацию с учетом конкретной ситуации, сопоставить информацию из различных источников, составить план, структурировать содержание. 20% магистрантов считают, что могут составить список использованных источников по библиографическим правилам, однако 80% считают этот навык недостаточным.

Анализ результатов об умении использовать различные письменные формы представления информации показал, что наиболее понятная для магистрантов форма представления – это отчеты (80%), тезисы использует 50%, составлять аннотации умеет 40%, представить информацию в виде эссе могут 70%.

Суммируя полученные результаты по всем позициям, характеризующим информационную компетентность, можно сказать, что 75% магистрантов выбрали ответы «да» и «скорее да, чем нет». Они имеют опыт работы с источниками информации, готовы отобрать, сопоставить, представить информацию, владеют компьютерной грамотностью, умеют использовать информационные и мультимедийные технологии. На основании полученных данных можно считать, что информационная компетентность выпускников сформирована на уровне выше базового.

Базовый уровень коммуникативной компетентности предполагает готовность вступить в общение по разным мотивам и с разными группами людей, умение лично общаться как устно, так и письменно, готовность к работе в команде, наличие опыта публичных выступлений. Большинство из этих компонент, судя по итогам анкетирования, сформировано у подавляющего большинства. Так, например, все опрошенные готовы вступить в общение (ответы «да» и «скорее да, чем нет») со сверстниками, старшими и с младшими по возрасту; умеют слушать и слышать собеседника 90%, готовы к работе в команде (умеют сотрудничать с другими) 75% респондентов. Высокий процент показан также по следующим показателям:

готовность прийти на помощь – 90%, способность корректировать свое поведение в процессе общения – 80%, понимание границ общения – 90%, готовность принять мнение другого – 70%.

Общие результаты (68% ответов «да» и «скорее да, чем нет»), показанные магистрантами по коммуникативной компетентности, позволяют сделать вывод о том, что в целом коммуникативная компетентность у студентов сформирована.

Социально-правовая компетентность предполагает, что выпускники знают государственные символы Беларуси, свои права, выполняют гражданские и общественные обязанности, соблюдают нормы и правила поведения в обществе. Они готовы отстаивать свои права (гражданина, студента, потребителя и др.), способны брать на себя ответственность, участвуют в деятельности общественных организаций, органов самоуправления.

Обратимся к результатам анкетирования. Преобладающее большинство магистрантов знают государственные символы Беларуси: 90% ответили «да». На знание своих прав указало 63% опрошенных, 37% ответили отрицательно. Готовы выполнять свои общественные обязанности (заботиться о родителях и своих детях) 90% магистрантов.

Правила поведения в обществе соблюдают большинство респондентов: от 70% (правила дорожного движения) до 100% (порядок в общественных местах). Готовы отстаивать свои права 90% анкетированных магистрантов. Магистранты в большинстве своем толерантны, 90% из них готовы к сотрудничеству с людьми иной расы, национальности, религии и т.п. Готовность отвечать за свои поступки проявили 70% опрошенных.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что социально-правовая компетентность магистрантов на базовом уровне сформирована.

Исследование базовых компетентностей магистрантов УО ВГАВМ как будущих педагогов показало, что базовые уровни информационной, коммуникативной и социально правовой компетентностей сформированы. Среди выявленных проблем - необходимость повышения опыта иноязычного общения, развитие навыка оценки достоверности информации; умения конструктивного разрешения конфликтных ситуаций и готовности отвечать за свои поступки.

В современном мире социально-личностная компетентность может выступать в качестве цели и средства достижения результата

подготовки современного специалиста и являться эффективным путём воспитания творческой личности.

#### *Список использованных источников*

1. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода)// Высшее образование в России. - 2004. - № 11.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование. 2002. №5, с.34 – 42.
3. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация М.: «Когнито-центр», 2002. - С. 369.
4. Шадриков В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход// Высшее образование сегодня. - 2004.

#### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

*Кузякова Ольга Дмитриевна,  
научный руководитель Сенько Дмитрий Степанович  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова*

Сложность в организации качественного преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» заключается в отсутствии, целенаправленных исследований связанных с выявлением особенностей мышления дизайнера, отсутствие разработанных методик преподавания с опорой на психологию. На результаты подобных исследований следует опираться при составлении учебной программы по дисциплине «Академический рисунок» и ряда заданий способствующих профессиональному становлению дизайнера. Типовая учебная программа по академическому рисунку, предложенная Белорусской государственной академией искусств, в большей степени подходит для студентов художественных специальностей.

Задачи, поставленные перед академическим рисунком при обучении студентов дизайнеров близки по содержанию к задачам которые ставятся при обучении студентам художественных специальностей. Однако, существуют отличия. Для художника рисунок является целью, для дизайнера рисунок – это средство