

Женская сексуальность в представлении китайцев, по сравнению с западным менталитетом, гораздо более раскрепощенная и активная. Супружеский долг – это не столько долг женщины перед мужем, сколько долг мужчины перед своими женами и наложницами. Ярким доказательством этого, в частности, являются конфуцианские списки грехов, в которых основное внимание уделяется природе семейного долга [2, с. 340].

Именно в таких условиях возникает институт гетер, ориентированный не только на продажу сексуальных удовольствий, но и на предоставление мужчинам перерыва от супружеских обязанностей в разговорах, песнях и застольях. Таким образом, женщины стали не только прародительницами и источником физического наслаждения, но и источником эстетического вдохновения [1].

Заключение. Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что женщина в традиционном Китае представляла, во-первых, средство продолжения рода и, во-вторых, способ установления связей между кланами. Вместе с тем, женщина в традиционном Китае – не только мать или источник сексуального наслаждения, как это было на Западе. В то же время, во-первых, женственность не была табуирована с точки зрения ее проявления мужчинами, во-вторых, женская сексуальность не была табуирована, хотя ее проявления были ограничены.

Литература. 1. Ван Гулик, Роберт. *Сексуальная жизнь в древнем Китае* / Роберт ван Гулик ; [пер. с англ. А. М. Кабанова]. - СПб. : Азбука-классика : Петербург. Востоковедение, 2004. – 541 с. 2. Гране, Марсель. *Китайская цивилизация* / Марсель Гране. - Москва : Родина, 2023. – 478 с. 3. Ли, Юй. *Полуночник Вэйян, или Подстилка из плоти* : роман / Ли, Юй ; пер., [предисл., коммент.] Д. Воскресенского. - Москва : Гудьял-пресс, 2000. – 317 с. 4. Стеркс, Р. *Китайская мысль: от Конфуция до повара Дина* / Р. Стеркс. – М. : 2023. – 472 с. 5. *Цветы сливы в золотой вазе, или Цзинь, Пин, Мэй* : [роман] / перевод [с китайского] В. Манухина. - Москва : Эксмо, 2007. – 974 с. 6. Усов В. *В гареме Сына Неба. Жены и наложницы Поднебесной* / В. Усов. – М. : Алгоритм, 2014. – 272 с.

УДК 94 (476)

СКУМАН Д. Е., студент

Научный руководитель – **Соловьев А. В.**, канд. ветеринарных наук, доцент УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

МИРСКИЙ ЗАМОК - ФЕНОМЕН ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Введение. Беларусь – страна с поистине богатым историко-культурным наследием и замечательным природным достоянием.

Сохранение и приумножение историко-культурных ценностей имеет исключительно важное значение для развития национальной культуры белорусского народа. Не меньшую ценность представляет и природное наследие. Наша страна славится своими обширными лесами и множеством голубых озер. В республике функционируют национальные парки, заповедники и заказники, которые позволяют всем желающим прикоснуться к практически нетронутой руками человека природе, абстрагироваться от городской суеты и вдохнуть чистый, свежий воздух. В государственном списке историко-культурных ценностей республики находятся 4811 памятников старины, среди которых достойное место занимает Мирский замок.

Материалы и методы исследований. Использовались публикации, информация и материалы, размещенные в открытых интернет-ресурсах; на официальных сайтах, издания периодической печати. Применялись методы обобщения, сравнения, анализа, синтеза.

Результаты исследований. Мирский замок – один из наиболее известных и самых загадочных памятников архитектуры Беларуси. Его уникальность предопределена противоречивостью места, времени и условий возникновения и развития. Замок окружает равнинная местность, недалеко от него протекает речка Миранка. Точная дата возведения замка в документах не зафиксирована. По одним данным, он был построен в 1506-1510 г.г., по другим, князь Юрий Ильинич, к которому Мир перешел в 1486 году, начал строить его в 1522 году. Замок возводило население Мирщины и крестьяне из других владений князя. Первое письменное упоминание о Мирском замке приходится на 1527 год. Мирский замок представляет собой каменное строение, основная часть которого воздвигнута в XVI-XVII веках в непосредственной близости от местечка Мир. Пять его башен украшены множеством ниш и тяг – прием, характерный для строителей XVI в. Тем не менее, аналогов этому чуду средневековой архитектуры в Европе нет. Строить крепость в XVI в. начали князи Ильиничи. Затем замок перешел к Радзивиллам, которые придали ему черты готики и ренессанса. Последние владельцы, князи Святополк-Мирские, занимались в основном реставрацией. С ними связано предание, будоражащее воображение. На месте вырубленного цветущего сада был вырыт пруд. Во время работ погиб сын ведьмы, которая и прокляла князей: «Сколько деревьев было в саду, столько пруд заберет жизнью». И в водоеме действительно тонули люди, пока «нехорошее место» не окропили святой водой. Еще одна легенда повествует о баране, принесенном в жертву при закладке цитадели. Камень, напоминающий по

форме баранью голову, можно рассмотреть на одной из южных стен. Это – своеобразный оберег: пока будет баран – будет стоять и замок.

В 1586 году, расположенный в 30 км и также принадлежащий Радзивиллам, Несвиж получает Магдебургское право и становится ординацией. На протяжении своего существования замок был неоднократно объектом осад и штурмов. В 1655 году замок был штурмом взят казаками под предводительством гетмана Ивана Золотаренко. Последовавшая за этим война Речи Посполитой с Россией, а также Северная война, почти на 80 лет приносят в замок разрушение и запустение. Лишь в 30-х годах XVIII века замок был полностью восстановлен. В ходе реставрации он обрёл парадный зал, зал для танцев и портретную галерею. В 1939 году, после присоединения Западной Белоруссии к БССР, Мирский замок был национализирован. До 1941 года в нем размещалась производственная артель, а во времена немецкой оккупации — еврейское гетто и лагерь для военнопленных. После освобождения оккупированных фашистами белорусских территорий в 1944 году и до 1956 года в замке жили люди, что привело к частичной утрате отделки его интерьеров. В 1947 году замок взят под охрану государства. В январе 1987 года стал филиалом Государственного художественного музея БССР. В 1988 году ему присвоен статус историко-культурной ценности национального значения. В октябре 1992 года появилась музейная экспозиция в юго-западной башне, а в 1995 году открыта въездная башня.

Заключение. Мирский замок относится к числу 981 (по данным 38 сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО) объекта во всем мире, признанного в соответствии с Конвенцией об охране мирового наследия 1972 г. «универсальной ценностью». Мирский замок был включен в Список Всемирного природного и культурного наследия на заседании Комитета Всемирного наследия, которое проходило в г. Кэрнс (Австралия) в 2000 г. Благодаря этим событиям, Мирский замок - национальный символ Республики Беларусь, стал узнаваем и известен далеко за пределами нашей страны. Объект является самым характерным и выразительным из средневековых замков Беларуси.

Мирский замок был включен в Список Всемирного природного и культурного наследия как выдающийся образец центрально-европейского замка, который отражает постепенную смену культурных стилей (готики, ренессанса, барокко); наглядное отражение в форме и внешнем виде ансамбля долгой истории политических и культурных противостояний и взаимодействий. Периодически проводимые реставрационные и восстановительные работы придали замку достойный и солидный вид, а поселок Мир Кореличского района Гродненской области стал популярным

туристическим объектом Беларуси, куда ежегодно приезжают тысячи белорусских и иностранных посетителей.

Литература. 1. *Информация о комплексе [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/Мирский_замок. – Дата доступа : 31.08.2023.* 2. *Ложечник, И. Н. Мирский замок — символ возрождения Беларуси / Издание, приуроченное к 20-летию включения Замкового комплекса «Мир» в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, выпущено при поддержке учреждения «Музей «Замковый комплекс «Мир» [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа : mir_zamok_text.pdf (4-4.by). – Дата доступа: 25.08.2023.* 3. *Мирский замок [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : https://www.sinref.ru/razdel/02400istoria_mira/17/289490.htm?ysclid=lm9kaahfs1269126030. – Дата доступа : 28.08.2023.*

УДК 811.161.1'373

СПИРИДОНОВА Н. Д., студент

Научный руководитель – **Виноградов И. А.**, канд. филологич. наук

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины, г. Витебск, Республика Беларусь

ИЗМЕНЕНИЯ В ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В КОРОНАВИРУСНЫЙ ПЕРИОД

Введение. 11 января 2023 года министр здравоохранения Республики Беларусь Дмитрий Пиневич заявил об окончании пандемии COVID-19 в стране. Происходит анализ влияния пандемии на повседневную жизнь и общество в целом. Лингвисты изучают изменения, произошедшие в языке, так как любое событие и новое явление находит в нем свое отражение, причем как в литературном, так и разговорном. Это обеспечивает обновление, обогащение и, следовательно, развитие языка, что делает наше исследование актуальным.

Язык – всегда открытая, развивающаяся система, а потому оценка роли различных слов и выражений в каждый период будет отличаться. Новая лексика появляется и входит в широкое употребление благодаря СМИ, трансформации в языках находят отражение в глобальной сети Интернет. В XXI веке, периоде самого высокого уровня глобализации за всю историю человечества и формирования интернационального информационного общества, не удивительными являются языковые контакты и взаимное влияние языков друг на друга.

Цель исследования – выявить изменения в русском языке, которые происходят в коронавирусную эпоху.