

ОАО «Александрійское» [Электронный ресурс] / ОАО «Александрійское». – 2023. – Режим доступа : <https://alexandriya.by/load.pdf>. – Дата доступа : 18.05.2023. 6. Соломенников, А. Е. Актуальность развития критических инициатив в мясоперерабатывающей промышленности с целью исполнения новой доктрины продовольственной безопасности РФ / А. Е. Соломенников // Национальная безопасность / notabene. – 2020. – № 3. – С. 104–118. 7. Социокультурная политика органов власти Республики Беларусь на территории крупнотоварного агрохозяйства ОАО «Александрійское» Шкловского района: стимулирование производства сельскохозяйственной продукции / М. В. Базылев [и др.] // Современные научные изыскания в сфере государственного и муниципального управления : материалы научно-практической конференции (с Международным участием), посвященной Дню Российской науки (г. Луганск, 8 февраля 2023 г.): в 2-х частях. Ч. 2. – Луганск : Ноулидж, 2023. – С. 17–26.

УДК 394.21/908

**ЛИНЬКОВ В. В.**, канд. сельскохозяйственных наук, доцент

**ХАНЧИНА А. Р.**, канд. сельскохозяйственных наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ПРОФЕССИОНАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ПЕСНИ ЛЮБИМЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

*Резюме.* Показано отдельное направление создания современной духовной культуры при использовании авторских песен о войне.

*Ключевые слова:* авторские песни, духовность, война, культура.

**Введение.** Истоки формирования современной белорусской духовной культуры уходят своими корнями в глубокое прошлое, когда многочисленные лихолетья на нашей земле чередовались годами спокойствия и относительного благополучия [4, с. 16; 5, с. 171]. После каждого такого очередного нашествия неприятеля, самостоятельного ухода или изгнания незваных «гостей» происходило нечто особенное, связанное не только с физическим возрождением территорий, но и упрочением, укреплением духовности всего населения в целом. В основу этого феномена, похоже, заложены системообразующие принципы основной миссии жизнедеятельности человека на нашей Земле (в планетарном масштабе), когда через очищение, духовность, возрождение незыблемости устоев происходит рост и развитие материального

благополучия, совершенствование производства, взаимоотношений с близкими и дальними соседями [2, с. 260]. В этой связи, представленные на обсуждение материалы по изучению направленности формирования современной духовной культуры, учитывающей также память о Великой Отечественной войне, выраженную в авторском песенном творчестве известных и любимых исполнителей, являются актуальными, затрагивающими жизненно-важные интересы всех без исключения жителей Республики Беларусь, а также – дружеской нашей соседки России, благодаря которой, через великий и могучий русский язык осуществляется прямое общение, достижение мыслей до каждого жителя нашей планеты, владеющего этим языком свободно, или с google-переводчиком.

**Материалы и методы исследований.** Исследования проводились с использованием анализа авторского песенного творчества репрезентативной выборки, состоящей из девяти широко известных исполнителей песен о войне, созданных в период с 1941 по 2023 гг. Исследования включали многократное посещение торжественных мероприятий, концертов и эстрадных площадок авторской песни в 1969–2023 гг. Методика исследований общепринятая. Методология исследования состояла из использования методов сравнения, логического, синтеза, анализа, прикладной математической статистики.

**Результаты исследований.** Современная духовная культура в нашей стране является не просто частью государственной идеологии, но и проникновенным основанием триединой составляющей образования, обучения и воспитания граждан, включая молодое поколение, а также – взрослых жителей, на протяжении всей их жизни. Многочисленные песни о войне отображаются в творчестве В. Лебедева-Кумача – на музыку А. Александрова «Священная война», слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина «Дорога на Берлин», слова Б. Ласкина и Н. Лабковского, музыка Б. Мокроусова «Дорожка фронтовая», слова М.Исаковского, музыка М. Блантера «Катюша», слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля «Журавли» и многих других авторов [3, с. 1]. Это песни, исполняемые разными эстрадными певцами. Но имеется еще большое количество авторских песен, выполненных на высоком профессиональном уровне, где музыка, слова и исполнение сделаны одним человеком, в этом их особый колорит, чрезвычайная трудность при создании, единство замысла, воплощения, достижение идеи до слушателей, неповторимая особенность в восприятии. В таблице 1 представлены такие песни.

Таблица 1 – Количественные показатели духовно-культурного песенного творчества известных исполнителей авторской песни о войне (составлено по [1, с. 1; 2, с. 260; 6, с. 1; 7, с. 127] и другим источникам информации)

Авторы-исполнители*	Анализируемые показатели, %					
	Война	Родина	Мужество	Патриотизм	Любовь	Мать-земля
Владимир Высоцкий (43)	100,0	16,3	39,5	62,8	39,9	23,3
Владимир Мулявин «Песняры» (3)	100,0	33,3	33,3	33,3	66,6	33,3
Юрий Антонов (3)	66,6	33,3	33,3	33,3	100,0	33,3
Булат Окуджава (11)	81,8	54,5	36,4	54,5	72,7	45,5
Виктор Цой (5)	100,0	40,0	40,0	20,0	60,0	40,0
Александр Розенбаум (25)	44,0	24,0	56,0	20,0	84,0	64,0
Юрий Визбор (12)	83,3	33,3	58,3	66,7	50,0	33,3
Николай Расторгуев «Любэ» (9)	55,6	44,4	77,8	88,9	77,8	44,4
Александр Городницкий (12)	58,3	33,3	41,7	33,3	41,7	33,3
Среднее М	76,60	34,71	46,26	45,87	65,86	38,93

\*- в скобках общее количество авторских песен конкретного исполнителя

Анализ таблицы 1 показывает, что представленные изучаемые параметры компонентов современной духовной культуры можно кратко отобразить в терминологических значениях слов «война», «Родина», «мужество», «патриотизм», «любовь», «Мать-земля», которые по сути описывают наполнение смыслового воздействия их, как в самостоятельном понимании терминов, так и в сочетании друг с другом, отчетливо представленном каждым автором-исполнителем. При этом, очень много песен о войне создано Владимиром Высоцким, тематически затрагивающим термин «война» во всех, без исключения своих таких произведениях, глубоко касаясь также понятий патриотизма, мужества и любви, соответственно в 62,8 %, 39,5 и 39,9 процентов встречаемости по текстам песен.

У Владимира Мулявина со значительным перевесом преобладает терминология войны и любви, соответственно 100,0 и 66,6 %. Близкая к этой позиция в песенном творчестве о войне у Виктора Цоя. У других исполнителей преобладают значения и встречаемость термина «любовь»: Юрий Антонов 100,0 %, Александр Розенбаум 84,0 % и других. В целом слова «война» и «любовь» при среднестатистической оценке характеризуются наибольшей встречаемостью, соответственно 76,60 и 65,86 %.

Необходимо особенно подчеркнуть создание современной духовной культуры Беларуси, воспитанной творчеством ВИА «Песняры», которые в 1985 году представили альбом «Через всю войну», включающий 17-ть песен, среди них есть авторские (музыка и исполнение) Владимира Мулявина, аранжировка И. Поливода. Вот только одна из них, «Последние залпы» на слова А. Твардовского [6, с. 1; 7, с. 127]:

<p>В тот день, когда окончилась война, И все стволы палили в счет салюта. В тот час на торжестве была одна Особая для наших душ минута. В конце пути, в далекой стороне, Под гром пальбы прощались мы впервые Со всеми, кто погибли на войне, Как с мертвыми прощаются живые.</p> <p>До той поры в душевной глубине Мы не прощались так бесповоротно. Мы были с ними как бы наравне, И разделял нас только лист учетный. Мы с ними шли дорогою войны</p>	<p>В едином братстве воинском до срока, Суровой славой их озарены, От их судьбы всегда неподалеку. И только здесь, в особый этот миг, Исполненный величья и печали, Мы отделялись навсегда от них, Нас эти залпы с ними разлучали. Внушала нам стволов ревущих сталь, Что нам уже не числиться в потерях. И, кроясь дымкой, он уходит вдаль, Заполненный товарищами берег. Суда живых не меньше павших суд. И пусть в душе до дней моих скончанья Живет, гремит торжественный салют Победы и великого прощанья.</p>
--	---

**Заключение.** Таким образом, представленные авторские песни любимых исполнителей – есть одно из направлений современной духовной культуры, отображенной в памяти о Великой Отечественной войне.

**Литература.** 1. Владимир Высоцкий – Все военные песни (альбом) [Электронный ресурс] / *mp3ха*, 2023. – 1 с. – Режим доступа : [https://mp3ха.cc/mp3\\_albums/23996-vladimir-vysockijj-vse-voennye-pesni.html](https://mp3ха.cc/mp3_albums/23996-vladimir-vysockijj-vse-voennye-pesni.html) . – Дата доступа : 13.08.2023. 2. Егорова, И. Л. Авторская песня о войне: пути и способы фольклоризации («Давно я не видел подружку») / И. Л. Егорова // *Манускрипт*. – 2019. – Т. 12. – Вып. 11. – С. 259–265. 3. Истории создания военных песен: «На безымянной высоте», «Священная война», «Журавли» [Электронный ресурс] / *Wanderings.Online*, 2019. – 1 с. – Режим доступа : <https://wanderings.online/istorii-sozdaniya-pesen-vojny/> . – Дата доступа : 15.08.2023. 4. Линьков, В. В. Памяти дорогого учителя Алексея Михайловича Богомолова / В. В. Линьков // *Технологические аспекты возделывания сельскохозяйственных культур : сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Заслуженного агронома БССР, Почетного профессора БГСХА А. М. Богомолова*. – Горки : БГСХА, 2020. – С. 15–17. 5. Линьков, В. В. Стихотворное поэтическое творчество о Великой Отечественной войне / В. В. Линьков // *Боевой и трудовой подвиг забайкальцев в годы Великой Отечественной войны : материалы*

Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Забайкальский государственный университет ; ответственные редакторы Е. В. Дроботушенко, Ю. Н. Ланцова. – Чита : ЗабГУ, 2023. – С. 170–176. 6. Стихи бардов о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] / Дизайн и поддержка Е. П. Вовенко; Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН, 2005. – 1 с. – Режим доступа : [https://www.infran.ru/vovenko/60years\\_ww2/bards.htm](https://www.infran.ru/vovenko/60years_ww2/bards.htm). – Дата доступа : 10.08.2023. 7. Супруньчук, Ю. Э. Творчество В. Мулявина как воплощение любви к Беларуси / Ю. Э. Супруньчук, К. А. Король // Роль личности в истории государства и права Беларуси : сборник тезисов докладов по материалам Республиканской научно-теоретической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (г. Минск, 3–4 ноября 2016 года) / [под ред. И. В. Вишневецкой, И. П. Манкевич]; УО «Белорусский государственный экономический университет». – Минск : БГЭУ, 2016. – С. 126–128.

УДК 94(47).084.8

**МОРОЗОВА Е. В.**, специалист

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ПОЗЫВНОЙ «ЛАЗУРЧИК». ИМЯ НАДИ БОГДАНОВОЙ В ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

***Резюме.** В данной статье описан подвиг во имя Родины и судьба отважной хрупкой девочки Нади Богдановой – самой юной участницы Великой Отечественной войны, удостоенной звания пионер-герой.*

***Ключевые слова:** Великая Отечественная война, пионер-герой, партизанский отряд, отвага, мужество, героизм.*

**Введение.** Ужасы Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти и сердцах белорусского народа. Подвиги партизанских отрядов и подпольных организаций вошли в историю и стали важной составляющей Победы над фашизмом. В те годы плечом к плечу с фашистами сражались дети и подростки – воспитанники Советской школы. Многие из них с бесстрашием мужественно выполняли военные задания наравне со взрослыми [1, с. 4].

Это отважные пионеры-герои: Леня Анкинович, Надя Богданова, Володя Дубинин, Валя Зенкина, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова, Шура Чекалин и другие. Будучи подпольщиками, партизанами, связными, разведчиками, эти храбрые ребята внесли свой неоценимый вклад во всенародную борьбу с фашистскими захватчиками, их имена навсегда вписаны в летопись Великой Отечественной войны. За мужество и отвагу