

предшествующее 19 сентября, в честь перенесения мощей и 8 июля в день их праведной кончины.

Являя нам пример идеальной супружеской жизни, христианской любви и преданности, святые Петр и Феврония считаются покровителями православной семьи и брака. День их памяти совпадает с общенациональным праздником – Днем семьи, любви и верности в России.

С установлением в 2008 г. Дня семьи, любви и верности количество памятников им значительно увеличилось. Скульптурные композиции устанавливаются в рамках программы «В кругу семьи».

Программа была создана в 2004 г. по благословению Святейшего Патриарха Алексия II. Ее деятельность направлена на укрепление института семьи в нашей стране.

Один из первых памятников святым Петру и Февронии был установлен на их Родине – в Муроме около местного здания ЗАГСа. Композиция носит название «Союз любви – мудрый брак». Согласно местной традиции, молодые люди в день бракосочетания приезжают в это место, чтобы попросить благословения у святых, чья супружеская жизнь, исполненная любви, преданности и доверия, является примером для подражания.

В Беларуси такие памятники установлены в деревне Сарья Верхнедвинского района в 2011 г., а в 2020 г. – в г. Островец.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://azbyka.ru/fiction/povest-o-petre-i-fevronii/>.
2. https://briefly.ru/yermolay/povest_o_petre_i_fevronii_muromskih/?ysclid=kzcnpu653e3.
3. <https://www.culture.ru/themes/244/o-petre-i-fevronii-muromskikh>.

УДК 159.98

ОБРАЗ ТИГРА В ТРАДИЦИОННОЙ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ходунов Е. А. – студент

Научный руководитель – **Девярых С. Ю.**

УО «Витебская ордена «Знак почета» государственная академия ветеринарной медицины»

В каждой национальной культуре можно выделить нескольких растений, птиц или животных, которые наиболее часто фигурируют в устном народном творчестве (мифах, сказках, пословицах), в живописи, в произведениях ремесел. Они наделяются устойчивыми характеристиками и становятся зооморфными символами, наполненными в культуре данного народа особым смыслом. Эти характеристики могут быть настолько устойчивыми, что свойства этого образа могут переноситься

и на психологические черты народа, на их основе могут формироваться этнические стереотипы.

Для Кореи таким зооморфным символом стал тигр. Особое отношение к тигру в Корее пошло с давних времен. Ученые предполагают, что истоки особого отношения корейцев к тигру лежат в архаичных культурах Дальнего Востока. Для многих народов Сибири и Алтая, близких по своей культуре к корейцам, тигр был тотемным животным, его почитали, к нему относились с особым уважением [1].

Одно из самых первых упоминаний о тигре можно встретить в легендарном рассказе о Тангуне, помещенном в «Самгук юса» («Хроники трех королевств»). Тонгун – основатель Кореи, от которого жители этой страны (и на Севере, и на Юге) ведут свое происхождение. Роль тигра в сказании о Тангуне не так высока. Оно повествует о том, что тигрица и медведица, проживавшие в одной пещере, захотели стать людьми. Получив от Тонгуна чеснок и полынь с указанием питаться ими на протяжении ста дней – это было одним из условий того, чтобы стать людьми, медведица выдержала испытание и стала женщиной, а для тигрицы это оказалось непосильным, поэтому она не стала человеком [3].

Образ тигра представлен в изобразительном искусстве Кореи. Это, во-первых, положительный образ, связанный с военным делом, во-вторых, отрицательный, представляющий жадного чиновника или безжалостного феодала. Известно изображение белого тигра в «Большой гробнице» времен Когуре (IV-VII вв.). Здесь он предстает в виде духа-хранителя одной из сторон света. Изображения тигра встречаются и на стягах древнекорейских полководцев [2].

Образ тигра богато представлен в народных сказках, в которых он предстает в разных ипостасях: как маг и оборотень, как бескорыстный помощник человеку или чванливый дворянин. Примечательно, что в народных преданиях тигр порой наделяется противоположными психологическими характеристиками: его может обмануть и заяц, то он мудрый и обладает даром предвидения, тигр может быть безрассудно храбрым или трусливым. Известен рассказ о девушке-тиг্রে, полюбившей юношу Ким Хена и пожертвовавшей жизнью ради него [4].

Корейские традиционные верования приписывали тигру ряд магических качеств. К тигру обращались за защитой и в этих целях использовали специальные дверные обереги, на которых тигр был изображен обычно с драконом. Функция тигра заключалась непосредственно в защите дома от неприятностей и всяческих напастей, в чем ему помогали его свирепость и смелость [5].

Чой Чжунын [6] указывает на три образа тигра, отраженных в ко-

рейской культуре: это тигр-хищник, тигр-дух, а также тигр антропоморфный, представляющий то благородного дворянина, защищающего слабых, то жадного и алчного феодала, разоряющего сирот и вдов.

Тигр пришел в корейскую культуру тысячи лет назад, а сегодня его образ из всех азиатских государств ассоциируется именно с Кореей. Трудно объяснить, какой он – корейский тигр, поскольку он предстает в самых разных ипостасях. Сегодня в КНДР (80 % ее территории занимают леса) эти животные сохранились, однако в большей степени этого зверя соотносят с Республикой Корея, где к нему относятся с уважением и любовью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Габрусенко, Т. В. Корейские сюжеты [Образ тигра в корейской культуре] / Т. В. Габрусенко, Е. А. Сиротина // Восточная коллекция. – 2002. – № 2 (9). – С. 63-70.
2. Глухарева, О. Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века / О. Н. Глухарева. – М.: искусство, 1982. – 255 с.
3. Ирен. Оставшиеся Сведения [о] Трех Государствах (Самгук Юса). – СПб: ИД «Гиперион», 2018. – 894 с.
4. Три подарка: корейские народные сказки / сост. И. Кабаков. – М.: Детская литература, 1985. – 152 с.
5. Филимонова, Е. Н. Символика животных в переводных произведениях. «Священные» животные (на материале переводов с корейского и китайского языков) / Е. Н. Филимонова // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей. – Вып. 26. – М.: «Макс Пресс», 2004, – С. 51-82.
6. Чой Чжунын. Образ тигра как национальный символ корейской культуры / Чой Чжунын // Общество: философия, история, культура. – 2017.

УДК 80

РЕАЛИИ КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА

Цымбал Н. С. – студент

Научный руководитель – **Гулевич Е. В.**

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
г. Гродно, Республика Беларусь

Реалии – особая категория средств выражения, включающая в себя слова и словосочетания, называющие объекты, характерные для жизни, быта, культуры и истории одного народа и чуждые другому [1].

Существует много классификаций реалий по различным признакам. Самой полной считается классификация С. Влахова и С. Флорина, которая основывается на предметном (географические, этнографические, общественно-политические реалии), временном (исторические и современные реалии) и местном (свои и чужие, внешние и внутренние