

ЛИТЕРАТУРА

1. Трудовой Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/trudovoj_kodeks_rb.htm. – Дата доступа: 28.01.2021.
2. Постановление Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 29.03.2001 № 2 «О некоторых вопросах применения судами законодательства о труде» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=18734. – Дата доступа: 28.01.2021.

УДК 947

РОЛЬ ПАРТИЗАНСКИХ АЭРОДРОМОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ УШАЧЧИНЫ)

Чунаева С. В., Болгова Т. Г. – студенты

Научный руководитель – **Юргевич Н. К.**

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины»

г. Витебск, Республика Беларусь

На протяжении 75 лет со дня Победы события Великой Отечественной войны остаются одной из самых трагических и героических страниц отечественной истории. Важнейшей составляющей всенародной борьбы являлось партизанское движение. Партизанская борьба на Ушаччине начала разворачиваться с июля-августа 1941 г. с деятельности подпольных групп, которые стали базой при создании партизанских отрядов. Уже с осени 1942 г. партизанами контролировался весь Ушачский район, входивший в Полоцко-Лепельскую партизанскую зону. Здесь была восстановлена советская власть, работали школы и медучреждения, предприятия. Партизаны 16 бригад вели боевые действия против захватчиков, контролировали шоссе, взрывали мосты и железные дороги, устраивали засады, срывая планы гитлеровцев. Помощь местных жителей, а также советских летчиков, перевозивших с «Большой земли» ценные грузы, содействовала успешным действиям партизан в Ушачском районе [1].

Цель статьи – показать роль партизанских аэродромов на территории Ушаччины в годы Великой Отечественной войны. Были изучены новейшие публикации по данной тематике, периодические издания, интернет-ресурсы. Применялись методы сравнения, системного анализа, синтеза, обобщения.

Роль воздушного сообщения в годы войны невозможно переоценить. На территории Ушачской зоны существовало три партизанских аэродрома: за Сержанами, Плино, на озере Вечелье (зимний). На партизанские аэродромы у д. Плино, на озере Вечелье осуществляли рей-

сы летчики 105-го гвардейского авиаполка, I-го отдельного авиационного планерного полка [2]. Аэродромы тщательно маскировались. По воспоминаниям В. В. Барминского, участника партизанского отряда им. Щорса бригады им. Чапаева, «в начале сигналом для посадки являлись условно зажженные костры», но «после того, как вражеские стрелки обстреливали аэродром, партизаны установили двигатель и в качестве сигналов стали использовать пучки электрических лампочек». Это давало возможность сразу после приземления самолета выключить сигналы и не дать противнику обнаружить себя [3]. Из тыла защитникам доставлялись боеприпасы, боевая техника, одежда, лекарства, продукты питания и др., а из партизанской зоны эвакуировали тяжелораненых, детей и стариков. Когда в 1943-1944 гг. население Ушачского района подверглось массовому заболеванию сыпным тифом, удалось справиться с проблемой благодаря вакцине, которую доставили советские летчики. Были спасены картины и агитплакаты художников-партизан Н. Гутиева и Н. Обрынбы. Однако не все полеты заканчивались удачно.

Одна из уникальнейших операций под названием «Звездочка» по спасению воспитанников Полоцкого детского дома № 1 (около 200 человек) также была проведена на территории Ушачского района партизанами и летчиками. На выполнение этого задания командование направило летчиков 105-го гвардейского авиаполка: капитана гвардии Дмитрия Кузнецова и летчика гвардии лейтенанта Александра Мамкина. Ночью партизаны переправили детей на ближайший аэродром (оз. Вечелье), а летчики – на «Большую землю». 11 апреля 1944 г., когда самолет А. Мамкина делал последний рейс через линию фронта, осколки немецких снарядов попали прямо в двигатель. Летчик получил серьезные травмы, но все же не бросил управление и сумел посадить горящий самолет в тылу советских войск. Через шесть дней в госпитале от тяжелых ожогов и ран А. Мамкин умер, пожертвовав своей жизнью ради спасения детей. Все 13 человек остались живы [4].

Таким образом, благодаря воздушному сообщению в годы войны было спасено огромное количество человеческих жизней, были доставлены партизанам нужные медикаменты, провиант и оружие, сохранено культурное наследие республики, поддерживалась связь с тылом. Сегодня на Ушаччине на местах всех трех партизанских аэродромов установлены памятные знаки, являющиеся символом мужества и героизма советских летчиков и партизан в годы войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Ушацкага раёна. – Мінск, 2003. – 640 с.

2. Короленко, О. На территории Ушаччины в годы войны существовало три партизанских аэродрома, один из которых – на озере Вечелье? [Электронный ресурс] / Патрыет – 2019. – Режим доступа: <http://www.belpatriot.by/?p=30865>. – Дата доступа: 26.01.2021.
2. «Виртуальная» экскурсия по музею [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ushachi.museum.by/node/38621>. – Дата доступа: 26.01.2021.
3. Барминский, В. Очерк «Мужали в боях». Полоцко-Лепельская партизанская зона [Электронный ресурс] / Наша спадчына. – Режим доступа: <http://arheolog.by/viewtopic.php?f=40&t=2469>. – Дата доступа: 26.01.2021.
4. Лобанок, В. Е. Партизаны принимают бой / В. Е. Лобанок. – М., 1972 г. – 304 с.

УДК 378.663.147:811.124

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК И МУЗЫКА

Чупрукова И. Л. – студент

Научный руководитель – **Ясюкевич Е. А.**

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

г. Гродно, Республика Беларусь

Невозможно оценить влияние латинского языка на современную культуру – так оно велико. Латинский язык является основной составляющей терминологии почти всех научных дисциплин – от юриспруденции до медицины, является языком философии и религии. Также очевидна и роль латинского языка в становлении музыкальной культуры [1].

Латынь в музыке – это в первую очередь литургические тексты: псалмы, песнопения, гимны и молитвы.

Литургическая драма и латинская песня – абсолютно разные художественные жанры, которые развивались одновременно с начала IX в. Основу литургической драмы составляют т. н. антифоны (греч. *antiphōnos* – церковное пение, при котором хор делится на две группы, поющие попеременно) или респонсории (ответ хора священнослужителю). Эти элементы литургии сообразовывали тропы (греч. *tropos* – конкретно «поворот», а в переносном значении – образ, оборот) – пересказ евангельского текста в диалогах. Это были первые инсценировки отдельных евангельских эпизодов.

Первые литургические драмы писались на латыни и отличались краткими диалогами со строгим ритуально-символическим характером исполнения. Но, с течением времени, в литургическую драму постепенно стали проникать некоторые бытовые черты, народные выражения, или даже комические элементы (как например, литургическая драма XI в. «Жених, или Девы мудрые и неразумные»). Можно говорить о некоторой театрализации, ведь повествование из символическо-