

Самым непопулярным жестом студенты назвали «лузер» (от англ. loser – «неудачник»), изображаемый большим и указательным пальцами в виде буквы L. Его используют всего 17% опрошенных. Некоторые затруднились определить его значение («Иди наверх!», «Можно?», «важно»). Интересно, что аналогичный жест не представлен среди эмодзи. Возможно, этим объясняется его редкое использование. Жест «клянусь» в виде развернутой ладони с согнутым большим пальцем также непопулярен у студентов. Его используют только 22% из числа анкетированных. 5 иностранных студентов указали иное значение данного жеста – «просьба о помощи», а студент из Китая отметил, что в его стране данный жест означает число 4.

Есть жесты, которые хорошо знакомы студентам, но они их не используют. Например, жест «кукиш» использует всего 31% опрошенных. «Кукиш» (фига, дуля, шиш) – это грубый жест, обозначающий насмешку, презрение, иногда желание унижить оппонента. На Руси он считался неприличным. Сейчас он относится преимущественно к детским оскорбительным жестам (как и высунутый язык). Негативную семантику он также имеет в арабских странах, Китае. Иностранные студенты в анкетах указали, что данный жест им неизвестен. Аналогичная ситуация сложилась и с жестом «Палец у виска», имеющим значение «Ты с ума сошел!». Его студенты также хорошо знают, однако используют только 45%. Жест «Запрещаю!» в виде скрещенных перед грудью рук знаком студентам, но используют его только 44%. Возможно, в данной ситуации проще сказать «Нет» или помотать головой из стороны в сторону.

Заключение. Таким образом, анкетирование показало, что жесты являются важным средством общения среди студентов УО ВГАВМ, которые знают и в целом правильно понимают их значение. Наиболее активно студенты используют жесты, имеющие аналоги – эмодзи в социальных сетях и мессенджерах. В качестве непопулярных выступают жесты оскорбительного характера. Также некоторые жесты имеют свою национальную специфику.

Литература. 1. Кузнецов, И.Н. *Мимика и жесты: Секреты общения* / И.Н. Кузнецов. – Мн., 2007. – 238 с. 2. *Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований / под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз. : Полиграфресурсы, 1999. –Т. 1. А–Й. – 702 с.*

УДК 615.851.135

МУРАШКО К.А., студент

Научный руководитель – **Матюшова К.С.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПРИМЕНЕНИЕ АНИМАЛОТЕРАПИИ ПРИ НАРУШЕНИЯХ РЕЧИ

Введение. Для современной науки характерен междисциплинарный подход. Развиваются области знания, которые находятся на стыке нескольких дисциплин, например психолингвистика, объединяющая исследования в области психологии и лингвистики и изучающая язык, речь и психику. Современная педагогика также выходит за рамки своего методологического аппарата и использует для решения традиционных проблем неспецифические для нее приемы. В частности, в логопедии применяют альтернативные или дополнительные методы коррекции нарушений речи и проблем коммуникации, такие как музыкальная терапия, драматерапия, арт-терапия и анималотерапия. Последняя предполагает использование различных животных, таких как кошки (фелинотерапия), собаки (канистерапия), лошади (иппотерапия), птицы (орнитотерапия), пиявки (гирудотерапия), пчелы (апитерапия) и дельфины.

Цель нашего исследования – проанализировать данные о возможности применения анималотерапии при лечении нарушений речи и проблем коммуникативного характера у пациентов разного возраста.

Материалы и методы исследований. Материалом исследований выступили результаты пилотных проектов с участием животных, описанные в научной литературе. Нами были использованы следующие методы: анализ, сравнение, обобщение данных.

Результаты исследований. Речь – это важнейшая характеристика человека. Одной из проблем восприятия и порождения речи психолингвисты считают проблему понимания словесного значения, отсутствие направленной на выполнение задачи деятельности, нарушения анализа и синтеза логико-грамматических структур. Последние проявляются в неспособности пациента, например, правильно понимать фразы типа нарисуй «крестик под треугольником» и «треугольник под крестиком», «Оля светлее Кати, но темнее Сони. Кто из девочек самый светлый?» [1].

Б.Л. Маколи, А.К. Тэннер, С.П. Лэйнг проводили пилотное исследование с участием детей дошкольного возраста с нарушениями речи и пришли к выводу, что животные (лошади и собаки) являются дополнительным стимулом речевой активности для детей. В другом исследовании Б. Маколи обнаружила, что анималотерапия так же эффективна, как и традиционные методы лечения речевых нарушений у взрослых пациентов, перенесших инсульт. Например, участие собаки ускоряет процесс лечения, вносит разнообразие в монотонные терапевтические сеансы. Пациенты с большей охотой и вниманием участвуют в них [4].

Доказано, что пациенту требовалось меньше усилий для произнесения слов и фраз типа «я голоден», «идет дождь», когда в сеансах участвовали собаки, чем когда сеанс проходил один на один с логопедом. Это связано со снятием мышечного напряжения, с тем, что дыхание пациентов становилось ровным. Для оценки результатов приглашали врачей, которые изначально скептически относились к исследованию. В ходе эксперимента они лично могли убедиться, что животные воздействуют не только на эмоциональную сферу пациентов и снижают напряженность, но способствуют изменению просодических характеристик речи (ритма, тона, интонации). Наблюдалась склонность пациентов к спонтанным высказываниям, т.е. они выступали инициаторами диалога намного чаще, чем на сеансах без животных. В таких случаях, как правило, пациенты пытались «заговорить» с животными.

Психологи Е.Ю. Темникова и Ю.А. Бондарчук описывают опыт использования животных в терапевтических целях при работе с детьми дошкольного возраста. Взаимодействуя с собакой, дети принимают на себя важную и статусную роль руководителя, обучаются соблюдать свои права и исполнять обязанности. Чтобы обучить собаку командам, ребенку необходимо руководить и самостоятельно организовывать деятельность, стараться четко произносить команды. Ухаживая за собакой, дети могут развивать мелкую моторику. Имитируя дыхание собаки, они выполняют полезную дыхательную гимнастику. Повторяя команды за логопедом, имитируя звуки животных, дети развивают фонематический слух [3].

Общение с собакой эмоционально легче, чем общение с человеком, по ряду причин. Во-первых, спектр эмоций у собак намного уже человеческого, а во-вторых, тактильный контакт здесь более приемлем, чем с людьми. Но стоит помнить об индивидуальных особенностях пациентов: некоторые не любят или боятся собак.

Заключение. Описанные пилотные исследования проводились в США, Англии и России и не предоставили достаточного количества статистических данных (в них участвовало малое число испытуемых). Однако даже они подтверждают, что животные побуждают пациентов к речевой деятельности и коммуникации. Ученые признают, что животные обладают значительным потенциалом и способны помочь людям улучшить их физическое и эмоциональное состояние, а также решить проблемы физиологического и социально-коммуникативного характера. Анималотерапия показывает свою эффективность в составе комплексной коррекции речевых нарушений и проблем коммуникации.

Литература. 1. Вержбицкая, Т. Н., Алексина Л. И. Психолингвистика : учеб. пособие. / Т.Н. Вержбицкая. – Минск : БГПУ, 2007. – 245 с. 2. *Effects of Pet Therapy in Elderly Patients with Neurocognitive Disorders: A Brief Review [Electronic resource].* – Mode of access:

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34703453/>. – Date of access: 19.04.2023. 3. Е. Ю. Темникова, Ю. А. Бондарчук *Возможности канистерапии в развитии коммуникативных умений дошкольников с нарушениями речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2017&issue=1&article_id=6216. – Дата доступа: 09.03.2023.* 4. В. L. Macauley *Animal-assisted therapy for persons with aphasia: A pilot study [Electronic resource]. – Mode of access: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17041821/>. – Date of access: 17.03.2023.*

УДК 316.45

НИКИТКОВ И.В., студент

Научный руководитель – **Девярых С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ОСВОБОЖДЕННЫЙ ВИТЕБСК ГЛАЗАМИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Введение. С первых дней войны и до ее победного завершения в рядах защитников Родины были и советские писатели. Имена таких, как А. Гайдар, Б. Горбатов, М. Джалиль, А. Твардовский, В. Кочетов, М. Шолохов, П. Павленко, К. Симонов и многие другие, хорошо известные еще до войны. Они своим творчеством и талантом приближали победу, а строки, написанные ими, стали такими же средствами борьбы, как боеприпасы и техника. Писатели, сменив гражданские костюмы на гимнастерки, стали военными корреспондентами. Их глазами, с их голоса советские люди видели и слышали тяжелое отступление 1941-го, великие битвы, освобождение оккупированных территорий и победную битву за Берлин. Каждый из них отмечал те события войны, в которых он сам был непосредственным участником. В знаковом для нашего города событии – освобождении Витебска от фашистской оккупации – непосредственное участие принимали Петр Павленко (1899-1951) и Александр Твардовский (1910-1971). Их очерки, написанные из гущи событий, и сегодня открывают нам атмосферу освобожденного города. Каким они увидели Витебск в первые часы после его освобождения?

Материалы и методы исследований. В качестве материалов исследований выступали военные очерки «В Витебске» А. Твардовского и «Витебск, 26 июня» П. Павленко; использовался метод культурно-исторического анализа текста.

Результаты исследований. Еще до войны Петр Павленко состоялся как писатель. Он работал во многих жанрах, а романы «Баррикады» и «На Востоке» поставили его в первый ряд советских писателей. За сценарий фильма «Александр Невский» (1938) он был удостоен Сталинской премии первой степени. С первых дней войны Павленко – корреспондент «Правды» и «Красной звезды». В дни Крымской оборонительной операции он чудом остался жив, служил на Кавказе, принимал участие в освобождении Белоруссии. За мужество, проявленное непосредственно на передовой, был награжден орденом Красного Знамени, войну закончил в звании полковника.

Человек он был храбрый, по тылам не отсиживался, хотя мог и по возрасту, и по статусу [3].

Младший современник П. Павленко – Александр Твардовский в литературе дебютировал в 1931 году, когда была опубликована его первая поэма «Путь к социализму». Образ известного литературного героя Василия Теркина был создан им еще в 1939 году, когда он служил в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины».

Великую Отечественную войну он начал в Воронеже, в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». В «Красной Армии» печаталась и его известная поэма «Василий Теркин», образ которого стал культовым для военного поколения. К слову, именно за эту поэму в июле 1944 он был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, а