

Заключение. Сегодня в странах Корейского полуострова отмечается огромное влияние национальных традиций. Жители и на Севере, и на Юге с почтением относятся к собственной истории и национальным нарядам. Естественно, что такая одежда обладает особыми характеристиками, подчеркивает самобытность и оригинальность корейской нации.

Литература. 1. Девярых, С. Ю. *Исторический путь и традиции образования в Корее* / С. Ю. Девярых. – Смоленск : Принт-Экспресс, 2021. – 127 с. 2. Ионова Ю. В. *Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее: Середина XIX в. — начало XX в.* - М. : Наука, 1982. – 232 с. 3. Коммисаржевский, Ф. Ф. *История костюма* / Ф. Ф. Коммисаржевский. - М.: Астрель, АСТ, Люкс, 2005. – 336 с. 4. Стадневская, А. *Национальная одежда на Корейском полуострове* / А. Стадневская // *Северная Корея - новости, аналитика, культура и политика [Электронный ресурс]*. – Режим доступа : <https://koreya24.ru/> - Дата доступа : 21.08. 2022. 5. Шим, Л. В. *Восприятие цвета в корейском языке* / Л. В. Шим, И. С. Львова // *Известия корееведения в Центральной Азии*. – 2007. - № 14. – С. 38-45.

УДК 947.6

ЧУНАЕВА С. В., студент

Научный руководитель – **Юргевич Н. К.**, канд. истор. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СИМВОЛИЧЕСКИЕ УЗОРЫ МАТРЕНЫ МАРКЕВИЧ

Введение. У каждого гражданина Республики Беларусь четко запечатлен в сознании образ тех символов, которые отличают нашу страну от любого другого государства. Речь идет о государственных символах – Гербе, Гимне и Флаге Беларуси. Государственные символы Республики Беларусь прошли долгий путь становления, развития и утверждения. В них бережно сохранены мирные, созидательные цели нашего народа и государства. Герб, Флаг и Гимн – главные символы независимости, передающие историко-культурное наследие белорусского народа.

Во все времена люди ценили флаг государства, бережно сохраняли, верили в его славу и присягали на верность. Основные цвета флага Беларуси – красная, зеленая и украшенная орнаментом белая полосы – имеют национальные корни. Красный цвет на флаге служит символом солнца, кровных уз, братства, благородства и мужества, силы и энергии, зеленый – цвет природы, добра и мира, здоровья и молодости, надежды и трудолюбия, белый – гостеприимства белорусов, чистоты и свободы страны, мудрости и знания.

Совсем не случайно на Государственном флаге республики орнамент красного цвета размещен на белом фоне. Так были соблюдены народные традиции, согласно которым белорусские мастера испокон веков вышивали красными нитями на белой ткани. В основе орнамента лежит узор «восходящего солнца», вытканый в 1917 г. Матреной Сергеевной Маркевич, жительницей д. Костелищи современного Сенненского района Витебской области. В его центре расположен ромб с отходящими от него «крючками», называемый также «веслами» или «рогами». Они символизируют движение и вечность. Изображение ромба является символом богини плодородия. Вокруг него есть знаки, которые должны призывать удачу и богатый урожай, а также способствовать исполнению праведных и добрых желаний. Маленькие ромбы означают хлеб, пищу, которая важна и для духа, и для тела. Такие символы в орнаменте, несомненно, отражают культуру и историю белорусского народа. Взять за основу именно этот узор предложил в 1951 г. профессор, доктор искусствоведения М. С. Кацер, заведовавший в Академии наук сектором искусства, родной брат сенненской мастерицы [1].

Материалы и методы исследований. Материалами исследования послужили публицистические издания, научная литература, интернет-ресурсы, воспоминания. Применялись методы сравнения, анализа, синтеза, обобщения научных и информационных источников.

Результаты исследований. Республика Беларусь – первая в мире страна, которая использовала национальный орнамент в качестве элемента государственного флага. Создательницей же известного орнамента является Матрена Сергеевна Маркевич (Кацер), которая родилась в 1886 г. в д. Климовичи Сенненского повета Могилевской губернии (сегодня Сенненский район Витебской области) в крестьянской семье. Семья Матрены считалась зажиточной, что дало возможность девочке получить начальное образование. Большое частное подворье приучило Матрену с раннего детства к тяжелому труду по хозяйству, ведь всю работу семья выполняла собственными силами. Кроме того, девушка переняла от матери любовь к рукоделию: ткала и вышивала покрывала, рушники, скатерти. В 1917 г. Матрена вышла замуж за Алексея Захаровича Маркевича, который также был из крепкой работающей семьи, и вместе с ним переехала в д. Костелище. Известно, что в этом же году мастерица выткала рушник с узором, ставший позже очень знаменитым. В семье Маркевичей родилось шестеро детей, но двое из них умерли в маленьком возрасте от тифа.

По воспоминаниям дочери Зинаиды, ее родители жили счастливо, хоть им приходилось много и тяжело работать: «В семье нашей никогда не было ссор, царили мир и взаимопонимание. Жили мы в достатке, так как мать и отец вели большое хозяйство» [2]. Отец также занимался шитьем кожухов, изготавливал деготь, а мать продавала свое рукоделие на городском рынке в г. Сенно. Жизнь семьи изменилась с приходом

советской власти и началом коллективизации в крае. Семью раскулачили, а главу семейства арестовали [2]. По воспоминаниям дочери Зинаиды, семья жила очень бедно. Через некоторое время мать вступила в колхоз: нужно было работать, чтобы прокормить детей.

Следующее испытание семье принесла Великая Отечественная война. Жестокий оккупационный режим вызвал сопротивление жителей Сенненского района, многие из которых участвовали в партизанской и подпольной борьбе против захватчиков. В это время Матрена Сергеевна потеряла своего старшего сына Михаила. Но она не пала духом, хотя было очень тяжело, к тому же всегда помогала партизанам, пекла им хлеб, а дети относили его народным мстителям.

О связи с партизанами узнали полицаи и вызвали немцев в д. Костелище. Судьба семьи Маркевич была предрешена – их ждал расстрел. Но они чудом смогли уцелеть. Об этом факте рассказала внучка Матрены Сергеевны, Дина Прокоповна Кацер: «Одну семью расстреляли. Вторую семью – маму, дядю Аркадия и бабушку – поставили на горе около кладбища и зачитывают: Маркевич Матрена Сергеевна, Вы за связь с партизанами будете расстреляны. По счастливой случайности Клавдик, был такой партизан, стал стрелять просто в воздух. А немцы: ай, хальт! Хальт! Партизаны! Кинули их и убежали» [3]. Маркевичи ушли в партизаны, что спасло их, ведь гитлеровцы впоследствии сожгли д. Костелище вместе с ее жителями.

О послевоенной жизни Матрены Сергеевны и ее семьи известно не так много. Мастерница продолжила работать в колхозе. Восстановительные мероприятия в белорусской деревне проходили медленно, ощущалась нехватка продуктов питания, одежды, предметов первой необходимости, жилья и т.д. Поэтому первые послевоенные годы были очень трудными и для семьи Маркевич [1]. Но даже в самые тяжелые моменты Матрена Сергеевна не переставала заниматься своим любимым делом – рукоделием.

Матрена Сергеевна Маркевич покоится на гражданском кладбище в д. Костелище, сожженной во время войны и не возродившейся. Но в Сенненском крае остались изделия, вышитые или вытканые этой замечательной женщиной, узоры которой останутся навсегда в истории белорусского народа. Уже несколько лет в честь М. С. Маркевич центр Сенно украшает памятник под названием «Родной край», который представляет собой очертание карты страны, герба Сенно и изображение белорусского Флага.

Заключение. Бесценные узоры простой труженицы из народа – Матрены Сергеевы Маркевич – украшают Государственный флаг страны. Орнамент на белорусском флаге свидетельствует об этнической принадлежности, указывает на древнее происхождение и традиции белорусского народа.

Литература. 1. Рассадин, С. Е. Орнамент судьбы : человека, народа, государства / С. Е. Рассадин // *Беларуская думка*. – 2019.- №. 11. – С. 70-71. 2. Как вышитый белорусской крестьянкой орнамент стал национальным достоянием [Электронный ресурс] / «Наши час» – Волковысские новости. – Режим доступа : <https://volkovysknews.by/kultura/24329-kak-vyshityj-belorusskoj-krestyankoj-ornament-stal-natsionalnym-dostoyaniem>. – Дата доступа : 14.09.2022 г. 3. В каждую работу вкладывала душу. Кто она, создательница орнамента на государственном флаге Беларуси? [Электронный ресурс] / *Новости Беларуси*. – Режим доступа : <https://ctv.by/novosti-vitebska-i-vitebskoj-oblasti/v-kazhduyu-rabotu-vkladyvala-dushu-kto-ona-sozdatelnica>. – Дата доступа : 15.09.2022 г.